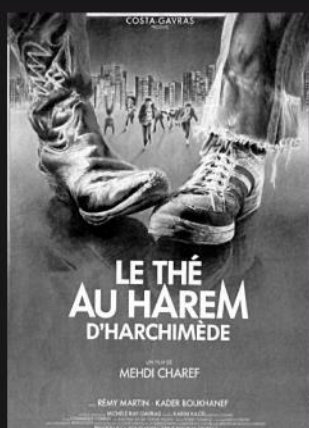
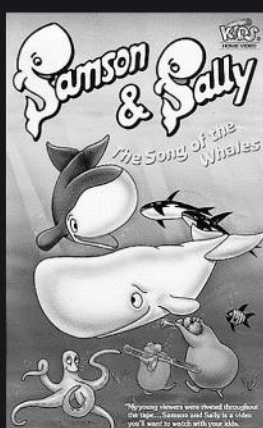


GUIA AUDIOVISUALS



coordinadora
D'ONG SOLIDÀRIES

Fitxa tècnica



Nom de la pel·lícula: Isla de perros

Durada: 97 minuts

Direcció: Wes Anderson

Guió: Wes Anderson

Producció: Wes Anderson (i altres)

Any: 2018

Nacionalitat: Estats Units i Alemanya

Música: Alexandre Desplat

Palmarès: Os de plata a la millor direcció (Festival Internacional de Cinema de Berlín, 2018), Millor pel·lícula animada (Premis Satellite, 2019), Millor actor de veu en pel·lícula d'animació (Premis Annie, 2019)

Edat recomanada: de 7 a 11 anys

Sinopsi

Un nen emprèn un llarg viatge per recuperar la seva mascota. Cal arribar a l'illa dels gossos, un abocador on hi ha confinats tots els gossos del món que ja no existeixen...

Tràiler: <https://youtu.be/5ekU8bbf1k8>

Altres pel·lícules del director:

- Fantástico Sr. Fox
- Los Tenenbaums. Una familia de genios
- Monrise Kingdom
- El gran hotel Budapest

Objectius del treball

- Aprendre a reconèixer el llenguatge audiovisual, a través de l'exemple del director Wes Anderson.
- Conèixer i comprendre si s'apliquen o no els articles de la Carta Universal dels Drets Humans.
- Conèixer el Dret de llibertat d'expressió i d'opinió.
- Aprendre a redactar textos periodístics.
- Aprendre a detectar les 'fake news'.

Activitats proposades

Guia pel Professorat

Aquesta guia està pensada per alumnat de cicle mitjà i superior de primària, dinamitzadores i mestres podeu adaptar les activitats a les edats dels vostres grups ja que totes les propostes que us fem són senzilles d'adaptar.

Activitat previsionat

Activitat 1. L'idioma de Wes Anderson

Descripció de l'activitat

Aquesta activitat es divideix en una primera fase previsionat i en una segona fase postvisionat. Hi aprendrem a reconèixer el cinema com una forma artística que utilitza un llenguatge audiovisual per expressar-se.

Abans de veure la pel·lícula, expliquem a l'alumnat quin paper hi té la figura del director i ens centrem en les característiques principals que defineixen el cinema de Wes Anderson. Un cop visionada la pel·lícula, recordem a l'alumnat aquestes característiques i visualitzem de nou una escena per aprofundir-hi.

Primera part: previsionat

Per fer una pel·lícula ens cal un gran equip professional: direcció, equip de so, d'il·luminació, de maquillatge i vestuari, personal de càsting, actors i actrius, guionistes,

etc. Podem demanar a l'alumnat que esmenti les professions del món del cinema que coneix, i acabi de completar la llista amb la nostra ajuda.

Com podem veure, hi ha molta gent que cal coordinar i guiar cap a un objectiu comú: fer una pel·lícula. Aquesta feina de "dirigir" la fa el director o la directora. És una persona tan important que molts cops fa que puguem reconèixer qui ha dirigit una pel·lícula sense que ens ho diguin, de la mateixa manera que podem saber qui ha pintat un quadre o ha escrit una simfonia fixant-nos només en uns quants elements característics.

Wes Anderson és un director de cinema que utilitza un llenguatge audiovisual molt específic i que fa que sigui fàcil de reconèixer.

Algunes dels trets que l'identifiquen són els següents:

- La pel·lícula comença com si algú ens anés a explicar un conte.
- Els personatges estan situats al centre de l'escena.



- Hi ha escenes filmades des de dalt (Overhead shot).
- Hi ha escenes filmades des de dalt en què es veuen unes mans manipulant un objecte.



La càmera segueix el personatge central mentre es desplaça (Tracking shot).

- Empra una paleta de colors pastel.



- La càmera es mou enfocant allò que veu el personatge, com si fossin els seus ulls (The whip pas).
- Apareix un mapa.

Segona part de l'activitat: postvisionat

Un cop visionada la pel·lícula, recordem a l'alumnat algunes de les característiques esmentades i els demanem si s'hi han fixat. A continuació, tornem a mirar alguna de les escenes i els demanem que cada cop que vegin algun exemple de les característiques aixequin el braç. Podem transformar-ho en un joc si comptabilitzem els cops que aixequen la mà o, si els distribuïm en grups, els demanem que anotin quantes de les característiques han detectat.

Finalment, podem obrir un debat sobre què els ha semblat la pel·lícula, què els ha cridat l'atenció i si coneixen altres directors o directores de cinema.

Activitats postvisionat

Activitat 2. La Carta dels Drets Humans

Descripció

Aquesta activitat vol apropar els nens i nenes a la Carta dels Drets Humans, ensenyar-los a detectar si algun dels seus articles no s'està complint i mostrar-los una de les maneres d'exercir el dret a la llibertat d'expressió i opinió, la manifestació.

Primera part: Introducció a la Carta dels Drets Humans

Un cop hem vist la pel·lícula, demanem a l'alumnat que s'imaginin que, en lloc de gossos, els protagonistes eren persones. A continuació, llegim la Carta dels Drets Humans, article per article, i demanem als nens i nenes que ens indiquin quins drets s'han vulnerat al llarg de la pel·lícula.

Carta dels Drets Humans:

https://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/cln.pdf

Alguns exemples:

- Article 5: Ningú no serà sotmès a tortures ni a penes o tractes cruels, inhumans o degradants.

- Article 9: Ningú no serà detingut, pres o desterrat arbitràriament.
- Article 25: Tota persona té dret a un nivell de vida que asseguri, per a ell i la seva família, la salut i el benestar, especialment quant a alimentació, vestir, habitatge, assistència mèdica i als serveis socials necessaris; també té dret a la seguretat en cas d'atur, malaltia, incapacitat, viduitat, vellesa o altra manca de mitjans de subsistència independent de la seva voluntat.

Segona part: El dret a la llibertat d'expressió i d'opinió

Un cop hem detectat els drets que s'han vulnerat, n'escollirem un o més per aprendre a posar en pràctica el Dret a la llibertat d'opinió i d'expressió, que recull la Carta dels Drets Humans, i el Dret a la reunió, que trobem a la Constitució Espanyola.

- Carta dels Drets Humans. Article 19: Tota persona té dret a la llibertat d'opinió i d'expressió; aquest dret inclou el de no ser molestat a causa de les pròpies opinions i el de cercar, rebre i difondre les informacions i les idees per qualsevol mitjà i sense límit de fronteres.
- Constitució Espanyola. Article 21: 1. Es reconeix el dret de reunió pacífica i sense armes. Per a l'exercici d'aquest dret no caldrà autorització prèvia. 2. En els casos de reunions en llocs de trànsit públic i de manifestacions caldrà comunicar-ho prèviament a l'autoritat, la qual només podrà prohibir-les quan hi hagi motius fonamentats d'alteració de l'ordre públic, amb perill per a persones o béns.

Constitució espanyola:

http://www.congreso.es/constitucion/ficheros/c78/cons_cata.pdf

L'activitat consisteix a dissenyar pancartes per fer una manifestació fictícia, on protestarem pels drets vulnerats a la pel·lícula. L'activitat tant es pot fer de manera individual com en grups de 3-4 persones. Donarem als nens i nenes papers en blanc i retoladors de colors, i els demanarem que escriguin eslògans i consignes per a la manifestació. Els podem posar alguns exemples coneguts com:

- No a la violència
- Cap agressió sense resposta
- Stop polítiques de mort
- Volem acollir
- Welcome refugees

Si volem complementar l'activitat, podem demanar que els lemes de les pancartes estiguin escrits en forma de haiku. A la pel·lícula de Wes Anderson n'apareixen dos, i els dos són escrits pel nen protagonista, l'Atari. El primer, a l'inici de la pel·lícula, quan el seu avantpassat es rebel·la contra les persones per salvar els gossos, i el segon, quan l'Atari torna de l'Illa dels gossos i parla davant de tothom per salvar els gossos de nou.

Un haiku és una composició molt típica de la poesia tradicional japonesa. Està formada per 3 versos breus, que en català s'acostumen a fer de 5, 7 i 5 síl·labes, i que sol fer referència a la naturalesa.

Haikus de l'Atari:

Doy la espalda	¿Qué ha sido
¡A la humanidad!	Del mayor amigo del hombre?
Escarcha en la ventana.	Caída de flores primaverales.

Activitat 3. Som periodistes

Descripció de l'activitat

En aquesta activitat, l'alumnat es transformarà en periodistes i fotoperiodistes per descriure els esdeveniments de la pel·lícula i aprendrà a detectar 'fake news'.

Primera part de l'activitat

Es divideix la classe en diversos grups de 3-4 persones i es dona a cada grup com a tema algun dels següents moments de la pel·lícula (o qualsevol altre que considerem):

- La decisió de l'alcalde d'expulsar els gossos per culpa de la grip.
- La desaparició i suposada mort de l'Atari.
- Les protestes del grup "progossos".
- El retorn de l'Atari i dels gossos a la ciutat.
- El descobriment i la demostració de l'eficàcia del sèrum.

En grup, redacten la notícia tenint en compte que cal que respongui a les sis preguntes bàsiques de tot text periodístic: què (fet o esdeveniment), qui (protagonistes o afectats), quan (temps), on (lloc o espai), com (manera) i per què (causes). Poden escollir el tipus de text periodístic que millor els hi encaixi: entrevista, article d'opinió, reportatge, crònica, etc. A més a més, han d'il·lustrar la notícia amb un dibuix, a manera de fotografia.

Finalment, per a treballar les 'fake news', demanem a un grup, sense que els altres ho vegin, que posin informació falsa a la notícia que estan redactant. Per exemple:

- La decisió de l'alcalde d'expulsar els gossos per culpa de la grip -> s'han detectat casos en què la grip ja ha passat a humans (FALS)
- La desaparició i suposada mort de l'Atari -> s'ha trobat el cos de l'Atari (FALS)
- Les protestes del grup "progossos" -> estan subvencionats per un país estranger (FALS)
- El retorn de l'Atari i dels gossos a la ciutat -> qui ha tornat no és l'Atari, sinó un actor (FALS)
- El descobriment i la demostració de l'eficàcia del sèrum -> el sèrum l'ha patentat la mateixa farmacèutica que va crear el virus de la grip de gossos (FALS)

Per incorporar la part falsa de la notícia, poden utilitzar algun d'aquests recursos (o d'altres que els puguin servir):

- Una foto que no correspongui
- Cites a fonts no contrastades
- Un titular molt cridaner
- No oferir cap mena de dada o no dir d'on s'han tret

Segona part de l'activitat:

Un cop els nens i nenes han redactat i il·lustrat les notícies, les llegeixen en veu alta per a tota la classe i n'ensenyen els dibuixos.

Com que hi ha una notícia amb informació falsa, els demanem si han vist o escoltat alguna cosa estranya en alguna notícia i, a partir d'aquí, passem a comentar què són les 'fake news', com es poden detectar i perquè és important fer-ho.

Enllaços d'interès i bibliografia

Per l'activitat 1. L'idioma de Wes Anderson

- A Guide to the Films of Wes Anderson (en anglès): <https://imdb.to/2Uzr5fL>

Per l'activitat 2. La Carta dels Drets Humans

- Carta dels Drets Humans:
https://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/cln.pdf

- Constitució Espanyola:
http://www.congreso.es/constitucion/ficheros/c78/cons_cata.pdf
- El haiku en català, una tradició fins ara oculta (Jordi Nopca):
https://llegim.ara.cat/poesia/haiku-poesia-tradicional-japonesa-catala_0_2175382459.html
- Poesia Japonesa a 4t i CS de primària:
<https://es.slideshare.net/marisabermudez1/unitat-i-materials-tanka-8-emocions-4t-i-cs-2011-2012>

Per l'activitat 3. Som periodistes

- Textos periodístics: <http://www.auladecatala.com/textos-periodistics/>
- Les 'fake news': https://criatures.ara.cat/ara-kids/fake-news_0_2395560436.html

Unitat didàctica elaborada per: Laura Bohigas Vendrell. lalaura85@gmail.com _Voluntària del CeDRe de la Coordinadora d'ONG Solidàries.