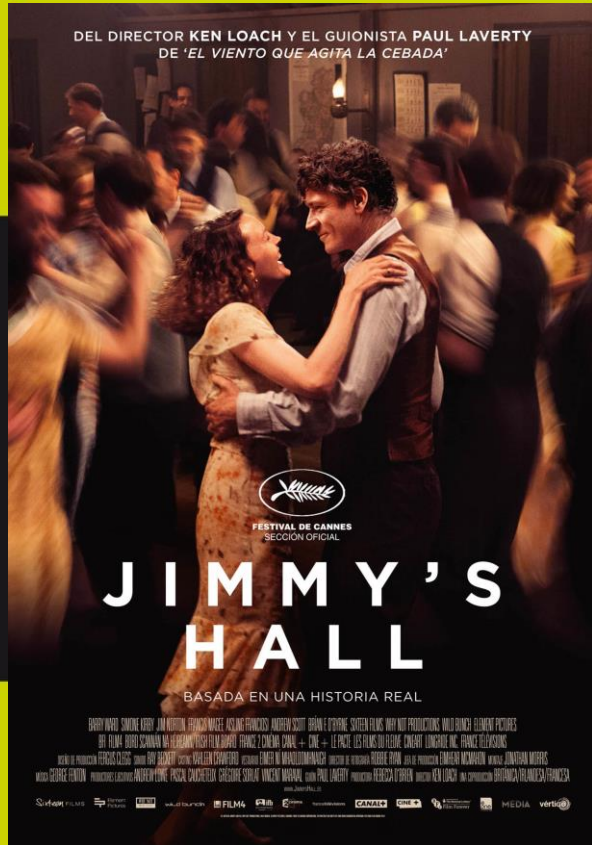
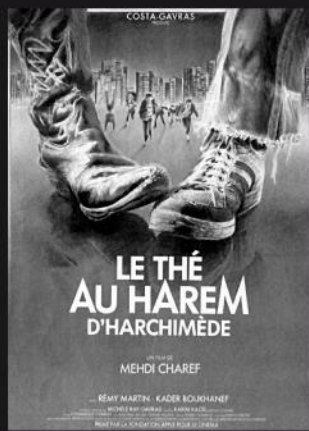
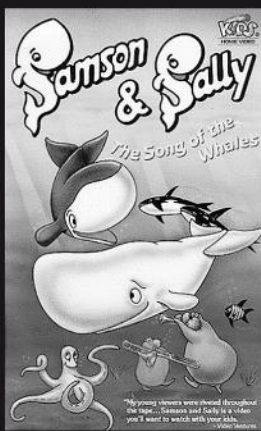
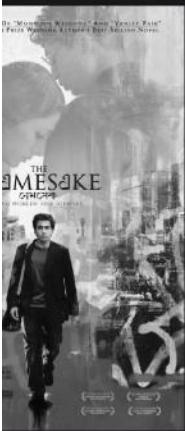
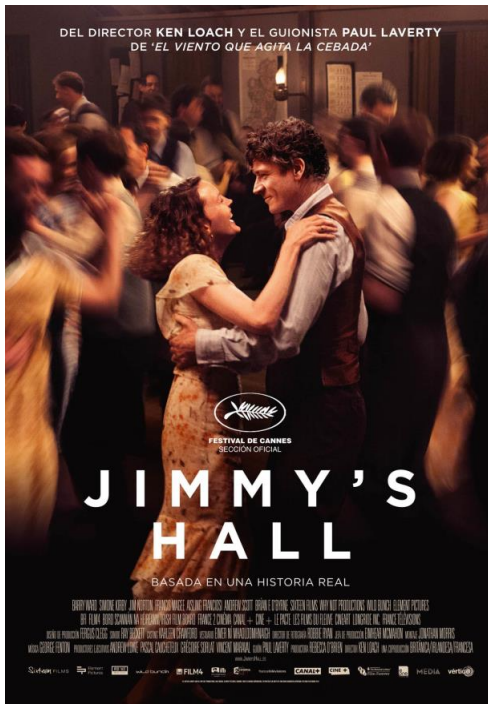


# GUIA AUDIOVISUALS



**coordinadora**  
D'ONG SOLIDÀRIES

## Fitxa tècnica



**Títol:** Jimmy's Hall

**Durada:** 105 minuts

**Direcció:** Ken Loach

**Guió:** Paul Laverty

**Música:** George Fenton

**Producció:** Coproducció Regne Unit-Irlanda-França

**Any:** 2009

**Nacionalitat:** Regne Unit

**Edat recomanada:** a partir de 12 anys

## Sinopsi

Jimmy's Hall centra la seva atenció en el conflicte ideològic que sorgeix en una petita comunitat irlandesa a conseqüència de la reobertura d'un centre cultural on, a més de celebrar-se balls nocturns, s'imparteixen classes de cant, literatura, boxa o música. Els assistents solen ser, llevat d'alguna excepció, membres de les capes socials menys afavorides, treballadors en la seva majoria, la qual cosa enfureix als estaments més conservadors de la població, encapçalats pel pare Sheridan que censura les activitats que hi tenen lloc, incitant els seus feligresos a actuar contra el "comunista Gralton" i els seus.

Tràiler: <https://youtu.be/MVq7qYPsi5U>

## Altres pel·lícules del director:

- Sorry We Missed You, 2019
- Yo, Daniel Blake, 2016
- El espíritu del 45, 2013
- La parte de los Ángeles, 2012
- Route Irish, 2010
- Buscando a Eric, 2009
- En un mundo libre, 2007
- El viento que agita la cebada, 2006
- McLibe, 2005
- Tickets, 2005
- Sólo un beso, 2004
- Felices dieciséis, 2002
- 11'09''01 - 11 de septiembre, 2002
- La cuadrilla, 2001
- Pan y rosas, 2000
- Mi nombre es Joe, 1998
- La canción de Carla, 1996
- Tierra y libertad, 1995
- Ladybird, Ladybird, 1994
- Lloviendo piedras, 1993
- Riff-Raff, 1991
- Agenda oculta, 1990
- ...

## Objectius del treball

- Obrir el debat sobre la importància de l'accés a la cultura i els drets socials a casa nostra
- Reflexionar sobre l'actualitat de les temàtiques tractades
- Adonar-nos que els desnonaments han existit al llarg de la història
- Descobrir altres "Jimmys" contemporanis

## Activitats proposades

### Guia pel Professorat

A *Jimmy's Hall*, una pel·lícula basada en la figura històrica de James Galton, el primer deportat polític de la República d'Irlanda, el director ens parla –com ja ens

té acostumades Loach- de la lluita de classes; d'un paisatge, l'irlandès; i d'uns personatges: jornalers activistes, propietaris intransigents i sacerdots reaccionaris. Un amalgama de realitats que, tot i ser del segle passat, encara ens pot resultar propera si tenim en compte el que està passant arreu del món. Així, sense voler entrar en un debat polititzat, sí que la visualització del film pot aportar un debat sobre la política en el sentit més pur i ampli de la paraula, en el qual es pot parlar de drets, necessitats i participació ciutadana a través de l'accés a l'educació i la cultura, també en zones rurals.

### **Informació històrica:**

Pel que sembla, James Gralton (1886-1945) és l'únic ciutadà irlandès que ha sigut deportat del seu país per causes polítiques i sense judici previ després de ser arrestat el 9 de febrer de 1933. Però la seva peripècia vital havia començat molt abans, quan el 1909 emigra als Estats Units, on treballarà en diverses feines i on també neix el seu compromís polític. El 1921 torna per participar en la Guerra d'Independència d'Irlanda. Després de la guerra marxa als Estats Units i el 1931 retorna al seu país natal, on ja situem els esdeveniments de la pel·lícula que es presenta: *Jimmy's Hall*.

## **Activitats previsionat**

### **Activitat 1. IRLANDA, el país (música, religió i tradicions)**

Demanam a l'alumnat que faci una pluja d'idees sobre Irlanda el més exhaustiva possible. De ben segur que alguna persona hi ha estat o viscut i, per tant, fins i tot pot aportar-nos anècdotes personals. Un cop hem passat pel país, situem la història d'en Jimmy en l'època social i històrica del moment principis del segle XX.

Per fer-ho podem recórrer als coneixements que tinguin de classe de medi social i història. Si no és el cas, es demana que facin recerca sobre els esdeveniments més

importants de la història del Regne Unit i Irlanda d'aquest segle per equips: recerca a Internet i posada en comú.

Si el grup és nombrós, fora bo que un dels equips busqués informació sobre la mateixa època històrica a nivell europeu i americà per poder tenir una visió més holística de la situació recollida pels altres equips.

## Activitats post-visionat

### Activitat 1. Desglossem la pel·lícula:

El film narra molts fets en una mateixa història. A més, es tracta d'una època que les noies i els nois ni han viscut ni han estudiat. Per aquest motiu, i perquè actualment (s. XXI) tenim fets idèntics amb els que poder treballar, cal desglossar-ne els fets i verificar que s'ha entès què ha passat.

Per fer-ho, repassarem la sinopsi, situant-la en el seu context: l'any 1932. Els parlarem de quines son les dades prèvies que es donen a la pel·lícula sobre James Galton: que, després d'haver viscut deu anys als Estats Units, torna a Irlanda per ajudar la seva mare a portar la granja familiar (hi ha un nou govern en el poder a Irlanda, deu anys després de la guerra civil irlandesa). Per satisfer les necessitats dels joves del comtat de Leitrim, en Jimmy, malgrat no voler incomodar els seus antics enemics (l'Església i els terratinents locals), decideix reobrir el *Hall*, un centre per a un públic juvenil, lliure i obert a tothom, on els joves es reuneixen per ballar, estudiar o conversar. Aviat té molt èxit, però la creixent influència d'en Jimmy i de les seves idees radicals no agrada tots els habitants del poble.

Demaneu a l'alumnat que faci una llista de les tensions polítiques en què se centra la pel·lícula: les tensions polítiques entre l'església catòlica, l'Estat i el moviment republicà amb el qual en Jimmy va estar en contacte abans d'emigrar. També hi ha l'associació que es fa d'ell i el seu grup amb el comunisme (pel seu tipus de comportament: educació, cultura del jazz nord-americà, etc.), però sobretot pel suport de la premsa comunista local que promou la participació en l'estudi i el ball, que evolucionen com a activitats claus del 'Hall'.

Demaneu a l'alumnat que identifiqui "els dolents" de la pel·lícula: L'església, els terratinents, el conservadorisme...

Demaneu a l'alumnat que descriu els protagonistes principals: en Jimmy, la mare d'en Jimmy i O'onagh: quina educació ha rebut en Jimmy a casa seva? I la seva mare, tot i ser

una dona gran i de poble, religiosa, què explica sobre l'educació que ha donat al seu fill? Educació i lectures laiques (atenció als títols dels llibres que donava al fill quan era petit per llegir) i que l'acosten a una educació més popular i oberta, lliure...

Demanem d'assenyalar quins son els fets que desencadenen l'expulsió d'en Jimmy del país: el suport explícit a una família desnonada que recupera l'habitatge i el seu enfrontament davant dels terratinents que fa que se'l consideri un agitador i un comunista (a part de ser considerat ja un ateu)... I amb l'excusa que posseeix un passaport estatunidenc, és expulsat sense judici.

És possible que en alguns grups, al analitzar la pel·lícula tot desglossant-ne els fets, apareguin dubtes o comentaris que forcin la dinamització a moure's cap a fets i esdeveniments contemporanis. Si és així, passarem directament a les activitats 2, 3 i 4 de la guia. Si no, deixarem l'activitat en el simple anàlisi ancorat al 1932 i a Irlanda per, mica en mica, activitat per activitat, anar-nos apropant a la realitat dels i les joves.

## Activitat 2. Els Centres Culturals o Centres Cívics

«Alguna vegada heu anat a un centre cívic? Què hi vau fer?» A partir d'aquesta pregunta es descriuen les activitats, cursos o tallers als quals l'alumnat ha assistit. Tenen alguna relació amb el centre social d'en Jimmy?

Es tracta de trobar una definició per a Centre Cultural/Cívic que englobi les experiències viscudes per l'alumnat i les que han vist al film.

Definim Centre Cultural (o centre cívic que seria com els anomenem a casa nostra): “[Un centre cultural és] una institució amb activitats socioculturals i artístiques permanents però polivalents, obertes a diverses seccions del públic. Les seves accions són flexibles i es desenvolupen d'acord amb les necessitats i demandes culturals canviants del seu entorn, mitjançant la promoció d'activitats culturals locals i mitjançant la cooperació i els intercanvis a nivell nacional i internacional.” (aquesta seria una definició tipus en la que es pot basar la dinamitzadora).

Segons la cultura religiosa i política del context, per què creieu que el Centre cultural d'en Jimmy era vist com una amenaça? Avui (s. XXI) quins serien els centres culturals que la societat veu com una amenaça i que el sistema polític sovint intenta eliminar? (centres culturals autogestionats, sovint en locals okupats)

Demanem doncs, a l'alumnat que busqui a l'hemeroteca exemples actuals de Centres de Cultura de barri que han estat desallotjats des dels ajuntaments. Poden fer-ne un seguiment a partir del que hi ha a les xarxes i entendre les dues bandes: la del govern

local i la dels barris (alguns exemples que poden entrar a mirar: Can Vies, L'Espai de l'Immigrant del Raval, La Rimaia, el banc expropiat de Gràcia, a Barcelona; o Kan Kolmo a Girona, etc.). Quines activitats s'hi duïen a terme, quines persones hi assistien i quines les dinamitzaven, quines eren les amenaces al sistema, etc?

L'objectiu, traslladar els fets del saló d'en Jimmy al s. XX al seu entorn més proper, i posar també la mirada crítica damunt la nostra manera d'entendre el món i allò que creiem que "està bé o no està bé", tal i com es sermoneja durant les misses de la pel·lícula. Per entendre, alhora, el rebombori que pot causar un centre com el que es va obrir en una zona rural com la que han vist a la pel·lícula i empatitzar, alhora també, amb els qui estan en ferma oposició amb un centre cultural que, a ulls dels i les joves del s. XXI, pot semblar del tot normalitzat: pintura, poesia i tallers de dansa.

Cultura? Quina cultura? Son debats que han de sortir durant la descoberta d'aquests centres moderns que de segur que porten la polèmica a l'aula. No es tracta tant de jutjar, com de posar damunt la taula el debat i la riquesa de les opinions i contradiccions que existeixen.

### Activitat 3. Desnonaments

Definim la paraula desnonar? Per fer-ho es donarà a l'alumnat un petit article d'ALBERT PLA NUALART editat al diari ARA el mes de novembre del 2012:

«Aquest mot de regust notarial significa fer-se enrere en alguna cosa convinguda, sovint per contracte. I si bé avui fa pensar en pisos i famílies al carrer, antigament es podia desnonar una batalla -no entrant-hi- o dir que a Adam i Eva els van desnonar del paradís.

També era habitual desnonar els criats i dides -en un ús sinònim de *despatxar*- o bé els prometatges concertats al marge de l'amor. Sobre l'origen del mot, l'Alcover-Moll el considera una variant de *desdonar* per assimilació de la *d* a la nasal de la síl·laba següent. Així doncs, etimològicament, vol dir prendre el que s'havia donat i, més concretament, la paraula o una promesa feta. En canvi, Coromines, potser perquè el seu pare l'utilitza per negar, el fica amb calçador dins l'entrada *no*, tot i que seria força més lògic que el trobéssim a *donar*.

Però potser el significat que més lliga amb el drama actual és el que, tot i ser normatiu des del primer Fabra, diria que copia una accepció de *desahuciar*: diem que els metges desnonen un malalt quan no poden fer res més per allargar-li la vida.

I és que el *desahuciar* castellà vol dir arrabassar tota esperança, que és més o menys el que fan els bancs i les caixes quan et prenen la casa i t'obliguen a continuar-la pagant.

El desnonament és un símptoma més del fracàs de la cohesió social propiciat pels que, ignorant que n'hi ha que neixen havent d'arrossegar una enorme motxilla, asseguren que la vida és una cursa on només queda enrere qui no lluita prou.

És la tràgica ressaca d'haver construït amb un dret bàsic una estafa piramidal que sabíem que s'acabaria desplomant sobre els últims que hi entraven per la base: els més vulnerables.»

Per parelles, un cop llegit l'article els demanem que busquin una imatge per cadascun dels paràgrafs del text. En total caldrà que il·lustrin el text amb 6 imatges. Un cop escollides i col·locades al seu lloc les han de mostrar a la resta de companyes i companys tot explicant-ne les raons i el significat. Probablement, tan sols amb aquest exercici, haurem connectat el desnonament de la Irlanda de 1932 amb els de casa nostra de 2008 ençà.

#### **Activitat 4. Dret a una educació lliure i plena**

Actualment, tothom té clar que cal obrir el focus del concepte d'educació, ampliar-ne la seva definició. No centrar-lo només en l'escola o l'institut, sinó en entendre que la funció d'educar és de tota la societat, de totes les persones adultes que convivim amb els nostres infants i joves. Catalunya, amb anys d'experiència en associacionisme i lleure és un clar exemple d'aquesta altra educació. Però, realment totes les famílies hi tenen accés? O dependrà del barri, poble o comunitat on vius i participes?

Demanem al grup que es posi a la pell de la colla d'en Jimmy i que s'organitzi en petits equips. Cada equip (de no més de 4 o 5 persones) haurà d'organitzar una activitat educativa per la resta del grup i dur-la a terme: taller de dansa, de manualitats, de teatre, de percussió, d'edició de vídeos... Així, caldrà que s'organitzin, reconeguin quins són els seus punts forts i els seus sabers.

Com? Se'ls deixa una sessió per preparar-ho a l'aula i presentar la proposta a la dinamitzadora. Caldrà que pensin com ho faran i que tinguin preparat també el material si en necessiten (el centre educatiu pot ajudar-los a aconseguir-lo).

En una altra sessió (durant diferents setmanes o dies), caldrà que les posin en marxa i les dinamitzin. Si les sessions de classe son de 60 min. podem demanar que la dinamització duri 20 min i fer-ne dues cada vegada. O reservar-les per fer a d'altres aules del centre (per exemple, amb alumnat de cicles formatius més petits, d'infantil o primers cursos de primària si es tracta d'una escola petita i cohesionada).



Què es necessita per dur a terme aquest altre tipus d'educació? Quin esforç, compromís i mitjans son necessaris per tal que la cultura i l'educació popular arribin a tothom? A partir de l'exercici practicat, han de poder entendre millor les dificultats i la riquesa d'aquesta altra educació tant o més important que l'educació formal.

És important recollir l'experiència en algun tipus de document, ja sigui escrit o audiovisual.

## Activitat 5. Expulsat! Expulsada!

A qui s'expulsa avui de les nostres fronteres? Amb quin o sota quin pretext? Qui dicta aquesta normativa? Qui lluita contra aquestes expulsions?

Ens acostem a la figura de Helena Maleno, una persona que lluita pels drets de les persones que avui expulsem impunement de les nostres fronteres. Per això els demanarem que facin un treball d'investigació personal i individual sobre aquesta persona.

Caldrà que es posin a la pell d'una advocada o advocat defensor que hagi d'evitar que expulsin a Maleno del país per fer la feina que fa. Per fer-ho hauran d'investigar no només la vida d'aquesta persona, sinó també la seva feina i les associacions en les quals participa. Caldrà, a més, que cerquin i llegeixin documentació sobre els drets humans, la Constitució Espanyola i la Llei d'estrangeria.

- **Primer moment:** Treball individual d'investigació sobre la figura de Maleno
- **Segon moment:** Treball d'equip on es posen en comú les dades trobades sobre la vida de Maleno i es busquen a la Constitució, la Llei d'Estrangeria i la DUDH articles contraris a la seva ordre d'expulsió.
- **Tercer moment:** Posada en comú durant 8-10 minuts de la defensa de Maleno davant la resta de grups. Caldrà que cada equip presenti la seva defensa (amb un discurs que pot acompanyar amb proves, testimonis, etc., segons la imaginació i creativitat de cadascú) a la resta.
- **Conclusions finals:** Tancament de la sessió amb conclusions extretes a partir de totes les presentacions vistes.

*(Es pot realitzar el mateix exercici buscant informació sobre les plataformes locals de persones afectades per les hipoteques, les PAH. I contemplar l'activitat 5 com una continuïtat de l'exercici realitzat en l'activitat 3 "Desnonaments")*

## Més informació relacionada i bibliografia:

- **Centres culturals polivalents. Conceptes i models a Europa:**  
<https://www.diba.cat/documents/326398/11033687/Centres+culturals+polivalents%2C%20conceptes+i+models+a+Europa+2005.pdf/95aa6b2b-f96e-4210-8d80-0ec97200e339>
- **Document online Llei Estrangeria (Llei Orgànica 4/2000):**  
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2000/BOE-A-2000-544-consolidado.pdf>
- **Declaració Universal dels Drets Humans:**  
[https://www.ohchr.org/en/udhr/documents/udhr\\_translations/cln.pdf](https://www.ohchr.org/en/udhr/documents/udhr_translations/cln.pdf)

Guia realitzada pel **CeDRe de la Coordinadora d'ONG Solidàries de les comarques gironines i l'Alt Maresme**. [www.solidaries.org](http://www.solidaries.org), [educacio@solidaries.org](mailto:educacio@solidaries.org)