

Una película de MOHSEN MAKHMALBAF

SELECCIÓN OFICIAL
CANNES 2001

SEMANA INTERNACIONAL DE CINE
VALLADOLID 2001



Kandahar

La lucha de una mujer contra el régimen talibán,
es la lucha de todos por la libertad

la films

gō

DVD
VIDEO



Kandahar



Formato comercial: DVD



Cursos/Edades para los que la proponemos:

Aunque puede proponerse para cualquier nivel sugerimos, por mejor comprensión, trabajarla con alumnos/as de 14 años en adelante



Temas que se pueden trabajar con esta película:

- ✓ La desigualdad entre los sexos
- ✓ La dictadura político-religiosa
- ✓ Las consecuencias de la guerra
- ✓ La falta de oportunidades en educación
- ✓ La pobreza
- ✓ La injusticia como causa de todos los males
- ✓ El suicidio
- ✓ La falta de esperanza





Opciones de proyección:

La película debe verse entera, aunque quizá lo mejor sea trabajar algunos aspectos antes de visionarla para que no resulte "aburrida". Es una película lenta, nada convencional. El hilo conductor de la misma es la voz en "off" de la protagonista que va narrándole a su hermana lo que ve y lo que le sucede, con el fin de buscar "retazos" de esperanza que poderle brindar ante la desesperada situación. La fotografía es impresionante y de ella pueden trabajarse varios aspectos simbólicos.



Advertencias:

Aunque no hay ninguna escena de las llamadas habitualmente "fuertes", es decir de sexo o violencia, si aparecen otras que pueden herir sensibilidades poco acostumbradas al horror, tales como mutilaciones, represión, desesperación, injusticia, sensación de impotencia ante el curso de los acontecimientos.

La primera impresión de la película crea un sentimiento desalentador, sin esperanza en la condición humana, pues a finales del siglo XX siguen dándose, con demasiada frecuencia historias reales como la que cuenta Kandahar.

Manifiesta una realidad demasiado cruel. Sin embargo por paradójico que parezca la película es un canto de esperanza, una búsqueda de razones para seguir vivos. El relato está lleno de esperanza en la propia vida, en la persona. Hay que hacer un esfuerzo al verla para no perder de vista estos aspectos esperanzadores, un tanto sutiles que aparecen desde el principio de la historia.

"He recorrido caminos desconocidos para buscarte razones para vivir", le dice Nafas a su hermana.

La esperanza es la razón de vivir.





Ficha técnica:

Intérpretes principales: Niloufar Pazira (Nafas), Hassan Tantaï (Tabib Sahib), Sadaou Teymouri (Khak)

Director: Mohsen Makhmalbaf, iraní. Autor de una extensa filmografía, más de veinte películas, de las cuales sólo algunas se han llegado a estrenar gracias a su participación en diferentes festivales europeos.

Año de producción: 2001, nacionalidad Iraní con apoyo francés. Se estrenó en Argentina en el año 2002

Duración: 85 m

Banda sonora: Mohamed Reza Darvishi

Fotografía: Ebrahim Ghafouri



Sinopsis y contextualización espacio-temporal:

Nafas es una joven periodista afgana exiliada y refugiada en Canadá. Su hermana pequeña vive en Afganistán y le manda una carta comunicándole que ha decidido quitarse la vida justo cuando acontezca el último eclipse de sol del siglo XX. Nafas decide volver a Afganistán para ayudar a su hermana. Kandahar presenta una mirada acerca del sufrimiento del pueblo afgano, como símbolo de todos los pueblos que han sido sometidos repetidas veces a lo largo de la historia, por otros pueblos. Kandahar cuenta la historia real de Nafas que en su recorrido por el inmenso y desolador desierto tratará de buscar la esperanza frente a la desolación.

La película hace referencia al momento en el que los talibanes han tomado el poder en Afganistán, después de la retirada soviética. Una realidad talibán sin ningún medio de comunicación: ni libros, ni cine, ni imágenes de ningún tipo, donde *"la única cosa moderna que hay, dice la protagonista, son las armas"*. Como muestra de la brutalidad, las mujeres ni siquiera tienen derecho a su propia imagen ni a nombre personal, se les denomina *"cabezas negras"*.



La película termina con la expedición de mujeres, vestidas con burkas multicolores, que van a la boda. **Pero la historia queda inacabada.**

No hay final para esta historia, quizá como símbolo de que mientras no cambien muchas cosas en el orden internacional, las personas de muchos pueblos del planeta seguirán viviendo esta o similares situaciones.



Actividades para realizar en tutoría:

Sería conveniente poner en antecedentes a los alumnos sobre la película para que no resulte desmotivadora por desconocer la realidad en la que se desarrolla. Es importante que los alumnos lleguen a meterse en “*otras realidades*” que se dan en su mundo y en su tiempo real. Crearles conciencia de que el tema de la película no es sólo parte de un documental, de una noticia como muchas otras que oímos de vez en cuando en los medios.

1. Actividades previas a la proyección

Puesto que el propio director afirma que el tratamiento de la película es una



especie de guía de viaje, se les puede decir a los alumnos que vamos a preparar “*un viaje fin de curso a Afganistán*”, por lo que deben buscar la situación geográfica, la historia, los lugares turísticos del país, qué itinerarios se pueden seguir, comidas, recuerdos que pueden traer, etc.

No hace falta que este trabajo sea muy extenso pero sí lo suficientemente motivador.

2. Mientras se ve la película

Como la película es lenta y tiene poca acción, se les puede pedir a los alumnos que mientras la ven vayan fijándose en aspectos que puedan tener algún significado, aunque no se narren, es decir que se fijen en símbolos.

- ✓ El eclipse. La película comienza con la imagen de un eclipse de sol que no llega a ser total, es decir no llega a tapar toda la luz.
- ✓ El desierto, que refleja soledad, falta de vida.
- ✓ El burka que, además de discriminación, refleja la falta de comunicación a la que están sometidas muchas personas humanas, las mujeres. ¿Qué puede significar el ver el mundo por un espacio reducido y enrejado? *“Siempre he huido de las prisiones en que se encuentran las mujeres afganas, dice la protagonista, ahora me encuentro en cada una de ellas”*.
- ✓ *“La concepción del tiempo”*. La diferencia con occidente lleno de prisas.

3. Yo soy director de la película

Decirle a los alumnos que jueguen a ser directores de la película, es decir que inventen cómo hubieran tratado esos temas, esas denuncias, ¿le hubieran puesto el mismo título?

Recordando que la película no acaba contándonos el final de la historia, que hagan



ese final, o mejor que propongan dos o tres finales a la historia.

También se puede reflexionar sobre el posible simbolismo que encierra el hecho de no querer presentar un final a la historia.

4. Observación de actitudes de desigualdad de género.

Escenas:

- ✓ Niñas en el campamento de refugiados, en su último día de escuela, que van a ser devueltas a Afganistán; utilización de las muñecas.
- ✓ Puestos que ocupan en el motocarro.
- ✓ Clase en la madraza.
- ✓ Visita al médico.

Una vez observadas o comentadas estas escenas, con la técnica de elecciones forzosas (se presentan a los alumnos dos opciones opuestas y se les pide que después de unos minutos de reflexión se decidan por una de ellas, tomando posiciones diferentes físicamente a un lado u otro de la clase. Aunque no se les diga a los alumnos, el profesor tiene que saber que se pueden dar más de las dos opciones propuestas: no estoy de acuerdo con ninguna de las dos... crear otro intermedio) se puede trabajar alguna de las siguientes frases:

- ✓ *“Las mujeres y los hombres somos iguales o diferentes”*
- ✓ *“Quizá algún día el mundo se entere de vuestra situación y decida ayudaros. Si no es así, tendréis que ayudaros vosotras mismas”*. Desde nuestro mundo ¿podemos ayudar a superar este conflicto, o son las propias víctimas quienes tienen que solucionarlo?
- ✓ Las enseñanzas religiosas y las ideas políticas deben estar en consonancia o deben ser independientes.



- ✓ Los varones son menos complicados y por lo tanto más fáciles de tratar.
- ✓ Las mujeres son más sensibles y expresan mejor sus emociones.

5. La esperanza, las razones para vivir:

A veces es difícil mantener la esperanza en un mundo donde sólo los poderosos pueden vivir dignamente, donde el que vive bien no se ocupa del que vive mal. Sin embargo en la película Nafas va recogiendo aspectos de esperanza para que su hermana tenga razones para vivir.

Escenas para trabajar estos temas:

- ✓ Los paracaídas que caen del cielo. La esperanza ¿está fuera o dentro de nosotros?
- ✓ Los cojos corriendo. Dice Nafas: *“Si un hombre que ha perdido una pierna no llega a ser campeón es por su culpa”*.
- ✓ Las niñas en su último día de clase: *“Si pensáis que vuestras casas son pequeñas, soñad que sois hormigas”*; *“si nadie viene a salvaros tendréis que hacerlo vosotras mismas”*.
- ✓ Las mujeres en el oasis pintándose las uñas y eligiendo pulseras.
- ✓ La comitiva de la boda.





Actividades para realizar en otras materias curriculares:

Para el área de Sociales:

1. Investigar sobre la historia de la ciudad de Kandahar desde su fundación por Alejandro Magno. Las últimas dominaciones (soviética y talibán), la guerra... ¿Qué pretendían los invasores? ¿Se ha conseguido algo de lo que pretendían?
2. Las guerras en el Medio Oriente durante el siglo XX y lo que llevamos del XXI, ¿qué pretendían y qué han conseguido?
3. ¿Por qué le interesa tanto a occidente controlar el Medio Oriente?
4. ¿Se podrían tratar de otra forma los conflictos entre las naciones?

Para el área de música:

Escuchar música árabe valorando los aspectos que suscita de sensualidad, alegría, otra forma de ritmo.

Descubrir que la música no conoce fronteras, en todos los sitios simboliza lo mismo: fiesta, expansión, expresión, comunicación...

Para el área de Religión:

1. Trabajar la escena en la que Nafas le pregunta al médico, por qué está en Afganistán. Y la respuesta de éste: “*Vine buscando a Dios*”. ¿En qué o quiénes ha encontrado a Dios?
2. En nuestra civilización occidental, ¿buscamos a Dios?, cómo, cuándo, dónde...
3. El tema del “*desierto*” es uno de los temas más recurridos en la tradición judeo- cristiana. ¿Tiene el mismo significado que el de esta película?
4. El silencio de la sumisión. Valores positivos y negativos que podemos atribuir al silencio. Y la sumisión ¿tiene algún valor positivo?



5. El tema del fanatismo religioso. En la escena en la que son asaltados y robados, el jefe de la familia implora a Dios, no maldice su suerte para no enfadar a Dios que le ha enviado esa prueba, sólo le alaba. ¿Es Dios quién decide lo que nos ha de pasar? Según esta idea ¿por qué Dios permite que haya personas, países, que sufran más que otros?
6. La religión como poder. Con frecuencia las instituciones que dirigen las religiones en el mundo han estado o están muy en consonancia con el poder político. ¿Tiene esto algo que ver con el evangelio de Jesús?



Actividades para realizar en actividades extraescolares, grupos de tiempo libre, asociaciones, etc...:

"Las personas necesitan razones para vivir", dice en un momento el médico a Nafas, y sigue diciendo: " y en momentos de crisis estas son las razones: para el que tiene sed, el agua; para el que tiene hambre, la comida; para la que está cubierta, que la vean..."

¿Qué razones podemos tener los del primer mundo para vivir?

Se podría contactar con asociaciones tipo "teléfono de la esperanza" y ver qué esperanzas o desesperanzas plantean.

