

1.- INTRODUCCIÓN:

“**Las nieves del Kilimanjaro**” es una película francesa, dirigida por Robert Guédiguian en el año 2011. La película es un drama social, muy en la línea de este director. El crítico de cine Carlos Boyero ha calificado el cine de Guédiguian como cine político, comparándolo con el del director inglés Ken Loach o del italiano Gianni Amelio. Es un tipo de cine de claro compromiso social, que no deja indiferente a nadie. En algún momento recuerda a la película española “Los lunes al sol”, de Fernando León.

El protagonista es un líder sindical de la CGT del puerto de Marsella, que en medio de la crisis llega a un pacto con la empresa y decide participar él mismo en el sorteo de las jubilaciones que se proponen. Su actitud honesta y su hondo sentimiento de clase no es del todo comprendido por algunos de sus compañeros y por su propia familia. Un hecho inesperado y violento alterará la percepción que tiene de las personas y también impedirá que su mujer y él realicen un viaje a África que les han regalado sus hijos y sus amigos.

Guédiguian se introduce en la psicología de los personajes, retratando con gran acierto sus sentimientos y sus contradicciones morales y el cuestionamiento de sus principios políticos y sindicales.

¿Por qué este tema? Robert Guédiguian cuenta que fue un poema de Victor Hugo titulado "La gente pobre" el que le inspiró la idea central de "**Las nieves del Kilimanjaro**". A partir de ahí, construye una historia, donde las relaciones personales entre los personajes serán fundamentales. Hay que aclarar que la película de Guédiguian no tiene nada que ver con “Las nieves del Kilimanjaro” de Henry King (1952).

De los premios recibidos por la película, destacamos uno. En el año 2011 fue la ganadora en los Premios LUX del Parlamento Europeo. Este galardón ha posibilitado que tanto el tema como la película hayan tenido una mayor visibilidad, habiéndose proyectado a la vez en varios países de la Unión Europea.

2.- FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA DE LA PELÍCULA:

Título original:Las nieves del Kilimanjaro **Dirección:** Robert Guédiguian **Actores:** Ariane Ascaride, Jean Pierre Darroussin, Meylan Maryline, Gérard Meylan, Grégoire Leprince-Ringuet, Anaïs Demoustier, Adrien Jolivet, Robinson Stévenin, Karole Rocher, Julie-Marie Parmentier, Pierre Niney **Fotografía:** Pierre Milon **Música:** Pascal Mayer **Guión:** Robert Guédiguian (Poema: Victor Hugo) **Producción:** Agat Films, Cie / Ex Nihilo / France 3 Cinéma **Año de producción:** 2010 **Año de estreno:** 2011 **Nacionalidad:** Francia **Género:** Drama social **Duración:** 109

Premios:

- Premio LUX. Parlamento Europeo. Año 2011
- Premio César: Nominada a Mejor actriz (Ariane Ascaride). Año 2011
- Festival de Cannes: Sección oficial a concurso (sección "Un certain regard"). Año 2011
- Festival de Valladolid - Seminci: Espiga de Plata, Premio del Público. Año 2011

3.- OBJETIVOS:

- Favorecer la reflexión sobre la crisis económica sufrida en Europa y su repercusión en la vida de las gentes
- Reflexionar sobre el papel de los sindicatos de clase y la socialdemocracia en el momento actual
- Reflexionar sobre el capitalismo y sus consecuencias
- Analizar la desigualdad social: mundo de privilegiados y mundo de desfavorecidos
- Analizar y comprender los distintos roles de cada personaje, actitudes y comportamientos en diferentes situaciones
- Desarrollar el pensamiento crítico a través de los temas planteados
- Respetar la diversidad de pensamiento, creencias y opiniones

4.- TEMAS:

- La crisis económica y la repercusión en la vida de las gentes
- Los elementos de la sociedad del bienestar y el conformismo de la clase obrera
- El aburguesamiento de la clase obrera
- El capitalismo y sus consecuencias: explotación de trabajadores por parte de empresarios
- El paro en los jóvenes
- El papel de los abuelos como pilares de la economía familiar
- El materialismo de la sociedad
- La desigualdad y las caras de la pobreza en la sociedad moderna

5.- DESTINATARIOS: alumnos 4º ESO y Bachillerato

6.- SINOPSIS ARGUMENTAL:

En la primera escena vemos cómo una empresa portuaria de Marsella recorta personal para no cerrar. Se realizará un sorteo y veinte serán los despedidos (“mejor eso que perder todo”). El protagonista, Michel Martenon, sindicalista de la CGT, se incluye en el bombo de los posibles despedidos y le toca. Un compañero, que a su vez es su cuñado, le dice que no tenía que haber metido su nombre en la urna. Michel, con una actitud absolutamente honesta, contesta que él no quiere privilegios.



A continuación regresa a su casa y le comunica a su mujer, Mari Claire, lo ocurrido. Ésta trabaja limpiando la casa de una anciana. En un día de playa, también se lo comunica a sus hijos y éstos le recriminan lo que ha hecho, a su edad ya no volverá a encontrar trabajo le dicen. Para salvar esta tensa situación, Michel propone a sus hijos cuidar a sus nietos. A partir de ese momento su vida transcurrirá entre el cuidado de sus nietos, pequeñas chapuzas y las comidas familiares con sus hijos y sus cuñados. Aparentemente es feliz.



Michel y Mari Claire celebran su aniversario de boda. En una celebración absolutamente festiva sus hijos y sus amigos les regalan un viaje para visitar en África el Kilimanjaro.

Mari Claire, de broma, le dice que tendrá que empezar a hablar en inglés. Michel contesta que no piensa hablar en inglés porque ese el idioma de los colonialistas.



Un día ocurre un hecho inesperado. Cuando Michel y Mari Claire están jugando tranquilamente a las cartas en casa, entran unos atracadores. De forma violenta les roban el viaje a Tanzania, las tarjetas de crédito y un cómic antiguo de Michel. En realidad, uno de los atracadores es un compañero joven de Michel, Brunet, que ha sido despedido en el sorteo de la empresa. Vive con sus dos hermanos pequeños en un barrio a las afueras de la ciudad, pues su madre no se ocupa de ellos. Con lo robado, pagará parte de sus deudas.



Michel denuncia el hecho y al final su viejo cómic le llevará a aclarar lo sucedido. Un día coincide en el autobús con los hermanos pequeños de su compañero y les ve el cómic. Los sigue y al final descubre que estos niños viven con Brunet. Le cuenta todo a Mari Claire. Acuden a poner una denuncia a la policía y ésta rápidamente detiene al atracador. A partir de este momento, Michel y Mari Claire empiezan a tener dilemas morales, por una parte se sienten unos pequeños burgueses, pero por otro su conciencia de clase les lleva a no querer perjudicar penalmente a su compañero. Por los 5000 euros robados le pueden caer hasta 8 años.

Michel y su compañero tienen un careo y éste le recrimina que si se ha quedado con el dinero de las indemnizaciones de la empresa. Michel le da un bofetón, pues no soporta lo que le está diciendo.

Michel le cuenta a su cuñado lo sucedido. A pesar de todo, Michel quiere sacar al compañero de la cárcel, pues “en el fondo es un obrero”. Raúl no está de acuerdo. En una comida familiar, Raúl le dice a Michel que los jóvenes les odian porque los ven como pequeños burgueses, a pesar de lo que han luchado. Michel dice que los jóvenes creen que las mejoras sociales y laborales se han conseguido enseguida (las horas semanales, las vacaciones pagadas, la sanidad, las pensiones ...).

Mari Claire, sin decir nada a Michel, se compadece de los dos hermanos pequeños del atracador (Martin y Jules) y empieza a ocuparse de ellos en su casa. Michel, por su parte, da el dinero de África a los niños para que se puedan mantener hasta que su hermano salga de la cárcel. Los hijos del matrimonio no entienden la actitud de sus padres.

Mari Claire se entrevista con la madre de los niños. Ésta esconde su condición de prostituta bajo el rol de acompañante de cruceros. Confiesa a Mari Claire que tuvo a su primer hijo a los 16 años y que a los hombres con los que se relacionan no les dice que tiene tres hijos, pues según ella “ nadie se folla a las madres”.



7.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

a) Actividades previas a la proyección:

Duración: 1 sesión

- El profesor/a lee una breve sinopsis de la película y cuenta el contexto en el que se va a desarrollar la historia. Asimismo, hace una breve reseña del director y de los Premios LUX del Parlamento Europeo
- El profesor/a narra algunas curiosidades del rodaje y de los actores
- El profesor/a explica a los alumnos que dentro del Proyecto “Escuelas Embajadoras del Parlamento Europeo” se van a analizar 5 películas que han sido premiadas por dicha institución

b) Actividades durante la proyección:

Duración: 2 sesiones

- Se les recomienda a los alumnos que vean la película con espíritu reflexivo y que vayan anotando los temas que les sugiera su proyección, así como los detalles o frases que les puedan servir para su análisis posterior

c) Actividades después de la proyección:

Duración: 3 sesiones

- Se informa a los alumnos que se les va a facilitar una ficha didáctica, donde se recogen una serie de cuestiones y actividades
- Tras el visionado de la película y comentar sus primeras impresiones, invitamos a los alumnos a realizar la ficha didáctica que se adjunta a continuación



FICHA ALUMNOS

1.- Redacta en 15 líneas una breve sinopsis de la película

2.- Marca con una cruz en qué género encuadrarías la película que has visto:

- | | | |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Aventuras | <input checked="" type="checkbox"/> Musical | <input checked="" type="checkbox"/> Policíaca- Intriga |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ciencia – Ficción | <input checked="" type="checkbox"/> Comedia | <input checked="" type="checkbox"/> Bélica |
| <input checked="" type="checkbox"/> Drama | <input checked="" type="checkbox"/> Animación | <input checked="" type="checkbox"/> Biografía |
| <input checked="" type="checkbox"/> Crítica social | <input checked="" type="checkbox"/> Terror | <input checked="" type="checkbox"/> Documental |
| <input checked="" type="checkbox"/> Histórica | <input checked="" type="checkbox"/> Oeste | <input checked="" type="checkbox"/> Experimental |
| <input checked="" type="checkbox"/> Romántica | <input checked="" type="checkbox"/> Acción | <input checked="" type="checkbox"/> Cine negro |

3.- ¿ Te parece esta película adecuada para comentarla en el ámbito escolar?

4.- ¿ La educación sólo sirve para transmitir conocimientos o también sirve para crearnos un pensamiento y transmitirnos valores?

5.- ¿ Es el cine una herramienta didáctica que ayuda a los fines de la educación? ¿El cine puede generar empatía y despertar la conciencia hacia los temas que plantea la película?

6.- ¿Crees que con experiencias como las que plantea la película fomentamos el diálogo, el respeto al otro, la necesidad de acuerdos, desterrar prejuicios y estereotipos ideológicos...?

7.- ¿Crees que esta película la tendrían que ver los políticos?

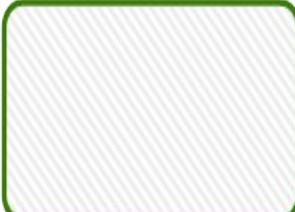
8.- El matrimonio protagonista de la película, Michel y Mari Claire, representan a la generación de las revoluciones, aquella que luchaba por unos ideales. ¿Se ha convertido esta generación en una generación acomodada o burguesa? ¿Qué visión tienen los jóvenes de ella?

9.- El despido laboral que se plantea al comienzo de la película llevará a los personajes a una vuelta a su interior y a un llamamiento a su conciencia de clase. Pon ejemplos donde se vean los dilemas morales que se les plantean a los personajes.

10.- Anota cinco temas que creas que se dan en esta película:

.....
.....
.....
.....
.....

11.- Completa las siguientes tablas seleccionando una escena de la película donde podamos ver el valor que se indica:

ESPERANZA	AMOR	AMISTAD
		
PREJUICIOS	DESILUSIÓN	POBREZA
		
ALEGRÍA	BONDAD	IRA
		

12.- Dividimos la clase en grupos de cuatro alumnos. El profesor pone encima de la mesa unos naipes que contienen temas que se abordan en la película. Cada grupo elige dos naipes y prepara el tema durante quince minutos. Al final, cada grupo hace una puesta en común.

NAIPES
✓ La crisis económica mundial y su repercusión en la vida de la gente
✓ Los elementos de la sociedad del bienestar y el conformismo de la clase obrera
✓ El entendimiento y la amistad entre personas de diferentes clases sociales
✓ El capitalismo y sus consecuencias: explotación de trabajadores por parte de empresarios
✓ La falta de formación y el paro en los jóvenes
✓ Prejuicios y estereotipos de clase
✓ El papel de los abuelos como pilares de la economía familiar
✓ Conflicto generacional entre padres e hijos ante la resolución de los problemas

(Michel-Mari Claire / hijos del matrimonio)
✓ Defensa de ideales frente a materialismo
✓ Los valores éticos como argamasa de la cohesión social
✓ La desigualdad y las caras de la pobreza en la sociedad moderna

13.- El protagonista de la película es un sindicalista de la CGT en Marsella. Busca información sobre el surgimiento del movimiento obrero y los primeros sindicatos.

14.- Los sindicatos en España están reconocidos en la Constitución de 1978. Busca información en internet de los sindicatos que se te dan a continuación:



Unión General de Trabajadores



**confederación sindical
de comisiones obreras**



Central Sindical Independiente
y de Funcionarios

15.- Señala los principales logros sociales gracias a la lucha obrera.

16.- Al comienzo de la película vemos en la sede de la CGT la frase “ la lutte c’est classe”. Buscad información de Karl Marx y señalad las ideas principales de su pensamiento político y filosófico.

17.- Lucha de contrarios:

Michel/ Mari Claire	Hijos del matrimonio
Generación de Michel / Mari Claire	Generación Jóvenes
Burgueses	Desfavorecidos
Idealismo	Materialismo
Honestidad	Traición
Conciencia de clase	Conformismo social y moral

