

# LA TERMINAL

## Ficha técnica:

**Género:** Metáfora.

**Director:** Steven Spielberg.

**Intérpretes:** Tom Hanks (Viktor Navorski), Catherine Zeta-Jones (Amelia Warren), Stanley Tucci (Frank Dixon), Chi McBride (Joe Mulroy), Diego Luna (Enrique Cruz), Barry Shabaka Henley (Ray Thurman), Kumar Pallama (Gupta), Zoe Saldana (Dolores Torres).

**Nacionalidad:** EE.UU.

**Año de estreno:** 2004.

**Guionistas:** Andrew Niccol, Sacha Gervasi.

**Fotografía:** Janusz Kaminski.

**Música:** John Williams

**Montaje:** Michael Kahn.

**Duración:** 131'.

**Productores:** Walter F. Parkes, Laurie MacDonald, Steven Spielberg.

**Temas de referencia:** La libertad, Metáfora, Política-Sociedad y Encuentro de culturas.



## Sinopsis:

La Terminal cuenta la historia de Víctor Navorski, un visitante que llega a Nueva York desde el este de Europa, cuyo país se encuentra en pleno golpe de militar cuando llega a Estados Unidos. Una vez en el aeropuerto John F. Kennedy con un pasaporte desconocido, no está autorizado para ingresar al país y debe improvisar sus días y noches en las salas de espera de la terminal hasta que la guerra en su país acabe. Mientras las semanas y meses pasan, Víctor descubre el curioso universo que transcurre en la terminal, un mundo tan complejo como absurdo, donde existe ambición, generosidad, diversión, posición social y hasta romance con una azafata llamada Amelia. Pero Víctor ha tenido desde el comienzo una relación difícil con el oficial del aeropuerto Frank Dixon, quien lo considera un problema que no puede controlar pero quiere desesperadamente que desaparezca. Pero Navorski es fiel a su propósito marcado por la promesa que realizó a su padre. Cuando lo consigue por fin puede volver a casa.

## Valoración pastoral:

En la línea literaria de "El Idiota" de Fedor Dostoievski que ya llevó al cine Akira Kurosawa, contamos con esta película especialmente interesante. El idiota es el ejemplo del inadaptado marcado por la inocencia. Nuestro Víctor Navorski es un

marginal en la terminal del aeropuerto de New York, gran escenario del mundo actual. En medio de la dificultad cultural y social Víctor sobrevive con la bondad y el trabajo. Y va aprendiendo la sagacidad para hacer el bien como cuando cuida de los amigos, sabe confundir a un hombre con una cabra y reconocer el valor del otro digno de ser amado.

En el film aparece el valor del sentido para resistir a las dificultades y salir adelante. La fidelidad a la promesa y el sentido de la casa se plantean como alternativa a la terminal del poder y el dinero.

## ANÁLISIS DE ESCENAS

### Ciudadano que ninguna parte

*(Víctor Navorski es conducido al despacho de Frank Dixon por el policía Ray Thurman, allí tiene lugar el siguiente diálogo entre los tres)*

Dixon: Sr. Navorski, siento haberle hecho esperar. ¿Cómo está usted? Soy Frank Dixon, Director de Aduanas y Protección de Fronteras en el J.F.K. Es decir, me encargo de los problemas de inmigración. Estamos buscando un intérprete. ¿Cómo va eso Thurman? ¿Lo tenemos ya?  
*(Thurman hace un gesto de negación)*

Dixon: Creo que se defiende con nuestro idioma, ¿no?

Víctor: Sí

Dixon: ¿Lo habla algo? *(Saca su cartera con el almuerzo)*

Víctor: Sí, sí.

Dixon: No le importa que almuerce ¿verdad? No tengo buenas noticias. Su país ha suspendido los privilegios de los viajeros con pasaporte emitido por su gobierno. Y por su parte, nuestro Departamento de estado ha revocado el visado que le permitía entrar en EEUU. Ésa es básicamente la cuestión. Resumiendo, mientras usted volaba ha habido un golpe militar en su país. Los muertos pertenecían a la Guardia Presidencial. Los atacaron por la noche y hubo un tiroteo. Creo que la GHN lo filmó. Es igual. En cualquier caso han muerto pocos civiles. Su familia estará bien.



Turman: Sr. Navorski su gobierno ha sido atacado desde dentro. La república de Krakozhia tiene un nuevo gobierno.

*(Viktor se alegra al entender algo y alza un dedo en señal comprender)*

- Viktor: ¡Krakozhia! Krakozhia (con alegría)  
Dixon: No se ha enterado. Creo que no entiende nada. Vamos a ver. Mira, imagine que esta bolsa de patatas fritas es Krakozhia.
- Viktor: Kra-kozhia (*vocaliza para que los otros lo pronuncien bien*)  
Dixon: Sí. Esta bolsa de patatas es Krakozhia. Y esta manzana...  
Viktor: Gran Manzana. Gran Manzana.  
Dixon: La Gran Manzana representa al grupo rebelde. De acuerdo.  
*(Explota la bolsa de patatas que salpica a Viktor)*  
¡Se acabó Krakozhia!, ¿entiende?  
¡Nuevo gobierno! ¡Revolución! ¿Lo entiende?  
Todos sus vuelos se han suspendido indefinidamente. El nuevo gobierno ha cerrado las fronteras. Su pasaporte no vale. Así que ahora usted es ciudadano de ninguna parte.
- Thurman: Y no se le puede expedir una nueva documentación hasta que EEUU no reconozca la nueva clasificación diplomática de su país (Viktor se vuelve hacia el interlocutor que tiene detrás, sigue cubierto de patatas fritas).
- Dixon: *(Desde su espalda ahora)* No se le puede considerar ni asilado, ni refugiado, ni tampoco se le puede dar acogida humanitaria, ni un visado de residencia, circulación o diplomático. No tiene derecho a nada de eso. Ahora mismo usted es sencillamente INACEPTABLE.
- Viktor: *(Sin comprender, repite)* Inaceptable.  
Dixon: Inaceptable.  
Viktor: Inaceptable *(Consulta una guía de NY)* Visita a Gran Manzana incluye puente de Brooklyn, el Empire State y el musical "Cats".
- Dixon: Tengo otra mala noticia, sr. Novorski, Ctas no está en cárcel.  
Viktor: Bien. Ahora yo voy NY *(Se levanta y da la mano a Dixon en despedida)* Gracias.
- Dixon: No, sr. Navorski. No puedo dejarle entrar en EEUU, por ahora.  
Viktor: Krakozhia  
Dixon: Tampoco podemos dejarle volver  
Thurman: No tiene país al que regresar  
Viktor: Sí  
Dixon: Sepa que usted no tiene país. Resulta que estad no tiene país. Técnicamente no existe. Es como "La zona muerta" ¿Ha visto el programa? Es una dimensión desconocida.
- Viktor: Sí *(Se levanta y coge su equipaje)*  
Dixon: ¿Han puesto esa serie en su país? La han puesto en Krakozhia. "La reina del Nilo", "Pesadilla a 6.000 metros", "Los proscritos de Zanti"...
- Thurman: No ese capítulo no es de esa serie...  
Dixon: ¡Ah!, sí. Bueno, no importa *(Habla con la boca llena por una manzana que se está comiendo)*  
Viktor: ¿Dónde yo compro cosas Nike?

Dixon Vera, sr. Navorski, venga conmigo. Mi gran dilema es el siguiente, sr. Novorski. Usted no tiene derecho a entrar en EEUU y yo no tengo derecho a retenerle. Usted se ha colado por una grieta del sistema *(se ha levantado)*

Víktor Yo grieta.

Dixon Hasta que lo resolvamos, sólo puede permitirle entrar en la Sala de Tránsito Internacional. Le firmaré una autorización que le convertirá en un hombre libre

Víktor ¿Libre?

Dixon. Libre, libre. Podrá usted circular por dónde quiera dentro de los límites de la Sala de Tránsito. ¿De acuerdo?

Víktor De acuerdo

Dixon Muy bien

Víktor Muy bien

Dixon Bien

Víktor Bien

Dixon *(Dándole la mano)* El tío Sam tendrá esto resuelto mañana. Bienvenido a EEUU. A una parte *(Sonrisa forzada)*

Víktor Gracias.

### **El hombre de las medicinas**

*(Comienza esta escena con una secuencia en el vestuario donde en ese momento vive Víktor. Entra rápidamente Dixon que está en un apuro)*

Dixon Víktor

Víktor ¡Opa! *(Está en el WC de los vestuarios al fondo de fotograma, no tienen puerta)*

Dixon Necesito que me ayude *(Sin mirar y con cara de fastidio)*  
*(Víktor en ese momento coge el papel higiénico para limpiarse)*  
*(Otra secuencia, han salido del vestuario y caminan por los pasillos)*

Dixon Se llama Milogradovich. Vive en el país vecino al suyo. Tal vez no hable el mismo dialecto o lo que sea. Pero traduzca y ayúdeme a salir del paso.

Víktor ¿Le ayudo? ¿Por qué?

Dixon Porque no quiero heridos. Ese hombre está fuera de sí. Hable con él y cálmelo. Hágalo y volverá a la Terminal

Víktor *(Llegan a una zona dónde se oyen gritos)* No NY. No sello rojo. Verde. Yo verde. NY.

Dixon De acuerdo. *(Ahora se dirige al sr. Milodragovich que está desesperado y apunta con un cuchillo a su propio cuello, mientras está rodeado de policía apuntándole con las armas)*

Víktor Sr. Milodragovich esta persona va a hablar con usted.

Víktor *(Se intercambian un diálogo en su idioma, el contenido no se traduce)*

Dixon Dígale que para exportar medicinas de EEUU necesita varios documentos. En primer lugar la licencia de compra de medicinas ¿Entiende Víktor?

Víktor *(Vuelve a hablar con él y traduce)* Dice que lleva la medicina para su padre.

Policías Cállese *(A verle sacar cosas de sus bolsillos. Pero son únicamente frascos de medicina)*

Víktor Por eso ha ido a Canadá: Por eso. Por esto, medicina para su padre.

Dixon Eso no importa. Su avión a aterrizado en EEUU. Necesita un impreso

Víktor Si ya *(se lo dice al otro que suplica)* Nadie dijo necesita documento.

Dixon Pues ya se lo digo yo. Necesita un impreso firmado por el hospital que trata a su padre y por un médico de Canadá. Estas medicinas tienen que quedarse en EEUU. Ya que está aquí, tienen que quedarse aquí.

Víktor *(Se lo comunica al otro. El otro cae de rodilla para suplica. La cámara hace un picado para resaltar más la humillación del pobre desesperado, junta sus manos y se dirige a Dixon)* El suplica

Dixon Si, eso ya lo veo yo. Lo siento sr. Milodragovich. Usted cogerá un vuelo mañana. La medicina se queda aquí. Lo siento.  
*(El sr. Milodragovich llora desesperadamente, un grupo de policías se lo lleva)*

Víktor *(Murmurando y después gritando)* Cabra, cabra

Dixon ¿Cabra?

Víktor La medicina es para cabra.

Dixon ¿Lo ha dicho él?

Víktor Sí. El dice que no entendemos. Que yo no entiendo. Cabra.

Dixon ¿Qué quiere decir? ¿Qué le ha entendido mal? ¿Qué esa medicina no es para su padre?

Víktor No. En Krakozhia nombre "padre" suena como "cabra". Yo me equivoco *(Sonríe con aparente sinceridad. El otro llora)*

Dixon ¿Por qué lo hace Víktor?

Víktor Medicina es para cabra

Dixon No es verdad

Víktor Sí

Dixon No lo es. No

Víktor Sí, sí.

Dixon Se ha leído los papeles de inmigración, el papel azul. Azul.

Víktor ¿Azul?

Dixon Azul. El azul dice que si es para un animal no se requiere licencia. En ese caso no hay problema. Usted sabe que en ese caso puede entrar las medicinas. Muy listo.

Víktor No lo sé

Dixon *(Se le acerca)* ¿Por qué hace esto? ¿Eh? No le conoce. No conoce las normas. Míreme. Pensaba ayudarle. Ahora quiero que le pregunte por última vez. Quiero que le haga esta pregunta. Que lo diga él. Quiero

que él diga ¿Los cuatro frascos para quién son? Por favor, ¿para quién es la medicina?

- Víktor (Se lo traduce a su manera)
- Dixon Conteste sr. Milodragovich ¿Para quién son las pastillas? *(Calla)*  
Bien los frascos se quedan y él se va. Se acabó. *(Los policías le han desarmado y se lo llevan)*
- Policía Tranquilícese, vámonos
- Milodragovich Cabra. Medicina para cabra. Para cabra. Medicina para cabra
- Dixon (Enfadado) Devuélvanselo  
*(El sr. Milodragovich se avalanza sobre Víktor y le cubre de besos agradecido)*
- Víktor Quiere mucho a cabra  
*(Dixon aparta a Víktor y lo empuja sobre una fotocopiadora)*
- Dixon *(Fuera de sí)* ¿Cree que esto es un juego? ¿Cree que no puedo meterle en esa celda durante 5 días? (Víktor tiene su mano sobre la pantalla y comienzan a salir fotocopias de su mano)  
Si se enfrenta a mí se enfrenta a EEUU de América. Y cuando acabe la guerra sabrá porqué el pueblo de Krakozhia hace cola para comprar papel higiénico barato mientras que el tío Sam se limpia el culo con papel de doble cara. *(En ese momento Thurman para la amenaza de Dixon, ya que la están escuchando los inspectores que ese día revisan el funcionamiento del aeropuerto)*

N.B. La fotocopia de la mano abierta de Víktor será un icono el resto de la película. Significará la resistencia pero también la apertura y la compasión.

### La lata de cacahuets

- Amelia Has vuelto a perder tu vuelo. ¿O tu agencia de viajes no da una?
- Víktor Por favor, siéntate
- Amelia Es igual Víktor. Todos los hombres mienten. Al menos a ti se te da mal.
- Víktor Yo no mentí
- Amelia Me hablaste de un retraso ¡No dijiste que era de 9 meses!
- Víktor Puede que ves al hombre como quieres ver al hombre (Le da el ramo de flores pero ella lo tira)
- Amelia ¿Y a qué hombre veo? ¿Quién eres?
- Víktor Yo
- Amelia ¿Inaceptable?
- Víktor Sí
- Amelia ¿Sabes qué es lo más gracioso? Por fin hemos roto. Venía a decirte que ha salido de mi vida. Que soy libre. Que me he cansado de esperar. Al menos tenemos eso en común *(lo dice entre la sonrisa y el llanto)*

Víktor Amelia, ¿sabes que le regaló Napoleón a Josefina cuando conquistó Baviera?

Amelia No *(casi en llanto)*

Víktor Te enseñaré *(Le lleva donde la fuente que está cubierta por un plástico de debajo sale una luz intensa)*

Amelia Por favor *(Se han acercado y se ve más claramente la fuente tapada)*

Víktor Siéntate por favor *(La descubre)* *(En el centro hay una ponente luz blanca)* Ese es el regalo de Napoleón a Josefina. La da mil fuentes.

Amelia ¿La has hecho para mí?

Víktor Por favor siéntate, no te mojes *(Va a dar el agua pero no sale nada)* No funciona. Chorro. Chorro. Mucho agua hacia el techo.

Amelia Dime la verdad, ¿te has escapado de un manicomio? ¿Eres un criminal? *(Ella parece huir, él la sigue)* Vives aquí, Víktor. Vives en la puerta 67. Quiero saber por qué.

Víktor Sí, te enseño *(Saca la bolsa de viaje y coge la famosa lata de crema de cacahuete que conserva con tanto cuidado)*. Mi padre *(La banda sonora comienza una música romántica)*

Amelia Víktor, por favor, dime que no tienes a tu padre en esa lata *(Víktor con una navaja abre la tapa de la lata y desdobla un papel que tiene una fotografía de una revista antigua)*

Víktor Esto es jazz *(Ella coge la fotografía y la mira)* Mi padre: Dimitar Asenov Navorski ve esta fotografía en un periódico húngaro de 1958. Dice que mira la fotografía siete días. Lunes, martes, miércoles...

Amelia ¿Quiénes son?

Víktor Count Bassie, Dizzy Gillespie, Thelonius Monk, Sonny Rollins, Art Blakey, Max Kaninsky, 57 en total. Todos juntos. Después de mirar fotografía, siete días, mi padre tiene idea *(al fondo vemos la fuente con la luz irradiante, nos acompaña la música romántica)* Escribe cartas a clubs de NY, Lickety-Split, Snookie's, Sugar Bowl,... Pide monjas escribir inglés. Cientos de cartas. Y luego espera. Espera meses, semanas, años,... Mi padre espera 40 años. Y todos firman nombres. Uno por uno *(Va sacando lentamente cada autógrafo de los músicos. Ella le mira fijamente, sus ojos comienzan a empañarse)* Todos escriben nombre y mandan a mi padre *(Nuevamente primer plano de Amelia con lágrimas en los ojos)* Todos menos uno, Benny Golson, saxofón. Mi padre muere antes que Benny Golson escribe nombre y manda a mi padre. Entonces yo hago la promesa y cumplo promesa *(Se levanta y se coloca ante la fuente)* Yo prometo ir a NY buscar Benny Golson, pedir nombre y lo pongo en lata.

Amelia ¿Llevas viviendo todo este tiempo aquí por tu padre?

Víktor Pienso él también haría por mí. Tú dices que esperamos alguna cosa y yo digo sí, sí. TODOS ESPERAMOS.

Amelia ¿Qué esperas tú Víktor?

Víktor A ti. Yo espero a ti. *(Entonces ella se levanta, va hacia él. Tenemos la fuente al fondo con su luminosa presencia. Le toma con sus manos la*

*cara y le besa. Luces blancas en movimiento. Culminación de la banda sonora. Fundido en blanco).*

## **El Jazz**

*(Viktor ha entrado a un hotel lujoso dónde le han indicado el lugar del bar donde hay importantes actuaciones de Jazz. Ahora están ensayando para la noche pero hay público allí. En la pista tenemos a un grupo de músico, delante en pie con el saxo e iluminado por focos blancos Benny Golson)*

Benny           Vamos con Killer Joe. Anoche funcionó, así que adelante. (Viktor se ha acercado lentamente) ¿Si...?

Viktor           ¿Es usted Benny Golson?

Benny           Sí, yo soy

Viktor           Soy Víktor Navorski. De Krakozhia. Mi padre Dimitar Asenov Navorski admiraba mucho su música.

Benny           ¡Una aficionado! ¡Fantástico!

Viktor           ¿Quiere firmar su nombre, por favor?

Benny           *(Comienza a sonar la música de Killer Joe)* ¿Puedo firmárselo luego? Tenemos que empezar, es solo un momento

Viktor:           De acuerdo. Espero.

*(Suena la música de Jazz desde arriba una luz blanca ilumina la escena. Un primer plano de Víktor nos muestra su emoción)*

*(Sale fuera. Lleva en sus manos un papel con la firma de Benny Golson)*

Viktor           Taxi, taxi

*(Una vez dentro pone la firma que faltaba en la lata que cierra con respeto sagrado)*

Taxista           ¿A dónde le llevo?

Viktor           Yo vuelvo a casa

## **PROPUESTAS PEDAGÓGICAS**

Las posibilidades educativas de esta película nacen de su carácter de fábula. La situación planteada tiene poder de metáfora para mostrar un mundo deshumanizado, que olvida a las personas, pero que sigue teniendo en ellas su principal valor. Un mundo donde se margina porque se parte del miedo y la desconfianza en el otro. Un mundo donde se espera y se corre pero



no se sabe qué se espera ni adonde se va. Veamos pues cinco líneas que plantean posibilidades didácticas.

## 1. Los no-lugares

La película está basada en un hecho real. Merham Karimi Nasseri, conocido como “Sir, Alfred”, es un iraní que vive desde 1988 en la Terminal 1 del aeropuerto Charles de Gaulle de París. Su peripecia comenzó al llegar a París procedente de Londres con su documentación perdida. Desde 1995 tiene estatuto de refugiado en Bélgica pero no quiere salir del aeropuerto. Su vida comienza temprano, cuando se asea antes de la llegada de los primeros vuelos. Después vive en un banco donde lee y habla con las personas que se le acercan. Recibe tanto comida como atención médica y hoy cuneta con recursos económicos, especialmente después que la productora de Spielberg comprara los derechos de su historia.

Uno de los elementos destacados de esta historia es el lugar donde se desarrolla. La Terminal de uno de los aeropuertos más grandes del mundo. Estaríamos ante lo que el antropólogo Marc Augé ha definido como los no lugares<sup>1</sup>. Que son espacios marcados por su anonimato donde el tránsito es el componente esencial. Son los lugares de la despersonalización de la alta modernidad. El individuo se pierde en los trámites exigidos y en las actividades permitidas.

La película resalta estos elementos cuando cada día el sr. Navorski acude a que le denieguen el permiso de entrada. O cuando el policía de deja diciéndole: “Aquí solamente puede hacer una cosa: comprar”.

Lo original de la situación es cuando se convierte un no-lugar, un territorio frío e inhóspito, en hogar. Cuando todo está pensado para ser “pasajero”, nuestro protagonista se encuentra tiendo que construir una cama de las incómodas sillas de espera, o tiendo que asearse en unos lavabos donde no sólo no hay intimidad sino tampoco ducha.

Víctor Navorski se convierte así en un sujeto único. No será ni viajero ni empleado. El convertirá un lugar inhabitable en su propio habitat. Para ello convivirá con los que van de paso y los que allá trabajan. Esta relación de quien es vive allí y los que “pasan” por allí llevará a una lectura de las relaciones en el mundo anónimo de la gran ciudad.

La Terminal se opone a la casa, un término especialmente querido de Spielberg. Nuestro protagonista será capaz de convertir lo anónimo en personal y lo inhóspito en habitable. Aunque no pierde de vista que esa no es su casa.

---

<sup>1</sup> Marc Augé, “Los no lugares, espacios del anonimato: antropología sobre modernidad”, Ed. Gedisa, Barcelona 1993.

## 2. Inaceptable

Como hemos visto el diálogo inicial lleva a Víktor a quedar identificado como un ciudadano de ninguna parte. La situación le coloca como un “sin papeles”, con la peculiaridad que no puede ser devuelto a su país, ya que no tiene país.

Esta situación de apátridas legales caracterizada a una grupo importante de personas con las que convivimos cada día. Han penetrado por una pequeña grieta en el sistema pero no están dentro de él. Como a Víktor Navorski ellos saben que “Usted no puede cruzar esas puertas, América está cerrada”.

El hecho de ser “inaceptable” lleva a un doble estigma: ser peligroso y ser inútil. Ambos temas aparecen destacados en la película. Gupta sospecha que pueda ser un espía y solamente tendrá su confianza cuando pasa por los rayos X. El hecho que no hable inglés muestra hasta que punto es incapaz de entender y hacerse entender.

Sin embargo, Víktor demuestra con los hechos que ambos supuestos son falsos. Su bondad y generosidad están al nivel de las pruebas que tiene que superar. Así se preocupa por la gente no caiga al suelo con las tretas de el limpiador indio. O busca a las personas más allá de la utilidad que le reportan. En la dificultad no reacciona con odio sino en una aceptación bondadosa y paciente, de una situación a todas luces injusta.

Además Navorski será todo menos inútil. Pronto descubre el recurso de recoger lo carros de equipajes, intercambia pequeños favores con Enrique y muestra su habilidad como carpintero y decorador. Lo cierto es que es un hombre hábil para sobrevivir que con medios rudimentarios va dominado el idioma y va siendo apreciado por todos.

La figura del comisario en funciones, Frank Dixon, es un contrapunto de Víktor. Es el burócrata, marcado por su posición en el sistema y cuyo único deseo es escalar al puesto de comisario jefe. La distancia social entre ambos es enorme.

El protagonista de la historia se ha convertido en un serio problema para Dixon, que además ve crecer, en sus subalternos, las simpatías hacia el personaje. Cuando necesita librarse de él le ofrece la posibilidad de escaparse para ser detenido después o le ofrece la posibilidad de solicitar asilo.

Especialmente interesante es la tematización del miedo en este episodio. Lo que mueve toda la actividad de Dixon en el aeropuerto es garantizar la seguridad. Este asunto tras el 11 de septiembre en EE.UU. se ha convertido en una cuestión crucial. Todo el aeropuerto es un mecanismo de alerta para detectar terroristas. Hay miedo a que se repitan nuevos atentados.

No es extraño pues que la pregunta que Dixon hace a Víktor vaya en esta dirección: ¿Tiene usted miedo a regresar a su país de origen? La lógica exigía que aquí Víktor

confesara su miedo de volver a un país en guerra y desestabilizado. Sin embargo contesta: “No tengo miedo de Krakozhia. Es mi casa. No tengo miedo de mi casa”. Aquí esta señalada la paradoja. La sociedad de la seguridad está marcada por el miedo. Pero los sin-papeles que han tenido que dejar su casa, no tienen miedo del hombre. Ciertamente que aquí hay una fuerte carga de ingenuidad, pero una bendita ingenuidad, que apuesta por la confianza en las posibilidades de recobrar lo humano. Algo que late en el fondo de la propuesta metafórica de Spielberg.

### 3. Ese tío está aquí por algo, y ese algo somos nosotros

La frase la pronuncia Gupta para indicar sus sospechas, pero lo que no sabe es que tiene un carácter profético. La presencia de Víctor les ayudará a pasar de la sospecha a la amistad.

Especialmente sobresaliente en la actuación de Tom Hanks es su forma de escuchar. Víctor, a pesar de su necesidad de comida, ayuda a Enrique, el actor mejicano Diego Luna, a conquistar a Dolores, la agente de inmigración. Es el único que conoce la verdadera historia de Gupta y por qué no vuelve a su país.

La configuración del grupo de amigos tiene una fuerte intencionalidad interétnica y multicultural. Un afroamericano, un hispano y un indio que se unen a un apátrida de un país de Europa oriental. Por oficio no son precisamente privilegiados: limpiador, trabajador del catering y maletero.



Se trata de una alianza desde abajo para recuperar el valor de la amistad y de las personas. Si Dixon de ha olvidado de las personas, ellos representan a los que han recuperado el valor del otro.

Víktor a pesar de su inferioridad de condiciones les ayuda y ellos le acogen como amigo. La cena para impresionar a Amelia Warren es una declaración de amistad. Todos hacen lo posible, incluso el ridículo, para ayudar al amigo.

El desenlace enfatiza el valor de la amistad. Víctor únicamente logra ser convencido para volver a su país cuando Dixon amenaza a sus amigos, y por ellos se decide a tomar el avión de vuelta sin haber cumplido su misión. La amistad sacrifica la promesa.

Sin embargo, Gupta, enterado de la artimaña de Dixon, decide con el poder de los débiles (una fregona), parar el avión. La imagen nos recuerda al joven con unas bolsas de plástico que para a una columna de blindados en Tianamen y que se han convertido en uno de los iconos contemporáneos de la resistencia.

No es una casualidad es reivindicación de la resistencia frente al poder ya que toda la actividad de Víctor va en esa dirección. Con esta acción Gupta da testimonio de su amistad y también asume lo que en el fondo deseaba, volver a la India.

Este reconocimiento del otro se ejemplifica especialmente en la escena de inmigrante que lleva medicinas para su padre. Aquí Víctor se vale con astucia de su superioridad en el conocimiento del idioma para conseguir que este hombre, que se enfrenta a una ley excesiva que provoca una injusticia, pueda llegar las medicinas para su cabra-padre. La compasión de Víctor se convierte en una hazaña que acoge toda la Terminal y su mano fotocopiada en un signo de resistencia.

#### **4. Espera y esperanza**

Durante toda la película se resalta la espera de las personas. Steven Spielberg señalará en una entrevista que “Es una película sobre gente que espera”. De forma significativa Víctor le dirá a Amelia: “Todos esperamos”.

La esperanza es un elemento central que moviliza a las personas. A veces esperamos desde la ambición como Dixon que espera ser ascendido y pone todo su interés en ello. O Amelia que espera a un hombre que en el fondo es una ilusión (“Puede que ves al hombre cómo quieres ver al hombre”).

La espera de Víctor va a servir de radiografía de todas nuestras formas de esperar y nos va a permitir revisar que motiva la esperanza de cada uno.

Víctor es el prototipo de una espera resistente y activa. En su espera no desespera y siempre encuentra, desde su interior, una forma de vivir sin darse por vencido.

Además realiza una espera atenta a las personas. El sabe reconocer el sufrimiento de su compatriota que no puede llevar las medicinas a su padre enfermo. Su compasión muestra que espera con el corazón, arriesgando incluso su propia y precaria situación. La fotocopia de la mano puede ser un icono de la esperanza. Una mano abierta y extendida para acoger lo que puede venir. El contraicono sería un puño cerrado.

La historia de amor por Amelia es también un lugar de su esperanza. El sabe amar a la otra persona. Se enamora y mantiene esa ilusión, capaz de construir una fuente en la puerta 67 de la Terminal. Amelia probablemente no acepta esa relación porque cree que no podrá corresponder este amor fiel de Navorski

#### **5. La promesa**

En el cine de Spielberg no desaparece la fuerza del judaísmo. Israel es el pueblo que espera. Si algo caracteriza su religión es la espera en la promesa de Dios. Toda esperanza se sustenta en una promesa.

También Víktor tiene su promesa (Yo prometo ir a NY, buscar Benny Golson, pedir nombre y lo pongo en lata). El contenido de la promesa es materialmente insignificante: unos papeles en una lata. Pero tiene una fuerte densidad sacramental, la lata es su amor y fidelidad por su padre, que es el en fondo la tradición que él mismo ha recibido como judío. Por eso el debe continuar la misión de su padre, debe recibir la lata y culminar la tarea, cueste lo que cueste el esfuerzo. La promesa de Navorski ha movilizad su fidelidad.

Sin embargo, la sorpresa estriba en la música de Jazz, es una música de más allá. Cuando Víctor escucha la música sabe que su padre ha heredado una promesa que viene de más arriba. Como la luz que ilumina toda la escena en el club de jazz.

Dios nos ha regalado su promesa. Nos invita a volver a casa (recuerda que así termina la película). Este tema ha sido fijado en la filmografía por la imagen de ET señalando "Mi casa". La música de Jazz, la luz similar a la escena de la fuente nos muestra nuestro destino. Recordad lo que pone el guardapelo de oro que Napoleón regala a Josefina: "el destino".

Pero estamos ante una promesa otorgada que da sentido a cada una de nuestras promesas. En la medida en que hemos recibido esta promesa nosotros somos capaces de ser fieles. Y probablemente esa fidelidad de Víktor Navorski le hace un hombre excepcional.