





GANAR AL VIENTO

Cinco niños, Imad, Amber, Charles, Camille y Tugdual, compartirán su vida cotidiana con las cámaras. La peculiaridad en todos ellos será que todos han sido diagnosticados con enfermedades graves. Ellos mismos nos lo contarán y explicarán. Además, observaremos como, esta situación limitante no les ha impedido vivir su día a día como los niños que son y que quieren ser felices enfrentando cada reto. De hecho, conscientes de los que les pasa, y pese a su corta edad, nos mostrarán un día a día sorprendente lleno de momentos increíbles en los que, sin quererlo, se convierten en pequeños héroes.

Título original: Et les mistral gagnants **Año:** 2016 **País:** Francia **Duración:** 80 minutos
Dirigida por: Anne-Dauphine Julliard
Director de Fotografía: Alexis Kavyrchine, Laurent Brunet, Matthieu Fabbri, Katell Dijan, Isabelle Razave **Guionista:** Anne-Dauphine Julliard **Música:** Rob
Productor: Edouard de Vessine
Distribuidora: Film Buró

Recuerda los detalles de lo que ha sido el visionado de esta película: ¿qué día la viste?, ¿en qué cine?, ¿a qué hora?, ¿con quién? Incorporando estos datos, narra en primera persona qué te ha aportado esta película. ¿Habías visto alguna película parecida anteriormente? ¿Qué es lo más novedoso que ha tenido para ti?

Escribe tu propia **sinopsis** de la película.

Ganar al viento, una película sobre la vida es un título peculiar y puede que difícil de comprender. El título original *Et les mistral gagnants*. Tratad de averiguar su traducción. ¿Qué crees que significa el viento en el título que se ha elegido para España? Valóralo con tu compañero. ¿Qué **título** le hubieses puesto tú a esta película?

Escribe una **crítica** expresando tu opinión sobre la película e indicando las razones por las que la película podría gustar a otras personas o por las que no la recomendarías. Leed algunas críticas en el aula y comentadlas. Recordad que debemos aprender a realizar críticas constructivas y a escuchar la opinión de

| | | | | |
|------------------------|------------------|------------------|-------------------|------------------|
| Acción | Comedia | Sorpresas | Aventuras | Drama |
| Ciencia ficción | Historia | Tensión | Documental | Animación |
| Romance | Musical | Lágrimas | Terror | Fantasia |
| Catástrofe | Histórico | Bélico | Western | Suspense |

- Guionista
- Iluminación y cámara
- Equipo de arte y ambientación
- Montaje
- Distribuidora

- Productor
- Sonido
- Maquillaje y vestuario
- Efectos visuales
- Exhibidor

- Director
- Intérpretes
- Música
- Doblaje

Nuestros protagonistas

Intentad recordar por grupos qué os ha llamado más de cada uno de los pequeños protagonistas de esta historia: su carácter, su familia, el lugar en el que viven, su forma de vestir, etc. Después, señalad, qué cualidades creéis que llamaban más la atención en la personalidad de cada uno (son optimistas/negativos/derrotistas; alegres/tristes, quejicas/confomistas/luchadores; etc.).

Cada miembro del grupo debe elegir a uno de estos personajes y señalar con más detalle: ¿qué es lo que le pasaba concretamente?, ¿qué consecuencias/dificultades tenía en su día a día?, ¿qué le gustaba hacer (ocio, música, deportes, etc.)?, ¿qué sueños crees que tenía?, ¿cómo se relacionaba con sus amigos?, etc.



Toma notas de lo que vais destacando de ellos en este cuadro:

| Ambre | Camille | Tugdual | Imad | Charles |
|-------|---------|---------|------|---------|
| | | | | |

Entre todos, indicad:

- ¿Qué importancia tiene la **FAMILIA** en sus vidas? Señala de qué manera les ayudan sus familiares. Algunas familias no aparecen o aparecen poco. ¿Qué opinas de esto? Ten cuidado en caer en juicios rápidos. Reflexionad sobre ellos.
- **Jason** es el gran amigo de Charles. Describe qué tipo de relación tienen entre ambos. ¿Qué se aportan el uno al otro? Recordad la escena del juego de cartas. ¿Por qué creéis que la directora ha dejado esta escena en la película? ¿Qué nos transmite en ella?
- Es evidente la importancia de estos personajes y su lucha. Aunque será fácil señalar los obstáculos que encuentran en su camino, de algunos ya habréis hablado, recordad también quiénes, a lo largo de su historia, los animan o impulsan a no rendirse, aunque sea mediante pequeñas aportaciones, gestos o palabras. Pensad en los cuidadores, las enfermeras, la profesora, el bombero, la organización Petit Prince, etc. ¿Qué aportan a estos niños?

Nuestros protagonistas

Observa las siguientes afirmaciones de los personajes y valora su actitud ante **la enfermedad, la vida y la familia**. ¿Qué opináis? ¿Estáis de acuerdo?

-Vivís en el presente...

-Eso es.

(...)

Lo que pase en su cuerpo es otra cosa. Lo que veo en su rostro es lo que interesa.

Madre de Ambre



-A los hijos, hay que cuidarlos, educarlos, ...

¿No harás tú lo mismo...?

-¿Cómo lo mismo...?

-¿Cuidarás de mí...?

-Pues, claro...

Imad y su padre.

Estar enfermos no nos impide ser felices.

Cuando un amigo muere, uno está triste un tiempo, sí... Pero eso no me impide ser feliz otra vez. Creo que nada te impide ser feliz.

Tugdual



Lee las siguientes palabras de Imad sobre lo que haría si se produjera el trasplante que tanto desea. Sueña con hacer algo tan sencillo como beber. Señala qué cosas sencillas te hacen feliz en la vida.

-Y verás qué bien el trasplante... Podrás ir a la playa, bañarte... Ir a la piscina...

-¡Beber agua!

Citas de la película

Lee las siguientes **citas** y trata de establecer a qué personajes corresponden y, más o menos, en qué contexto aparecen y qué implican en la película.

-12 horas de diálisis... ¿Ya?

-¿Qué pasa?

-No sé (empezando a llorar...).

-Ya está. Ya está... Bravo

-Creo que nada te impide ser feliz.

-Cuando más lees, mejor eliges.

-Mi mamá me lo explicó de bebé. Cuando me muera, ya no estaré malo.

-La morfina me quita el dolor, pero me cansa. Eso no me gusta.

-No tendremos que seguir yendo al hospital. No os molestaré.

-No es una molestia. Es un deber.

-Tú es que te has acostumbrado.

-¿Tres días (para ver a su madre)...? Pero..., es mucho tiempo.

-A Jason le he tenido que dar unas instrucciones.

-¿Y si el lobo es bueno...?

Con mis amigos... Nos llevamos bien. A veces, discutimos. A veces, nos reímos. Yo les explico que voy al hospital y lo que me pasa. (...) Les explico. No es fácil y les digo: es lo que hay.

-Ve más deprisa, mamá.

-¿Está permitido ir deprisa por la carretera?

-No.

-Entonces...

-El tumor no es lo grave. Lo grave es que no haya forma de tratarlo. Por supuesto, no es contagioso.

-Si algo sale mal, no pasa nada. La vida es así. Dejamos a un lado y vivir con ello. Así se alcanzaría la felicidad, rodeados de quienes quieres.

Hakuna matata... ¿Sabes qué significa? Que no te preocupes.

Actividades

- Esta película es una película **DOCUMENTAL**. ¿Por qué crees que la directora ha elegido este género y no otro para contar estas historias? Podría haber realizado una película sobre estas vidas. Piensa en películas basadas en personajes reales (La familia Belier, Wonder, etcétera) Seguramente, hasta sería una película que alcanzara mayores ingresos en taquilla. ¿Qué crees que permite un documental? ¿Qué os ha aportado a vosotros?



Muchas veces, hablar de enfermedades o de discapacidades en las películas es algo complicado y muy delicado. Más allá de las sensibilidades que despiertan estos temas, se puede caer en un tono lastimero o frivolar, quitando importancia a una situación real... Sin embargo, las películas documentales, pretenden ser un reflejo de lo real y evitar “manipular” en exceso los contenidos por la cámara.

ESFUERZO Y SUPERACIÓN

Nuestros personajes son reales, con historias que se construyen día a día en la actualidad. Mira a tu alrededor y busca historias reales de superación que puedas contar y compartir con tus compañeros. Puedes plantearlo como una pequeña noticia de periódica. También, podrías realizar una entrevista ficticia o real, si tienes la suerte de conocer a la persona de la que escribes.

También podrías investigar sobre alguno de los siguientes personajes y sobre su historia.



Enhamed
Enhamed (Las Palmas de Gran Canaria, España, 11 de septiembre de 1987),

*No importa hasta donde lleguemos, siempre habrá un talento esperando a que lo descubramos y desarrollemos.
El éxito no está en las recompensas, sino en cómo vivimos nuestra vida.*



Nicholas James Vujicic
(Melbourne, 4 de diciembre de 1982)

No debemos vivir pensando que la felicidad llegará el día que alcancemos cierta meta o adquiramos algún bien. La felicidad debe ser nuestra compañera y para que eso suceda debemos vivir en armonía espiritual, psicológica, emocional y física.

Os recomendamos ver alguna de las siguientes películas :Forrest Gun, Little boy, Wonder, La familia Belier, un pequeño milagro

Actividades

- 1) Observa las siguientes imágenes.
- 2) Recuerda el momento de la película en que se encuentra.
- 3) Indica qué aportan este tipo de actividades (y recuerda otras...) para estos personajes.
- 4) Compartid qué tipo de actividades os hacen felices y qué lugar querríais conocer.



RECUERDOS: Charles tiene muchos *posits* en los que anota recuerdos de momentos felices y de momentos dolorosos.

*Recuerdo las risas abominables de Jayson en la mesa.
Recuerdo la primera vez que caminé.
Recuerdo mis dolores el primer día y mis progresos.*

LO QUE HE APRENDIDO AQUÍ VIVIRÁ SIEMPRE EN MI CORAZÓN

En un papel continuo, anotad estas palabras de Charles y poned dos o más posits donde anotéis momentos importantes de vuestra vida que siempre guardaréis en vuestro corazón y que no os importe compartir. Explicad a vuestros compañeros por qué os han hecho crecer.



Mensajes

Individualmente o en grupos, trabajad los valores que ensalza la película y profundizad en ellos siguiendo el siguiente esquema de trabajo:

- Valor.....
- ¿Qué ocurre cuando vivimos de acuerdo con este valor? Busca ejemplos distintos a los que muestra la película.
- ¿Qué ocurre cuando no vivimos de acuerdo con este valor? Busca ejemplos distintos a los que muestra la película.
- ¿Qué medidas crees que se pueden tomar para promocionar este valor desde el colegio/instituto y desde tu casa?
- ¿Qué crees que puedes hacer tú para promocionarlo o contribuir a la causa?

Poned en común con el resto de la clase lo trabajado y comentadlo entre todos.

Responsabilidad Compromiso *Confianza*
Tolerancia
Valentía **Cooperación**
Amistad **Perdón**
Respeto Solidaridad
Empatía **AMOR**
honestidad **Sensibilidad** **Esfuerzo**
Constancia



Experiencia de fe

VII MADRIMANÁ: DESEO DE VERDAD Y VIDA EN PLENITUD

Amar y ser amados, tener buenos amigos, una familia, que haya en el mundo más bien, más justicia, paz, solidaridad, lograr ser felices en todas las circunstancias... En el corazón de cada persona, no importa su edad, género o dónde viva, se albergan infinitud de deseos a los que intenta responder de diferentes maneras. Y aunque a cada deseo se contente con responderle con una satisfacción, pronto se da cuenta que no le valen respuestas parciales, ya lo dice un anuncio de publicidad: “No puedes no tenerlo todo”

En Madrimaná, tras la lectura de un texto del Papa emérito Benedicto XVI, invitamos a todos en esta séptima edición a ser conscientes de este inmenso deseo que llevamos inscrito en el corazón.

Os invitamos, en primer lugar, a aprender o re-aprender el gusto de las alegrías auténticas de la vida. No todas las satisfacciones producen en nosotros el mismo efecto: algunas dejan un rastro positivo, son capaces de pacificar el alma, nos hacen más activos y generosos. Otras, en cambio, tras la luz inicial, parecen decepcionar las expectativas que habían suscitado y entonces dejan a su paso amargura, insatisfacción o una sensación de vacío. **Educación desde la tierna edad a saborear las alegrías verdaderas, en todos los ámbitos de la existencia —la familia, la amistad, la solidaridad con quien sufre, la renuncia al propio yo para servir al otro, el amor por el conocimiento, por el arte, por las bellezas de la naturaleza—, significa ejercitar el gusto interior y producir anticuerpos eficaces contra la banalización y el aplanamiento hoy difundidos.** Igualmente, los adultos necesitan redescubrir estas alegrías; desear realidades auténticas, purificándose de la mediocridad en la que pueden verse envueltos. Entonces será más fácil soltar o rechazar cuanto, aun aparentemente atractivo, se revela en cambio insípido, fuente de acostumbamiento y no de libertad.

Un segundo aspecto, que lleva el mismo paso del precedente, es no conformarse nunca con lo que se ha alcanzado. Precisamente las alegrías más verdaderas son capaces de liberar en nosotros la sana inquietud que lleva a ser más exigentes —querer un bien más alto, más profundo— y a percibir cada vez con mayor claridad que **nada finito puede colmar nuestro corazón.** Aprenderemos así a tender, desarmados, hacia ese bien que no podemos construir o procurarnos con nuestras fuerzas, a no dejarnos desalentar por la fatiga o los obstáculos que vienen de nuestro pecado.

No se trata de sofocar el deseo que existe en el corazón del hombre, sino de liberarlo, para que pueda alcanzar su verdadera altura. **Somos un infinito deseo de Verdad y Vida en Plenitud.** Y cuando nuestro inquieto corazón va a en busca de su respuesta lo encuentra.

Actividades:

¿Dónde encuentran la felicidad nuestros protagonistas? ¿Qué es lo que más desean? ¿Qué les impulsará a luchar por sus sueños a pesar de encontrarse con una enfermedad que les impide tener una vida “normal”? ¿Dónde crees que se suele buscar en la actualidad la felicidad? ¿Crees que es lo que realmente aporta la felicidad? ¿En el caso de nuestros pequeños protagonistas, crees que no son felices?

Sus estados de ánimo cambian, entre otras cosas, por la presencia del dolor ¿Qué crees que las transforma y permite seguir adelante?

Para tu propia reflexión:

¿Cómo identificas en ti el deseo de Verdad? ¿Luchas por alcanzarlo? ¿Algo te frena?

¿Qué es la vida en Plenitud? ¿Crees que se puede lograr? ¿Crees que una enfermedad podría impedir alcanzarla?

Identifica en tu vida en qué momentos has buscado la plenitud y cómo colmaste ese deseo.