

Cuando amas a alguien debes querer su libertad

DANIAH DE VILLIERS MÉLANIE LAURENT LANGLEY KIRKWOOD RYAN MAC LENNAN

MIA Y EL LEÓN BLANCO

UNA PELÍCULA DE GILLES DE MAISTRE

DE LOS PRODUCTORES DE "LOS CHICOS DEL CORO" Y "OCÉANOS"

IDEA ORIGINAL PRUNE DE MAISTRE Y GILLES DE MAISTRE

GALATÉE FILMS, OUTSIDER FILMS, STUDIOCANAL. PRESENTAN: MIA Y EL LEÓN BLANCO. CON DANIAH DE VILLIERS, MÉLANIE LAURENT, LANGLEY KIRKWOOD, RYAN MAC LENNAN. UNA PELÍCULA DE GILLES DE MAISTRE.
GUIÓN: PRUNE DE MAISTRE, WILLIAM DAVIES. MÚSICA: ANTOINETTE ANTONIOU. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: BRENDAN BARRETT. EDICIÓN: JEAN-FRANÇOIS FORTINELLE. SONIDO: EMMAUEL GONNET. MONTAJE: JULIEN REY. ASISTENTE DE DIRECCIÓN: RUTH CHIRPUS. CASINQUE: BONNIE LEE BOYMAN. MONTAJE DE SONIDO: THOMAS FLEIS.
PRODUCTORES EJECUTIVOS: VALENTINE PÉRON, JACQUES PÉRON. MONTAJE EJECUTIVO: STEPHANE SIMON. GILLES DE MAISTRE CON CATHERINE CAMBROISE. PRODUCTORA DE UNO Y DOS: LA PRODUCTION. TROCENS DE REY. DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: MATHIEU DE BAZELLE. CO-PRODUCTORES: MEYEL SCHITTE, WILHELM LEGRAIN, DOUSSAO BODO WIA AS, RENAUDO BOUQUIS.
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: FRANÇOIS SÉBASTIEN ALVAREZ. GALATÉE FILMS, OUTSIDER FILMS, STUDIOCANAL, FILM MONTAÑA, PARADOX FILM, MIA FILMS. CON LA PARTICIPACIÓN DE: CANAL+, ORFÈRE, HBO, HBO MAX, MEGALISTENING ROOM.
EN PRESENCIA CON KEVIN RICHARDSON. CON EL APOYO DE: BILLY & LA PRINCESSE DE MONACO, LA FONDATION PRINCE ALBERT II DE MONACO, L'ORDRE MILE HENNESSY, LOUIS VUITTON.

Datos



Mia y el león blanco

Desde que era una niña, Mia (Daniah De Villiers) comienza una relación extraordinaria con Charlie, un cachorro de león blanco nacido en la granja de leones de sus padres, en Sudáfrica. Durante varios años, crecerán juntos y vivirán una amistad incondicional. Cuando ella cumple 14 años, y Charlie ya se ha convertido en un hermoso león adulto, Mia descubre que lo van a vender. Al saber que su amigo está en peligro, Mia y el león emprenderán un viaje a través de la sabana en busca de una tierra donde Charlie pueda vivir en libertad.

Título original: Mia et le lion blanc

Año: 2018

Duración: 98 min.

País: Francia

Guion: Prune de Maistre, William Davies (Idea: Prune de Maistre, Gilles de Maistre. Historia: Jean-Paul Husson)

Director: Gilles de Maistre

Experiencia cinematográfica

Recuerda los detalles de lo que ha sido el visionado de esta película:

- ¿Qué día la viste? _____
- ¿En qué cine? _____
- ¿A qué hora? _____
- ¿Con quién? _____

Escribe una redacción sobre lo que ha supuesto para ti ver esta película:

Experiencia cinematográfica

Escribe tu propia sinopsis de la película.

De no tener el que tiene, ¿qué título le hubieses puesto tú a esta película?

Escribe una crítica expresando tu opinión sobre la película e indicando las razones por las que la película podría gustar a otras personas.

Señala qué géneros de los siguientes tiene la cinta:

Acción **Comedia** **Sorpresas** **Aventuras** **Drama**
Ciencia ficción **Historia** **Tensión** **Documental** **Animación**
Romance **Histórico** **Musical** **Lágrimas** **Terror** **Fantasia**
Catástrofe **Bélico** **Western** **Suspense**

¿Qué otras obras que conozcas tratan los mismos temas tratados en esta película? Piensa en obras de:

Literatura Cine y televisión Artes plásticas (pintura, escultura, arquitectura)

- Guionista
- Iluminación y cámara
- Equipo de arte y ambientación
- Montaje
- Distribuidora
- Productor
- Sonido
- Maquillaje y vestuario
- Efectos visuales
- Exhibidor
- Director
- Intérpretes
- Música
- Doblaje

Investiga sobre los personajes que aparecen en la película. Elige uno de ellos y realiza un artículo sobre los poderes que tenemos cada uno en forma de fortalezas o habilidades.



Personajes

Intentad construir por grupos, con breves pincelas, una descripción física y emocional de los personajes de la historia. Después, señalad, qué cualidades positivas destacáis de cada uno.

Cada miembro del grupo debe elegir a uno de los personajes y señalar cómo evoluciona en la película.



¿Qué misión tiene en la película Mia ?

¿Por qué crees que al principio de la película están inquietos ?

¿Qué importancia crees que tiene el padre de Mia en la película? / ¿Qué es lo que le enseñan ?

¿Cuáles son los motivos que dan en la película para escapar Mia con Charlie?

La educación es una introducción a la totalidad de lo real. Esta es la tarea del padre y del maestro: ponerse al lado del hijo, del amigo, del alumno y abrir sus ojos para que pueda mirar, abrir sus labios para que pueda dar nombres a las cosas, enseñar a sus manos a escribir; es una introducción porque en este proceso, una persona acompaña a otra persona para introducirla en lo real. **¿Identificas algún personaje en la película que sea un maestro en este sentido?**

Identifica alguno de estos puntos en la película y coméntalo con tus compañeros:

“Todo el mundo tiene una familia, aunque no se acuerde de ella.” Mia casi no se porta bien con su familia, porque se acuerda de dónde vivía antes y de sus amigos,. Inicia la búsqueda de un nuevo amigo que la entienda y este es Charlie. ¿Tú vives con tu familia? Describe aquí a tu familia y haz un dibujo de todos vosotros en un folio.

Aunque Mia no se adapta a su nuevo hogar, **las enseñanzas de sus padres y la paciencia de su hermano Mike y su amigo Charlie le han ayudado a salir adelante..** Piensa en qué cosas importantes te han enseñado tus padres. Si quieres puedes comentarlo con ellos en casa.

La amistad: Sin la ayuda de Charlie y de la constancia de su familia, Mia no habría podido encontrar un hogar. ¿Tú ayudas a tus amigos en el cole?

- Escribe, al menos, una ocasión en las que un amigo te haya ayudado: ¿por qué necesitabas ayuda?, ¿cómo te ayudó?, ¿cómo te sentiste? Comparte con el resto de la clase cómo nos sentimos cuando ayudamos y cuando nos ayudan.

Actividades

Lee las siguientes **citas** y trata de establecer a qué personajes corresponden y, más o menos, en qué contexto aparecen y qué implican en la película.

Tú no estabas contento en Londres, pues ella aquí tampoco... Si hay alguien que puede, esa es Mia...

*No quiero vivir aquí, esta no es mi casa...
Lo que me pasa es mi dichosa familia...*

*Tú puedes hacerlo. Sube aquí. Bien, chico, muy bien.
Tienes que hacerme caso, así lo haremos todo juntos...*

*Es una auténtica bendición para nuestra granja.
Un león así es muy poco frecuente...*

Ten confianza, duérmete, tu madre siempre te querrá

*¡Estoy harta del bicho este que no se me despegal!
¡Eres tú el amigo de los animales!*

Un día, vendrán para ayudarnos con la madre Naturaleza...

Mia, no es una leyenda. ¡Tienes que creerlo! Hay incluso gente que ha creado una reserva en el Timbavati para acoger la vuelta del león blanco.

Está intimidando por primera vez, desde que llegamos es feliz, no quiero fastidiarlo... Ella no lo aceptará, le romperá el corazón. Lo sabes, ¿no...?

No puedo vivir con miedo... Confía en mí... Ella es una hechicera...

Lloro porque soy muy feliz...

Tenías razón. Es posible cambiar el mundo...

Esta tan feliz... E incluso ha formado una familia...

Actividades

- 1) Ordena, según aparecen en la película, las siguientes escenas.
- 2) Describe lo que pasa en cada una de ellas.
- 3) Crea un divertido diálogo entre los personajes que aparecen en las imágenes.

1



2



3



4



HABILIDADES Y VIRTUDES

Hay niños que destacan en matemáticas, otros en música, otros en deportes. Otros destacan por su generosidad, otros por su tolerancia... cada niño es un mundo y no todos deben destacar académicamente, en deportes, en arte, etc. También hay niños que destacan en el mundo de las emociones y esto también debe potenciarse. ¡Incluso pueden destacar en varias cosas! Es decir, en destrezas y en emociones. **Descúbrelas en tus compañeros y nómbralas.**

Mensajes

Individualmente o en grupos, trabajad los valores que ensalza la película y profundizad en ellos siguiendo el siguiente esquema de trabajo:

- Valor.....
- ¿Qué ocurre cuando vivimos de acuerdo con este valor? Busca ejemplos distintos a los que muestra la película.
- ¿Qué ocurre cuando **no** vivimos de acuerdo con este valor? Busca ejemplos distintos a los que muestra la película.
- ¿Qué medidas crees que se pueden tomar para promocionar este valor desde el colegio/instituto y desde tu casa?
- ¿Qué crees que puedes hacer tú para promocionarlo o contribuir a la causa?

Ponedlo en común con el resto de la clase lo trabajado y comentarlo entre todos.



ATENCION

Los animales conviven e interaccionan con otros organismos para mantener un balance en la biomasa; subsistiendo uno del otro y en perfecta armonía. Por eso, debemos tener en cuenta que cuidar de estas biomasas es primordial; ya que el impacto mundial que ocasionaría un cambio drástico en estas zonas es un tema delicado. **Tenemos que cuidar nuestro medio ambiente ya que podríamos causar una ruptura que sería imposible de revertir.**

SECRETOS Y CURIOSIDADES

Secretos de rodaje:

Dentro y fuera de la pantalla

Esta película relata la **amistad** entre una niña y león. Curiosamente, durante los tres años que duró el rodaje, la joven actriz Daniah De Villiers se encariñó mucho con Thor, el león de la película. Después del rodaje, la niña tuvo que reanudar su vida y dejar al león, cosa que fue muy dura para la joven. Por eso, Daniah va a ver a Thor regularmente.

Un león de verdad

El león protagonista de la película es un animal real, y no generado por ordenador.

Por eso, según los responsables del filme, lo más complicado fue encontrar a unos padres lo suficientemente locos como para permitir que sus hijos participen en una aventura semejante. El director especifica, sin embargo, que su película no es un documental, sino una ficción.

Con la ayuda de un zoólogo

El director Gilles de Maistre contó con la ayuda del zoólogo sudafricano Kevin Richardson, que ha interactuado con leones durante más de veinte años. Durante el rodaje, en varias ocasiones, Richardson tomó el lugar del director para poder filmar al león lo más cerca posible en escenas potencialmente peligrosas.

Búsqueda de protagonista

Para encontrar a la joven actriz que daría vida a Mia, la producción hizo un casting de más de 300 niños en Sudáfrica. Finalmente, la elegida fue Daniah De Villiers.

Origen de la idea

La idea de Mia y el León Blanco le vino a Gilles de Maistre mientras estaba haciendo un documental televisivo sobre la amistad única entre niños y animales salvajes de todo el mundo.

Sin posibilidad de secuela

Gilles de Maistre ha confirmado que **no habrá secuela**, ya que tendría que volver a construir una nueva relación entre la actriz y el león.

Rodaje

La película **se ha rodado durante tres años** en espectaculares parajes de Sudáfrica.

Los leones blancos de Timbavati, en Sudáfrica

<https://blog.rhinoafrica.com/es/2019/04/17/los-leones-blancos-de-timbavati-en-sudafrica/>



Multidisciplinar

Geografía

La localización de la película está en Sudáfrica. Localiza en un mapa dónde está.

¿En qué lugares se pudo rodar la película? Investiga

Caza furtiva

El director de *'Mia y el León Blanco'*, a través de uno del rodaje de sus documentales *'The Lion Whisperer'*, contactó con **Kevin Richardson**, el **susurrador de leones**, decisivo a la hora de determinar la historia de la película. La estructura de la película está dividida en tres trazos de años: los primeros, donde el león es un bebe y Mia estrecha lazos con él; cuando pasa un año y la familia empieza a temer por el gran tamaño del león, pero a Mía no le importa por su confianza con el animal, creyendo que los animales también son seres vivos y sienten igual que los humanos, por lo que es imposible que un ser vivo por muy salvaje que sea, pueda matar a alguien a quien ame; y cuando el león cumple tres años y corre peligro. Esta defensa anterior es la que usa Mia para poder salvar al León Blanco de los cazadores por afición y con permiso del Estado de Sudáfrica. Estos matan a los animales a sangre fría por el simple hecho del placer. **Esta película quiere hacer eco a esto, de la caza furtiva de animales** que aún se vive hoy en día, porque es legal matar a animales. **Si el león sigue así**, a causa de estos cazadores, **acabará estando en peligro de extinción**, una de las referencias que ha mostrado la película para concienciar a todo el que la vea y colabore, para acabar con este hecho tan cruel. Investiga y propón soluciones para evitarlo.

EL CUENTO DE CADA NOCHE

—Una noche fría y sin luna, hubo un cataclismo. Los elementos de la naturaleza se desencadenaron con una violencia tal que parecía el fin del mundo. Los hombres, aterrorizados, observaban impotentes el desastre. Gritaban, chillaban, lloraban. Solo un sabio curandero sonreía, imperturbable: el chamán de los shangaans, el pueblo de la naturaleza. Todos le preguntaron: «Chamán, ¿no tienes miedo del caos?». Y él respondía: «Los humanos han provocado a la naturaleza destruyéndola día tras día, ¡y ahora se venga! Pero una noche de Navidad, nacerá un leoncito blanco...».

Experiencia de fe

No es imposible. Es Real. ¡Da el salto!

Ser tú mismo; generar grandeza, a pesar de ser limitado... Aceptar y acoger a quien piensa diferente...

Vivir un amor verdadero que dure toda la vida...

Sentir amistades que acompañen a cada paso y no abandonen nunca...

Perdonar a los que hacen daño... Construir, a pesar de las dificultades...

Vivir, a pesar de adicciones, de las locuras, de las enfermedades...

Tener un trabajo digno que permita un bienestar...

No encerrarse en las islas de las ideologías ni de los individualismos...

No apostar por el derrotismo básico...

No fugarse de la vida...

El Papa Francisco comentaba a los jóvenes en Cuba:

“Decía un escritor: Las personas tenemos dos ojos: uno de carne y otro de vidrio. Con el ojo de carne, vemos lo que miramos. Con el ojo de vidrio, vemos lo que soñamos. En la objetividad de la vida, tiene que entrar la capacidad de soñar. Y un joven que no es capaz de soñar, está clausurado en sí mismo. A veces, uno sueña cosas que puede que no sucedan, pero... ¡Sueñalas, busca horizontes, ábrete! ¡Ábrete a cosas grandes! ¡No te arrugues! Ábrete y sueña. Sueña que el mundo contigo puede ser distinto. Sueña que, si pones lo mejor de ti mismo, vas a ayudar a que ese mundo sea distinto. No te olvides de soñar. Por ahí, se te va la mano, sueñas demasiado y la vida te corta el camino... No importa. Sueña y cuenta tu sueño. Cuenten sus sueños. Hablen de las cosas grandes que desean...”

Hoy en día, la esperanza es una de las virtudes más atacadas.

Pero, ¿qué es la esperanza?,

¿ser optimista?

¿Quién hace posible lo que no es objetivo en la vida?, ¿lo que somos capaces de soñar?,

¿el deseo inmenso de nuestro corazón?,

¿qué se imprima en el alma la certeza de un amor que hace la vida imparable?

El camino de la esperanza no es fácil y no se puede recorrer solo, pero...

No es imposible. Es real... ¡Da el salto!

Pregúntate:

¿Cuál es el mayor salto de Mia?

¿En qué cosas crees que te pareces a este personaje?

¿Cómo identificas en ti el lema “No es imposible, es real... ¡Da el salto!”?

¿Qué es dar el salto? ¿Crees que se puede lograr?

Identifica en tu vida en qué momentos has intentado lo imposible y cómo lo lograste.

¿Cuál fue tu salto?