

MAKTUB

**Objetivos:**

- 1. Reflexionar sobre las creencias fundamentales humanas**
- 2. Valorar las actitudes de perdón, confianza y amistad presentes en las situaciones difíciles de la vida**
- 3. Descubrir la fuerza de la fe como guía de vida**

“Una fe de cine – Ikusi, ikasi, sinetsi”

En sintonía con la convocatoria por Benedicto XVI del "Año de la fe" valoramos que también el cine puede ser una puerta interesante para este *"tiempo de especial reflexión y redescubrimiento de la fe"*. Con este motivo las indicaciones pastorales señalan que *"se espera que en cada Diócesis, bajo la responsabilidad del obispo, se organicen eventos catequísticos para jóvenes y para quienes buscan encontrar el sentido de la vida, con el fin de descubrir la belleza de la fe de la Iglesia, aprovechando la oportunidad de reunirse con sus testigos más reconocidos"*. En esta línea, en la presente edición hemos elegido un grupo de películas variadas para ofrecer distintos aspectos y llegar a diferentes destinatarios bajo el lema "Una fe de cine – Ikusi, ikasi, sinetsi".

El lema de esta edición quiere destacar precisamente la grandeza de la fe de los protagonistas. Una fe de cine es una fe que va creciendo desde la propia experiencia de la vida, afrontando las distintas situaciones que se nos presentan, una fe que compromete todas las capacidades y dimensiones de la persona.

En **“Los castigadores”**, la fe en la justicia y en las propias capacidades son las herramientas de nuestros protagonistas adolescentes para luchar contra el bullying, con un toque de humor.

"SoulSurfer" nos acerca una historia de superación que traslada a la pantalla la historia real de Bethany Hamilton, una joven surfista que perdió un brazo a los 13 años, pero que logró ser campeona más adelante gracias a su fe.

“En un mundo mejor” subraya la posibilidad de vivir la fe con radicalidad a pesar de la contrariedad y conflictividad de algunas situaciones.

Por último, **"Maktub"**, en clave de comedia, nos presenta la esperanzadora historia de un joven que, con optimismo y fe, va afrontando su enfermedad.



Película: Maktub.
Dirección y guion: Paco Arango.
País: España.
Año: 2011.
Duración: 115 min.
Género: Tragicomedia.
Interpretación: Diego Peretti (Manolo), Aitana Sánchez-Gijón (Beatriz), Goya Toledo (Mari Luz), Andoni Hernández San José (Antonio), Rosa María Sardà (Guadalupe), Amparo Baró (Merche), Mariví Bilbao (Puri), Enrique Villén (Raimundo), Jorge García (Carlos).
Producción: Antonio Aporta, Paco Arango y María José Martínez. **Música:** Nathan Wang.
Distribuidora: Warner Bros. Pictures International España.
Estreno en España: 16 Diciembre 2011. **Calificación por edades:** Apta para todos los públicos



SINOPSIS:

Manolo (Diego Peretti) está en plena crisis de la mediana edad. Su matrimonio con Beatriz (Aitana Sánchez-Gijón) está al borde del caso. La rutina de su trabajo le resulta insoportable y la comunicación con sus dos hijos y con la vida misma es nefasta.

Sin embargo, el destino le lleva a cruzarse con Antonio (Andoni Hernández), un chico canario de 15 años enfermo de cáncer con una vitalidad muy contagiosa. A partir de entonces, su amistad con él, su madre (Goya Toledo), un divertido repartidor de comida (Jorge García) y una extravagante enfermera (Rosa María Sardà), entre otros, serán el inicio de un sinfín de coincidencias que cambiarán su vida en un divertido y mágico cuento de Navidad.

La palabra Maktub procede del árabe y significa “lo que está escrito”. El título hace referencia a esas extrañas casualidades que nos suceden a veces y que parecen inevitables, como si fueran producto del destino.

TEMÁTICA: el destino, la fe, la enfermedad, la superación, la amistad, la familia.

VALORACIÓN: Película recomendada para Bachiller, así como para monitores, educadores, familias.

1. VOCABULARIO

SOPA DE LETRAS:

Si buscas las siguientes palabras en la sopa de letras te darán pistas sobre la temática de la película. Pueden estar en vertical, horizontal, en diagonal o al revés.

DESTINO, MÚSICA, SUPERACIÓN, DIOS, FE, RECONCILIACIÓN, PERDÓN, FAMILIA, CIELO, ENFERMEDAD, AMOR, CASUALIDAD, MAKTUB, MISTERIO, AMISTAD.

N	C	E	I	Q	I	L	E	L	U	Q	Z	I	M	D	X	N	U	K	R
K	J	F	P	D	E	S	T	I	N	O	M	U	S	I	C	A	Q	F	Q
C	T	Y	N	T	Q	N	U	H	T	G	E	C	O	W	T	K	B	Q	T
S	M	R	V	W	G	O	L	P	S	Q	E	E	F	G	Y	U	M	L	Ñ
X	Z	A	Q	O	E	D	R	E	E	T	Y	U	J	M	K	V	B	O	P
R	A	S	O	L	L	R	B	V	N	R	Ñ	P	S	Q	E	W	D	F	H
K	J	S	P	M	T	E	R	Q	K	F	A	Ñ	S	P	J	R	S	E	S
F	S	H	I	L	E	P	I	L	O	F	E	C	S	W	T	L	P	U	C
P	A	G	P	A	D	L	N	C	V	K	R	R	I	E	A	L	S	Q	F
W	R	M	S	Z	B	W	S	A	P	D	P	Ñ	M	O	V	S	B	K	R
M	O	Z	I	W	K	Z	Ñ	J	A	X	P	T	U	E	N	B	Z	O	L
G	A	I	T	L	A	S	P	S	N	M	A	S	D	P	D	P	M	Ñ	J
S	P	G	R	J	I	R	D	R	S	P	T	A	K	M	S	A	M	G	N
T	J	S	Y	E	C	A	S	U	A	L	I	D	A	D	B	Ñ	D	T	P
Y	W	A	S	Q	T	M	A	K	M	A	K	T	U	B	D	A	E	L	O
L	S	K	Ñ	D	L	S	M	U	P	K	U	T	M	P	T	S	O	S	U
N	O	I	C	A	I	L	I	C	N	O	C	E	R	D	O	Ñ	W	R	I
R	E	Ñ	A	D	F	V	J	M	O	R	Y	O	P	I	U	C	D	O	S
J	Y	Ñ	G	S	H	V	D	P	T	E	E	S	D	A	T	S	I	M	A
A	C	V	M	H	P	R	S	J	W	D	A	P	V	E	B	L	A	L	S

2. PRESENTACIÓN DE PERSONAJES.

Es fundamental para comprender el desarrollo del argumento de la película localizar y describir a los personajes. Por eso, en este apartado proponemos que cada alumno/a describa con una palabra su visión personal de cada personaje para que entre todos desarrollen la personalidad de cada uno.

Define a los personajes de la película utilizando una palabra.

PERSONAJE	ES ...
MANOLO	
BEATRIZ	
ANTONIO	
MARI LUZ	
GUADALUPE	
MERCHE	
PURI	
CARLOS	
RAIMUNDO	
IÑAKI	
ELENA	
LINDA	

3. PROFUNDIZACIÓN – ESCENAS:

En este apartado se pretende entender la película y reflexionar sobre lo que el argumento intenta transmitir.

1ª escena: Maktub

Reflexión sobre la libertad de elección. La película juega con el destino, con la predestinación, por ello, es conveniente ayudar al alumno/a a que reflexione sobre si todo está escrito o cada uno hace su camino.

“Cuando en nuestras vidas de repente nos aparece una coincidencia milagrosa, ¿qué pensamos? Que es simplemente una casualidad sin importancia o por el contrario decimos MAKTUB: era algo que ya estaba escrito en nuestro destino, tenía que ocurrir.”

Con estas palabras tan sugerentes comienza la película. Veamos:

1- Piensa en alguna coincidencia milagrosa que te haya ocurrido alguna vez. ¿Qué crees que la produjo: la pura casualidad o el destino?

2- ¿Crees que está escrito nuestro destino? ¿Dónde? ¿Quién lo ha escrito?

3- ¿Piensas que eres dueño/a de tus decisiones?

4- A lo largo de la película, además del encuentro de Antonio con Manolo y su familia cuando sale huyendo de su madre, se dan otras casualidades, encuentros o coincidencias. ¿Recuerdas algunas de ellas?

2ª escena: Veo que no andamos muy bien de fe

Momento para abordar el tema de la fe y sus implicaciones como misión.

Antonio: Será lo que será. Soy un chico optimista, pero tampoco soy tonto. ¿Tú crees en Dios?

Manolo: Antes creía, ahora no.

Antonio: Yo al revés, antes nada y ahora no tengo duda. Lo de arriba es un paraíso y ahí voy, derechito. Sin pasar por la cárcel. Mi madre se quedará aquí sola, y como tú, no cree en nada. Va a pensar que no existo.

Antonio es un chico de fe. Su experiencia de enfermedad le lleva a encontrarse con la trascendencia, con el más allá, con Dios.

1-¿Qué piensas de Antonio? ¿Te parece un personaje real?

2-¿Crees que la fe era importante para su forma de situarse en la vida? ¿Por qué?

Antonio: Te voy a contar un secreto. Estoy aquí en una misión secreta. Mi jefe es Dios y me mandó a la tierra a ayudar. Pero tenía que enfermarme, era parte del trato.

Elena: ¿Tu jefe es Dios? ¿Antonio eres un ángel?

Antonio: Bueno, más que un ángel un diablillo.

Antonio: Mamá ya no tengo miedo y tú lo sabes. Sé a dónde voy. Esto se acabó.

En Antonio su experiencia de fe va unida al sentido de tener una misión. Su presencia ayuda a la reconciliación de Manolo y Beatriz, saca lo mejor de Merche, que termina cuidando de Puri, ayuda a su madre Mari Luz, se alía con Elena e Iñaki para salvar la familia y anima a los solitarios Carlos y Raimundo. Como dice Guadalupe, “lo hizo todo, y todo bien”.

3- ¿Conoces a alguna persona que ayude a otras por su fe en Dios? ¿Qué tipo de persona es?

4- ¿Qué imagen tienes tú del Paraíso o Cielo?

3ª escena: Presencias misteriosas

Enlazando con el primer diálogo, en este momento se puede introducir y explicar el concepto de Providencia divina.

1-Ordena los mensajes de Lupita según van apareciendo en la historia:

A) Antonio lo hizo todo, y todo bien. Ahora le toca irse a Canarias y después a la eternidad.

B) En Navidad nadie debe estar solo, ¿no le parece? Yo estaré bien acompañada, son mis fechas preferidas.

C) Me avisan de que a Antonio le queda muy poco. Manolo, pásate por allí.

D) Es un niño muy especial. Él tiene algo distinto. Espero que se hagan buenos amigos. Él lo necesita, cuídele.

El argumento de la película usa el personaje de Lupita para mostrarnos una presencia invisible o espiritual que acompaña a Manolo orientándole. Así, al repasar los mensajes de la enfermera Guadalupe vemos cómo a través de ellos ella le dirige hacia el encuentro con Antonio, le invita a celebrar la Navidad de una forma diferente,

le avisa de la gravedad del chico en la fase terminal y le invita a confiar que Antonio va hacia la eternidad. Por eso, ella se convierte en la consejera que aparece en los momentos cruciales para ayudar y guiar, para sostener y animar.

2- *¿Crees que estamos solos o que hay siempre alguien que puede ayudarnos?*

3- *¿Tienes la experiencia de tener ayudas misteriosas en los momentos que más necesidad tenías?*

4ª escena: Conflictos familiares

Abordamos la relación padres-hijos para que cada alumno/a se plantee su relación con sus padres.

En la película aparece un distanciamiento conflictivo entre Manolo y su hijo Iñaki. Éste es sensible y está preocupado por el futuro de su familia, pero su padre solo ve en él un chico difícil que le molesta:

Iñaki: Papá, papa ¿mamá y tú os vais a separar?

Manolo: Deja de decir estupideces hijo. ¿Has hecho tus deberes?

1- *¿Por qué crees que es tan difícil la comunicación entre Iñaki y Manolo?*

2- *¿Qué separa en general a los padres de los hijos?*

3- *¿Cuales son las cuestiones, los problemas que mas preocupan a los jóvenes de hoy en día?*

4- *¿A quienes recurren los más jóvenes cuando tienen problemas? ¿A sus padres o a sus amigos? En tu opinión ¿Quiénes son, según ellos, los que mejor les pueden asesorar, los que mejor les entienden?*

5ª escena: Un acto espontáneo de amor

Buscamos que reflexionen sobre si merece la pena demostrar el cariño hacia los demás y sobre cómo se sienten cuando lo demuestran.

1- *En la película aparece en dos escenas esta expresión. ¿Recuerdas en cuáles?*

2- *Este acto espontáneo se refiere a una acción gratuita, sin cálculos ni intereses. ¿Cuándo, por qué has hecho tú un acto espontáneo de amor?*

4. CONTEXTUALIZACION:

¿En qué creen hoy los jóvenes?

Espacio para reflexionar sobre la imagen que tienen los jóvenes de Dios, sobre la fe y sobre los valores humanos.

Trataremos este punto desde dos perspectivas: la religiosa y la de valores en general

Religiosa:

En la carta final de Antonio éste vuelve a expresar su fe e invita a Manolo a creer. Recordémoslo: “Para cuando leas esto yo ya estaré arriba con el Mister. Dile a Elena que terminé mi misión, que me voy con mi jefe, ella sabrá lo que le digo. Y tú, Manolo, se feliz y empieza a creer que existe el paraíso, que si no voy a tener que buscar un buen abogado para cuando subas a verme.”

Antonio se refiere a Dios como su jefe, y tiene un gran sentido de la trascendencia que él expresa como el Paraíso. Esta apertura a la trascendencia es propia de la juventud de hoy, si bien se rodea de una pluralidad de sentidos. Los muchos signos religiosos más o menos explícitos incorporados en la ropa y los adornos revelan por lo menos un sentimiento vago de trascendencia que la juventud cultiva. Las expresiones religiosas explícitas, en general, tienden a participar de las características previamente apuntadas. No es tan fácil, con la juventud, pasar de la fe al compromiso. La búsqueda del trascendente se compone y no podría ser diferente, como un conjunto de necesidades experimentadas por los jóvenes, particularmente en términos de solución de sus angustias, de recuperación de autoestima, de afirmación de su identidad e integración social, de búsqueda de un sentido de vida capaz de potencializar el enfrentar el futuro.

Así la imagen que los jóvenes que se declaran creyentes tienen de Dios es la siguiente:

*Los jóvenes creen en un **Dios AMIGO**, que está con él siempre, en las buenas y en las malas, que los acepta así como son y como están, que los soporta en todo momento y situación y que nunca se cansa de ellos.*

*Creen en un **Dios HOY**, que es presente, ahora, que vive en el mundo de ellos preocupado por lo que viven, padecen, les alegra. Que no se escandaliza por las reacciones o actitudes o acciones que tienen.*

*Creen en el **Dios del ADENTRO**, que vive dentro de ellos, el Dios de su intimidad, con quien pueden tener un diálogo que nadie más que ellos y El conocen.*

*Creen en el **Dios del ENCUENTRO**, lo descubren en el encuentro con el/la otra, con el grupo, es un Dios grupal, en el que los otros también creen.*

*Es el **Dios del COSMOS**, del universo, del planeta, de la ecología, de las comunicaciones interplanetarias con otros seres que también viven en el universo creado.*

*Pero también creen en un **Dios REPRESOR, CASTIGADOR, EXIGENTE** que permite el mal que hay en el mundo y que permite todo lo malo que a los mismos jóvenes les sucede. Lo cuestionan porque existe el dolor, la guerra, la opresión, el hambre, el mal y muchas veces se alejan de Él, lo niegan. Es el Dios que les da cuerda, les permite, pero también los atrae. Muchas veces es el **Dios PERVERSO** porque permite la tortura y la represión.*

1- Puedes ser creyente o no pero seguro que tienes una imagen formada de Dios. ¿Cuál es tu imagen de Dios?

Valores:

Los valores en que creen los jóvenes en general son los siguientes: compromiso, pensamiento crítico, compañerismo, activismo, inconformismo, amistad, diversión a toda costa, protesta, subversión, autenticidad, sociabilidad, alegría, escuchar, ser cercano, ser feliz, creatividad, lo visual, lo corporal, diversidad, agresividad.

2- Haz tu propia lista de valores, escogiendo con los que te identificas de la lista y ordenándolos de mayor importancia a menor. Añade los que creas necesarios.

5. ACTUALIZACIÓN

Presentamos una breve biografía del personaje real en quien está basada la película, así como una referencia a la Fundación Aladina. Tras leerlas y buscar en internet las páginas que aparecen, comentad por grupos las ideas más importantes que aparecen y ponedlas en común para toda la clase.



Antonio González Valerón, protagonista de esta conmovedora historia, que, con su optimismo y sus ganas de vivir, no perdiendo nunca la esperanza ni el sentido del humor, ha conseguido dejar huella en el corazón de todos aquellos que tuvieron la oportunidad de conocerlo y ahora en nosotros que lo hemos descubierto gracias a esta película.

La enfermedad de este joven canario no le vino a sí de repente... Con año y medio empezó a tener los primeros episodios de falta de plaquetas, por lo que, al comenzar a sentirse fatigado más de la cuenta y a sangrar por la nariz, su padre se dio cuenta de que algo iba mal. En noviembre de 2006 le hacen unos análisis en El Hierro y es entonces cuando la pesadilla de Antonio empieza a dar sus primeros pasos. Su padre y él deben abandonar temporalmente la isla en la que viven junto a su hermano mayor, llamado también Santiago, en la que entrena al fútbol, en la que suele hacer también submarinismo y trasladarse a Gran Canaria, donde comienza a recibir, en el hospital Materno Infantil, el tratamiento necesario para combatir la leucemia que le han diagnosticado.

Aunque la enfermedad remite, en 2008 sufre una recaída, por lo que consideran que lo más conveniente es que reciba un trasplante de médula, por lo que es necesario trasladarse a Madrid, concretamente al hospital del Niño Jesús, donde Antonio permanece hospitalizado, desde agosto a noviembre de ese año. Allí entablará una gran amistad con Paco Arango, ex cantante y ex productor de televisión y conocerá de primera mano la importante labor que desarrolla la Fundación Aladina, al hacer salir a los niños que están hospitalizados de su rutina y de ese salón vetado a médicos, enfermeras y padres de que disponen en el Hospital del Niño Jesús, haciéndoles reír y acompañándoles en esos momentos que hay entre el "susto" del día, cuando reciben los tratamientos, y el día siguiente.

Antonio, como cualquier chico tenía muchos sueños: tener una novia, volver a ver el mar y disfrutar del sol de sus queridas islas, ... pero sobre todos ellos destacaba uno de ellos... Quería ser rapero. Durante su estancia en el hospital escribió un rap en tan sólo dos horas. Al enterarse Paco Arango pidió permiso al padre de Antonio para poner la música a la bonita letra que había escrito Antonio, surgiendo así la canción de la Fundación Aladina, Sonrisas que hacen magia, <http://www.youtube.com/watch?v=pkbo1wo3cZM> , que se grabó e incluso se hizo un hermoso video, en el que aparece y canta Antonio, y en el que disfrazado de Batman, podemos ver a Arango, así como a otros enfermos, enfermeras, médicos, ...

Pero ésta no era su única canción; como hemos sabido por su padre, Antonio dejó escritas otras catorce canciones, siendo su gran ilusión grabar un disco algún día. Pero esto no pudo ser...

Antonio se curó y pudo regresar a Gran Canaria con su padre para estar allí con su hermano mayor Santiago, pero, desgraciadamente, una infección que se complicó acabó con su vida el 29 de marzo de 2009. Cuando Arango se enteró de que Antonio había empeorado, cogió un avión y fue a verlo a Gran Canaria, donde falleció a los 16 años recién cumplidos.

Santiago, el padre de Antonio quiso continuar, como le hubiera gustado a su hijo, con la labor iniciada en el Hospital Niño Jesús, por la Fundación, recibiendo carta blanca de Paco Arango, para ofrecer en el hospital Materno Infantil de Gran Canaria, todo aquello que pueda hacer que "el tiempo en el hospital se pase lo mejor posible". Incluso llegó a decirle "dime lo que quieres, que yo pongo el dinero". http://www.tendencias21.net/Maktub-una-pelicula-con-alma-de-nino_a8744.html

Misión terapéutico-amorosa de la Fundación Aladina

La [Fundación Aladina](#) es una entidad privada sin ánimo de lucro creada en el 2005 con el objetivo de ayudar a los niños que padecen cáncer, y a sus familias, atendiendo sus necesidades materiales y psicológicas. Su principal objetivo es intentar mejorar el entorno físico y sobre todo apoyar emocionalmente al paciente para que pueda sobrellevar de la manera más digna posible esta terrible enfermedad y sus consecuencias. La Fundación trata todos los años a más de 600 niños a pie de cama en distintos hospitales de España.



Esta Fundación, con sus distintos programas de apoyo y su equipo de voluntarios dentro del hospital, da especial importancia a todo tipo de actividades lúdicas mediante las cuales los niños y adolescentes aprenden a adaptarse a su situación y a su enfermedad, sin perder la alegría y manteniendo vivo el deseo de curarse. Como numerosas investigaciones han demostrado, cuidar, no sólo el cuerpo, sino también el "alma" del paciente tiene resultados tangibles e incluso a veces llega a acortar la estancia en el hospital.

Para esta labor, la Fundación cuenta con un equipo de voluntarios preparados para dar ayuda integral tanto a los niños y adolescentes con cáncer como a sus familias. La atención a los niños se desarrolla mediante el uso de terapias de juego, éstas les ayudan a que entiendan y puedan sobrellevar la enfermedad, la cirugía, la hospitalización y los tratamientos, intentando que la estancia en el hospital sea lo más agradable posible. El principal propósito es mantener viva su voluntad de curarse y atenuar el impacto de la enfermedad.

La Fundación Aladina presta una atención especial a los adolescentes afectados por esta enfermedad. Siguiendo el ejemplo de países como Estados Unidos e Inglaterra, países en los que los niños con cáncer son tratados pediátricamente, - la tasa de mejoría en estos espacios aumentan un 30% sobre aquellos que son tratados en salas oncológicas de adultos-, está intentando que a los hospitales pediátricos españoles se deriven más adolescentes. Para ello, y como punto de partida a este ambicioso proyecto, ha dedicado gran parte de sus recursos a la construcción de una sala de recreo para jóvenes en el Hospital Niño Jesús.

Espacios exclusivos para jóvenes

Las Salas de Adolescentes son espacios exclusivos de los jóvenes, lejos de padres, médicos y personal sanitario. En ellas se pueden relajar, reclamar su espacio personal y relacionarse con otros chicos/as de su misma edad. Las salas están equipadas con consolas de videojuegos, televisión, ordenadores y todo tipo de material artístico y audiovisual. Están siempre atendidas por voluntarios de la Fundación Aladina que además llevan a cabo todo tipo de talleres y actividades enfocadas a esta franja de edad.

En lo que a los familiares de los enfermos se refiere, el objetivo que se persigue es el de arropar a dichas familias para ayudarles a sobrellevar estos momentos difíciles, dándoles apoyo emocional y psicológico a lo largo de todo el proceso de la enfermedad. Los voluntarios les acompañan durante las diferentes fases de la enfermedad colaborando en todos los aspectos que sean necesarios.

Es de destacar que, gracias a la importante colaboración de la Fundación Aladina con la Asociación Hole in the Wall Camps, cada año cientos de niños españoles pueden disfrutar de la asistencia a Barretstown (un campamento fundado en 1994 por Paul Newman). Este campamento está situado en un mágico castillo a los pies de las montañas de Wicklow en Irlanda, al que acuden chicos con cáncer y otras enfermedades de más de 22 países diferentes, para divertirse "en serio" de forma totalmente gratuita.

Barretstown proporciona a sus acogidos un programa de aventura, actividades y diversión - respaldado por el mundo médico- que les ayuda a recuperar su confianza, la autoestima y el coraje, en un entorno no sólo seguro sino también divertido. Esta increíble oportunidad no tiene coste alguno para sus familias (el viaje y la estancia es totalmente gratuito). Después de esta extraordinaria experiencia, los niños vuelven a casa con las pilas cargadas y con una nueva perspectiva de sí mismos y de su enfermedad.