

1.- FICHA TÉCNICA:

Título: “Mustang”

Género: Drama

Director: Deniz Gamze Ergüven

Año de producción:2015

Calificación: No recomendada para menores de 7 años

Duración: 97 minutos

País:Francia

Guión:Deniz Gamze Ergüven / Alice Winocour

Música:Warren Ellis

Intérpretes:Günes Sensoy, Doga Zeynep Doguslu, Tugba Sunguroglu, Elit Iscan, L Layda Akdogan, Nihal G. Koldas, Ayberk Pekcan

2.- SINOPSIS:

Tras un inocente juego en la playa junto a sus compañeros de clase al comienzo del verano, la vida de cinco jóvenes hermanas huérfanas de un pequeño pueblo turco, cambia radicalmente. Disgustados por la supuesta inmoralidad en el comportamiento de las chicas, su abuela y su tío deciden tomar medidas que garanticen la virginidad y pureza de las cinco hermanas, así como precipitarlas hacia su destino de futuras esposas. Su lucha por la libertad se convierte en un magnífico y conmovedor pulso entre el pasado y el presente de la Turquía actual.

Algunos Premios:

2015: Ganadora Premio LUX. Parlamento Europeo

2015: Premios Oscar: Nominada a Mejor película de habla no inglesa

2015: Globos de Oro: Nominada a Mejor película de habla no inglesa

2015: 4 Premios César: Mejor Ópera prima, guión, montaje y banda sonora

2015: Premios del Cine Europeo: Premio Discovery (mejor ópera prima)

2015: Premios Goya: Mejor película europea

2016: Premios BAFTA: Nominada a Mejor película en habla no inglesa

3.- INTRODUCCIÓN:

La ficha de esta película va dirigida a alumnos de 4ºESO y Bachillerato, y excepcionalmente a algún grupo de 3ºESO que pudiera tener la madurez adecuada. Se trabajará en aproximadamente 5 sesiones:

- **1ª sesión:** Proyección del tráiler y realización de las actividades pre-visualización de la película
- **2ª y 3ª sesión:** Proyección de la película
- **4º sesión:** Se trabajaran por grupos e individualmente las actividades post-visualización de la película. Para ello, si el profesor lo considera oportuno, los alumnos podrán usar sus dispositivos móviles, o irán a la sala de ordenadores para poder realizar las actividades de investigación
- **5ª sesión:** Debate y puesta en común de las actividades trabajadas en la 4ª sesión

4.- OBJETIVOS:

1. Reflexionar sobre el papel y la situación de la mujer en los distintos países (en particular, en Turquía, donde transcurre la película)
2. Analizar las tradiciones sociales y culturales a partir de las situaciones que se observan en la película
3. Tratar la situación de la infancia en otras sociedades
4. Valorar el derecho a la educación, a la libertad y defender el derecho a la igualdad

5.- TEMAS A TRATAR:

1. El papel de la mujer y la situación de la infancia en las distintas culturas
2. Las tradiciones sociales y culturales
3. Derechos humanos. El derecho a la educación. El derecho a la libertad y la igualdad
4. El matrimonio infantil forzado

6.-ACTIVIDADES ANTES DEL VISIONADO DE LA PELÍCULA:

El profesor/a comienza las actividades explicando a los alumnos que van a ver una película en la que se cuenta la historia de cinco hermanas turcas.

Actividad 1

- El profesor/a lee una breve sinopsis de la película y cuenta el contexto en el que se va a desarrollar la historia. Asimismo, cuenta una breve reseña del director y de los Premios LUX del Parlamento Europeo
- El profesor/a explica a los alumnos que dentro del Proyecto “Escuelas Embajadoras del Parlamento Europeo” se van a analizar 5 películas que han sido premiadas por dicha institución
- Proyectamos el tráiler antes de ver la película. Actividad individual y puesta en común de las opiniones.

Contesta las siguientes preguntas:

- 1) ¿De qué crees que va a tratar la película, es decir, cuál es el tema de la película?
- 2) ¿Te parece interesante el tema de la película? Contesta porqué, sí o no.
- 3) ¿Te resulta familiar el tema del que trata la película?

Actividad 2

Marca las afirmaciones con las que estés más de acuerdo (dos cruces como máximo):

- Me gusta ver películas para distraerme, que no tenga que pensar mucho
- Me interesan películas con mensajes, que me hagan pensar y cuestionarme cosas
- Me gusta ver películas con mis amigos o mi familia y luego comentarlas
- Prefiero ver las películas solo
- Creo que con el cine se puede educar y concienciar a la gente
- Me gusta el cine, pero prefiero leer
- No me gusta nada el cine

- Me gustan las películas de cine, pero prefiero las series

Actividad 3

Proponemos a cada grupo investigar sobre Turquía. Se trabajará en grupos de unos 4 alumnos y posteriormente se hará una puesta en común.

¿Qué sabemos sobre Turquía? Podéis buscar información sobre:

- **Situación geográfica:** La República de Turquía es un país asiático que, sin embargo, se encuentra en el entorno europeo, y toda su zona occidental formó parte del conjunto griego y romano que son la base de la cultura occidental. Una pequeña parte de su territorio, 23.764 km², se encuentra en el continente europeo, Tracia o Rumelia. Limita al norte con Bulgaria, el mar Negro y Georgia, al este con Armenia, la República Autónoma de Najicheván (perteneciente a Azerbaiyán) e Irán, al sur con Iraq, Siria y el mar Mediterráneo, y al oeste con el mar Egeo y Grecia. Está, pues, a caballo entre Asia y Europa
- **Religión:** El Islam es la religión mayoritaria en Turquía. Alrededor del 96% de la población está declarada como musulmana. Y la mayoría de los musulmanes son sunitas (aproximadamente el 70%).
- **Idioma:** La lengua oficial es el turco, que es hablado por la gran mayoría de la población de Turquía. Se escribe con las letras latinas. En Turquía se habla también el dialecto kurmanchi del kurdo, el zaza, los idiomas caucásicos o circasianos como adigués y kabardino, bosníaco, árabe, armenio y griego. El idioma judeoespañol hablado por algunos miembros de la comunidad sefardí.
- **Nivel económico:** Tras un crecimiento durante varios años, la economía turca empezó a desacelerarse debido al contexto internacional desfavorable: bajo crecimiento en la Eurozona, reajustes de la política de los Estados Unidos, la recesión de Rusia y los conflictos en Irán y Siria. Sumado a esto, ha habido tensiones políticas y de seguridad. La agricultura en Turquía representa 8% del PIB. Pese a emplear a casi 20% de la población, el sector aún parece de baja productividad por su dependencia en pequeñas granjas. Aproximadamente 11% del territorio turco se destina a la agricultura. El trigo es el cultivo principal, aunque Turquía es el tercer exportador más importante de tabaco y líder en la producción de avellanas (casi 70% de la producción global). Los recursos minerales son abundantes pero poco explotados. La manufactura es la actividad industrial más importante del país, mientras que los textiles y automóviles son sectores líderes en esa industria.

El sector secundario contribuye en un 27% al PIB y emplea a casi 28% de la fuerza laboral. El sector de servicios genera casi 66% del PIB y emplea a mitad de la fuerza laboral del país. El turismo representa 4% del PIB y es una fuente importante de moneda extranjera para el país.

Según la directora de la película, Turquía es un país oficialmente con libertad de culto, de prensa y sexual, aunque muy conservador y de ferviente sentimiento musulmán, un contraste derivado de su ubicación entre Europa y Oriente Próximo. Cómo es lógico en las zonas rurales, la férrea tradición musulmana es todavía más opresiva, lo que en ocasiones no solo permite sino que también fomenta situaciones como las que veremos en la película.

7.-ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO DE LA PELÍCULA:

1.- Redacta en 15 líneas una breve sinopsis de la película

2.- Marca con una cruz en qué género encuadrarías la película que has visto:

- Aventuras
- Ciencia – Ficción
- Drama
- Crítica social
- Histórica
- Romántica
- Musical
- Comedia
- Animación
- Terror
- Oeste
- Acción
- Policiaca- Intriga
- Bélica
- Biografía
- Documental
- Experimental
- Cine negro

3.- ¿ Te parece esta película adecuada para comentarla en el ámbito escolar?

4.- ¿ La educación sólo sirve para transmitir conocimientos o también sirve para crearnos un pensamiento y transmitirnos valores?

5.- ¿ Es el cine una herramienta didáctica que ayuda a los fines de la educación?

6.- ¿Crees que con experiencias como las que plantea la película fomentamos el diálogo, el respeto al otro, la necesidad de acuerdos, desterrar prejuicios y estereotipos hacia otras culturas...?

7.- ¿Crees que esta película la tendrían que ver los políticos?

8.- Los cinco protagonistas de la película son adolescentes que viven en Turquía. ¿Crees que los centros educativos son el lugar idóneo para trabajar los prejuicios y los estereotipos hacia las personas de otros países ?

9.- ¿Es el Instituto Alpajés un instituto inclusivo? ¿Los alumnos de otros países o de otras etnias conviven pacíficamente en nuestro centro?

10.- ¿Nos educa nuestra escuela a tener un pensamiento propio y una conciencia crítica ante la diversidad de temas que nos plantea la película?

11.- ¿ Dónde y cuándo se generan los prejuicios en cada uno de nosotros?

12.- ¿ Habláis con vuestras familias de estos temas?

13.- Anota cuatro temas que creas que se dan en esta película:

.....

.....

.....

.....

14.- Proponemos a cada grupo que investigue y reflexione sobre el porqué del nombre de la película. Se trabajará en grupos de unos 4 alumnos y posteriormente se hará una puesta en común. ¿A qué crees que hace referencia el nombre de la película? Investiga sobre la palabra Mustang. ¿Crees que es una metáfora?

El título de la película hace referencia a la raza de caballos salvajes americanos (belleza, libertad) como metáfora de la “belleza salvaje” de las cinco hermanas oprimidas por el sistema patriarcal tradicional, que intentan buscar una vía de escape.



15.- Proponemos a cada grupo la identificación de los personajes, a través de una actividad de atención y asociación de algunas frases que escuchamos en la película. Se trabajará en grupos de unos 4 alumnos y posteriormente se hará una puesta en común. Escribe al lado de cada una de las siguientes frases el nombre de la hermana que crees que la ha dicho. ¿Qué sentimiento expresan? ¿Reflejan la personalidad de cada una de ellas?

- Estas sillas han tocado nuestros culos, dan asco Nur
- Acaso esa ropa de color de mierda la convierte en jueza de todo el mundo Lale

- Para esto no hacía falta ir al médico abuela, ya te lo habíamos dicho Selma
- El partido me da igual, lo único que quiero es salir Sonay
- Estáis locas, nos despellejaran vivas Selma
- Al menos haremos algo, aquí dentro ya estamos muertas Sonay
- Si intentas arreglarlo para que me casen con otro voy a gritar Sonay
- Me he acostado con todo el mundo Selma
- Cuando digo que soy virgen resulta que nadie me cree, por que no me dejan en paz Selma
- ¿Sabes leer entre líneas? Ece
- Si nos cogen nos matarán Nur
- ¿Qué me case, casarme yo? Nur
- Nos estamos haciendo de rogar Lale
- No pienso casarme con ese hombre Nur

16.- Seguimos con la identificación de los personajes. Se trabajará en grupos de unos 4 alumnos y posteriormente se hará una puesta en común. Con la actividad anterior hemos reflexionado sobre la personalidad de cada una de las hermanas a través de frases expresadas por ellas en la película. Escribe ahora debajo de la foto de cada hermana la cualidad o cualidades que creas que más la caracterizan o definan:

Sonay



Selma



Ece



Nur



Lale



17.- Proponemos a cada grupo valorar la actuación de la hermana pequeña Lale en distintas situaciones de la película. Se trabajará en grupos de unos 4 alumnos y posteriormente se hará una puesta en común.



En la película vemos a una niña de vuestra edad, o incluso más joven, que, pese a las dificultades, encuentra un camino para escapar de la ruta marcada por su familia. Así, escuchamos frases del tipo:

- Acaso esa ropa de color de mierda la convierte en jueza de todo el mundo
- Ahora las que llevamos vestidos sin forma y de color caca somos nosotras
- Oh por favor, tenemos que ir a ese partido
- Si no quieres casarte con Osma escápate
- Diles que si quieren café que pueden servírselo ellas mismas
- Me voy de aquí, a Estambul
- ¿Estáis locos o qué? Largaos de aquí
- Enséñame a conducir, por favor Yasim
- Nur, ¿no te quieres ir de aquí?
- ¿Tú te quieres casar con él?
- Nos estamos haciendo de rogar
- Estamos encerradas en la casa, Yasim tienes que venir a ayudarnos
- Busco a mi maestra, la señorita Dilec

Describe la posición de Lale frente a su familia y entorno en las frases seleccionadas. ¿Cómo la valoras?

18.- De forma individual tendrán que reflexionar sobre la forma de actuar de otro de los personajes importantes de la película, la abuela. A continuación aparecen algunas de las frases que pronuncia la abuela en la película:

- Sois unas depravadas, me dais asco, no tenéis vergüenza

- Si hubiera quedado la más mínimo duda jamás habríais conseguido casaros
- Sé que no lo han hecho porque son mis nietas y las he criado
- Levántate y saca a las niñas, se asfixian
- Aún son jóvenes y tímidos pero acabarán encariñándose, con el tiempo
- Yo me casé a la misma edad que tú. Tampoco conocía a mi marido pero acabé queriéndolo

¿Qué opinas de su actuación? ¿Crees que tiene alternativa para actuar de otra manera o al igual que las chicas fue educada en esas costumbres?

La abuela no alberga maldad alguna, incluso las cubre en más de una ocasión. Tiene en su mente un paradigma machista en el que la mujer es solo madre y ama de casa.

19.-De forma individual tendrán que reflexionar sobre la forma de actuar de las chicas, de ésta forma los alumnos tendrán que empatizar con alguna o varias de las situaciones que se describen en la película. ¿Con cuál de las cinco hermanas te identificas más? ¿Por qué? Ponte en la piel de ella y reflexiona sobre qué hubieras hecho tú en su lugar



20.- Proponemos a cada grupo investigar y reflexionar sobre la situación de la mujer en otros países, en especial en Turquía que es dónde transcurre la película. Se trabajará en grupos de unos 4 alumnos y posteriormente se hará una puesta en común. Investiga, y sobre todo, reflexiona sobre la situación de la mujer en los distintos países y en especial en Turquía.

La situación de la mujer en Turquía ha ido pasando por diferentes fases a lo largo del pasado siglo. Un primer avance de movimientos feministas en el primer cuarto del siglo XX provoca importantes avances en el ámbito público, laboral y educativo. En 1930 las mujeres consiguen el derecho al voto local y en 1934, el general. Pero en el ámbito doméstico continúa la cultura patriarcal.

En los 80 se logran derechos políticos y de igualdad de género y a principios del siglo XXI se introducen importantes modificaciones en el código civil, otorgando igualdad a las esposas en el ámbito de la casa. Pero la situación parece que ha cambiado con la subida al poder del nuevo dirigente (Erdogan) y parece que se ha producido un giro radical que ha podido suponer un posible retroceso en la función de la mujer y en el papel conservador que se tiene de ella.

A pesar de todo, Turquía es un gran país y dependiendo del ámbito regional y de clase, hay mujeres que llevan una vida laboral y personal plena, y otras en situación de indefensión y de discriminación de género explotadas fuera y dentro de la casa.

La zona rural Oriental, dónde se desarrolla la película es tradicional y conservadora por lo que es normal que sea más evidente la presión social sobre la mujer.

Según la directora de la película, turca de nacimiento, Turquía es un país que abraza y ansía los progresos y desarrollo social de Occidente, y paradójicamente vive aferrado a una estructura arcaica y monolítica

21.-Por grupos tendrán que reflexionar sobre las tradiciones y costumbres que se observan en la película

- a) Piensa y escribe detalladamente las tradiciones o costumbres que se observan en la película y por las cuales las cinco hermanas se ven abocadas a ese destino tan crudo
- Las mujeres deben ser puras y castas. Deben llegar vírgenes al matrimonio
 - Las mujeres solo pueden ser esposas y madres. Tienen que aprender a ser buenas amas de casa.
 - Las mujeres no pueden provocar a los hombres con sus movimientos y vestimentas.
- b) ¿Piensas que estas tradiciones están más arraigadas al desarrollarse la película en un núcleo rural?

22.- De forma individual tendrán que reflexionar sobre las tradiciones y costumbres de su entorno. Piensa y escribe detalladamente, alguna tradición o costumbre (de tipo religioso, social, cultural, etc) de tu pueblo, ciudad o país que te llame la atención y con la que no estés del todo de acuerdo.

¿Existe alguna relación con esas tradiciones y las que se tratan en la película?

23.- Proponemos por grupos investigar sobre los Derechos Humanos, y en particular sobre los derechos de la infancia. Se trabajará en grupos de unos 4 alumnos y posteriormente se hará una puesta en común:

- a) Investigad y reflexionad sobre los Derechos Humanos, y en especial sobre los Derechos de la Infancia
- b) Describid situaciones de la película dónde pudiera violarse alguno de ellos

Artículo 3.

Todo individuo tiene **derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad** de su persona.

Artículo 26.

(1) Toda persona tiene **derecho a la educación**. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

La Convención de los Derechos del Niño contiene 54 artículos con todos los derechos de los niños y niñas. Esta Convención existe porque es necesario aportar una protección especial a la infancia que no ofrece la Carta de Derechos Humanos. Hay derechos de los adultos que no pueden aplicarse a los niños y viceversa.

Se apoya en cuatro principios fundamentales:

1. La no-discriminación (art. 2)
2. El interés superior del niño (art. 3)
3. El derecho del niño a la vida, la supervivencia y el desarrollo (art. 6)
4. El respeto por las opiniones del niño (art. 12)

Según ésta los derechos fundamentales del niño (menores de 18 años) son:

- A la vida
- A la salud
- Al descanso, el esparcimiento, el juego, la creatividad y las **actividades recreativas**
- A la **libertad de expresión y a compartir sus puntos de vista** con otros.
- A un nombre y una nacionalidad

- A una familia

- A la protección durante los conflictos armados
- A la libertad de pensamiento, conciencia y religión
- A la protección contra el descuido o trato negligente.
- A la protección contra el trabajo infantil y contra la explotación económica en general.
- A la **educación**, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales.

24.- Proponemos por grupos investigar sobre el matrimonio infantil. Se trabajará en grupos de 4 alumnos y posteriormente se hará una puesta en común. Investigad y buscad lugares o países donde todavía se siga practicando el matrimonio infantil (menores de 18 años) forzado.

Según el Artículo 16 de los Derechos Humanos:

- (1) Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia, y **disfrutarán de iguales derechos en cuanto al matrimonio**, durante el matrimonio y en caso de disolución del matrimonio.
- (2) Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.

En Turquía, por ejemplo, un tercio de los matrimonios son entre un hombre mayor y una niña, según estadísticas de diciembre de 2015. Y en 2014 asesinaron cerca de 300 mujeres solo porque pedían el divorcio.

El matrimonio infantil es un problema mundial, cada 2 segundos una niña es obligada a casarse.

Entre los países que permiten el matrimonio infantil, los casos más frecuentes de matrimonios forzados se dan en Asia Meridional y en África Occidental y Central, donde el 46 y el 41% de las niñas, respectivamente, son niñas casadas, que han contraído matrimonio forzosamente.

Trece millones de las niñas casadas en el mundo viven en África.

En Asia el 46% de los niños y niñas se casan antes de cumplir los 18 años.

25.-Después de haber reflexionado sobre muchos aspectos de la película, se les invita, de forma individual, a hacer su propia crítica de ella:

- a) ¿Qué es lo que más te ha gustado de la película? ¿Y lo que menos?
- b) ¿Cambiarías algo de ella? ¿Hay alguna situación de la película que te incomode? ¿Por qué?
- c) Haz tu propia crítica de la película