

Ministro de Educación de la Nación  
Lic. Andrés Delich

Subsecretario de Educación Básica  
Lic. Gustavo Iaies

Unidad de Recursos Didácticos  
Prof. Silvia Gojman

### **Elaboración de guías**

Autores: Lic. Marcelo Campagno

Prof. María Celia Labandeira

Coordinadora: Prof. María Celia Labandeira

Diseño gráfico: Griselda Flesler

Edición: Norma Sosa

© Unidad de Recursos Didácticos

Ministerio de Educación. Pizzurno 935

Ciudad de Buenos Aires

Hecho el depósito que establece la ley 11.723

Libro de edición argentina

Impreso en ABRN, Producciones Gráficas S.R.L.,

Buenos Aires, Argentina

Marzo de 2001. Primera edición

ISBN 950-00-0420-8

# Guía de análisis de LA NOCHE DE LOS LÁPICES

## Ficha técnica

*La noche de los lápices*, Argentina, 1986.

**Dirección:** Héctor Olivera.

## Contenidos

- *El golpe de Estado de 1976 y el Proceso de Reorganización Nacional (1976-1983)*. El gobierno de María Estela Martínez de Perón. Las organizaciones guerrilleras. Las Fuerzas Armadas y el golpe militar.
- *El terrorismo de Estado*. Desaparición forzada de personas, centros de detención clandestinos. Grupos de Tareas. Los partidos políticos. La Iglesia Católica. La sociedad civil.

## Objetivos

- Analizar las condiciones político-institucionales en las que se produjo el golpe de Estado de 1976 que derrocó la presidencia de María Estela Martínez de Perón.
- Caracterizar el *modus operandi* del Estado y sus instituciones durante la dictadura.
- Comprender los efectos que produjo el terrorismo de Estado sobre la sociedad civil.

## Síntesis argumental

*En septiembre de 1975 —en un contexto de fuerte movilización social— los estudiantes secundarios de La Plata reclaman y obtienen la creación del boleto estudiantil. Pocos meses después, con el golpe militar de marzo de 1976, la situación cambia drásticamente y los líderes estudiantiles son detenidos ilegalmente por fuerzas paramilitares al servicio del nuevo régimen de facto. Pablo Díaz, Claudia Falcone y otros compañeros son alojados en campos de concentración, junto con otros prisioneros políticos.*

*Mientras sus padres los buscan infructuosamente por todos los medios, los jóvenes padecen todo tipo de torturas y vejaciones por parte del personal paramilitar. Sobre el final, Pablo Díaz será transformado en un preso legal. Pero el resto de sus compañeros pasará a engrosar la lista de los miles de desaparecidos que se cobró la dictadura militar.*

## **Actividades**

1. Los jóvenes protagonistas de la película son estudiantes secundarios de la ciudad de La Plata. Identifiquen las escenas que concretamente muestran sus actividades en la escuela y en las villas, en las asambleas y en los bailes, la música que escuchan, la animación que proyecta Claudia Falcone en su casa. Caractericen su vida cotidiana. ¿Qué lugar ocupa la política dentro de ella?

2. Claudia Falcone milita en la UES (Unión de Estudiantes Secundarios) y Pablo Díaz en la Juventud Guevarista. ¿Cómo caracterizan ambos personajes a sus respectivas agrupaciones?, ¿qué análisis político hace cada uno de ellos? Busquen información sobre las principales agrupaciones políticas estudiantiles que se desarrollaron durante la década de 1970 (distingan secundarios de universitarios). Tengan en cuenta: a) su ideología política; b) su vinculación con los partidos políticos; c) objetivos y estrategias de acción; d) actividades.

3. La película permite observar una gran politización de los estudiantes secundarios durante la década de 1970. Comparen esas inquietudes con las de los jóvenes de la actualidad. Intercambien oralmente sus opiniones y redacten algunas conclusiones.

4. Caractericen la situación social y política previa al golpe militar de 1976, a partir de los datos que brinda la película. Tomen en cuenta: a) la asamblea de estudiantes secundarios; b) la represión contra los

estudiantes cuando entregan el petitorio; c) los comentarios de la profesora de Pablo Díaz; d) la información que brinda el noticiero; e) los consejos que el Dr. Falcone da a su hija.

5. Busquen información sobre la presidencia de María Estela Martínez de Perón (1974-1976). Tengan en cuenta durante la investigación: a) la crisis económica (el “Rodrigazo”); b) los conflictos sociales (el sindicalismo: burócratas y combativos, el movimiento estudiantil); c) la crisis política (la debilidad del gobierno, la Triple A, las organizaciones guerrilleras, el Operativo Independencia); d) el contexto internacional; e) la caída de Isabel (el frente golpista). Elaboren un texto que integre la información obtenida.

6. A partir de lo analizado en las actividades anteriores, reflexionen: ¿qué circunstancias hicieron posible el golpe militar del 24 de marzo de 1976? Elaboren una hipótesis explicativa que integre la mayor cantidad de variables de análisis.

7. Busquen en los periódicos de la época información sobre la repercusión del golpe en los siguientes sectores: a) los partidos políticos; b) la opinión pública; c) la Iglesia; d) la prensa nacional e internacional; e) los gobiernos americanos y europeos.

8. En una escena de la película, los rectores de las escuelas secundarias —una vez que ya se ha producido el golpe— proclaman en sus discursos:

“Una nueva etapa comienza en el país signada por una meta muy precisa: la reorganización nacional, y los colegios, que no pueden ni deben ser islas, iniciarán a su modo su propia reorganización. Las casas de estudios jamás volverán a convertirse en sindicatos o comités políticos. Nunca más los colegios serán el espacio propicio para la propagación de ideas ateas y antinacionales.”

8.I. Analicen el texto citado teniendo en cuenta: a) en qué consistió el Proceso de Reorganización Nacional; b) en qué consistió el “proceso de reorganización en las escuelas”; c) cuándo las casas de estudios fueron “sindicatos o comités políticos”; d) cuáles son las “ideas ateas y antinacionales” y por qué los colegios fueron el espacio propicio para su propagación. Elaboren una conclusión sobre cuál era el rol de la educación en el marco del Proceso de Reorganización Nacional.

9. Teniendo en cuenta lo observado en la película, describan las transformaciones que sufre la vida cotidiana de las escuelas a partir del golpe (registro antes de entrar, largo del cabello, prohibición de actividades políticas, represión en la fiesta y posterior detención, suspensión del boleto estudiantil, docentes cesantes, relación entre docentes y alumnos).

Investiguen qué prohibiciones concretas se establecieron. Luego, comparen el registro de época que aporta la película con la situación actual en las aulas.

10. ¿Cómo repercute el golpe militar en la actividad política de los estudiantes? Justifiquen su respuesta, ejemplificando mediante escenas de la película.

11. Lean y reflexionen sobre la siguiente afirmación: “Si su hija andaba en algo, lo más probable es que en este momento esté en la clandestinidad o en el exterior”. ¿Qué argumentos daban las FF.AA. para explicar la desaparición de las personas? Confronten esta afirmación sobre el destino de los desaparecidos con lo que muestra la película.

12. Una característica de la última dictadura militar fue la desaparición masiva de personas. Analicen los dos textos que a continuación les presentamos. A) la caracterización que hace Amnistía Internacional sobre la desaparición de personas por motivos políticos:

“Debido a su naturaleza una desaparición encubre la identidad de su autor. Si no hay preso, ni cadáver, ni víctima, entonces nadie presumiblemente es acusado de nada.”

B) Un fragmento del prólogo del informe de la Conadep (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas; *Nunca más* Buenos Aires, Eudeba, 1984):

“En nombre de la seguridad nacional, miles y miles de seres humanos, generalmente jóvenes y hasta adolescentes, pasaron a integrar una categoría tétrica y fantasmal: la de los desaparecidos. [...] Arrebatados por la fuerza dejaron de tener presencia civil. ¿Quiénes exactamente los habían secuestrado? ¿Dónde estaban? No se tenía respuesta precisa a estos interrogantes: las autoridades no habían oído hablar de ellos, las cárceles no los tenían en sus celdas, la justicia los desconocía y los hábeas corpus sólo tenían por contestación el silencio.”

12.1. Relacionen los dos textos precedentes con la película. Observen especialmente: a) la búsqueda que emprenden los padres de Claudia y la madre de Horacio; b) los lugares en los que piden información sobre el paradero de sus hijos; c) las respuestas que reciben; d) el pedido del padre de Claudia a su amigo abogado para que presente un hábeas corpus.

12.2. Establezcan las diferencias existentes entre la detención y la desaparición forzada de personas durante la última dictadura militar en la Argentina.

12.3. Busquen información complementaria sobre el procedimiento legal del hábeas corpus teniendo en cuenta: a) qué derechos busca restaurar; b) en qué condiciones es posible solicitarlo; c) las innovaciones que introduce la Reforma Constitucional de 1994 sobre el hábeas corpus.

12.4. Investiguen sobre la supresión de los derechos y las garantías constitucionales durante la dictadura de 1976. Elaboren una conclusión.

13. Busquen en el *Nunca más* datos en relación con el origen social, las actividades y las edades de los desaparecidos. Relacionen la información con la actividad II. Confeccionen un texto que presente una conclusión y contenga comentarios críticos.

14. Caractericen la visión del director de la película sobre la relación entre las Fuerzas Armadas y la Iglesia Católica durante el Proceso, teniendo en cuenta las siguientes escenas: a) las intervenciones del sacerdote en el campo de Arana; b) la entrevista de las madres de Claudia y Horacio con el secretario del obispo de La Plata. Luego, busquen información sobre las posiciones de los distintos sectores de la Iglesia durante la última dictadura militar en la Argentina.

15. Busquen información sobre las diferentes posiciones adoptadas por los partidos políticos durante la dictadura militar.

16. Luego del secuestro de los compañeros de Pablo, su padre le dice: "Suponete que vengan a buscarte, podemos aclarar todo [...] vos, Pablito, no tenés nada que ocultar". Analicen esta frase teniendo en cuenta cuál es, en 1976, la visión de la opinión pública sobre: a) las Fuerzas Armadas; b) el golpe de 1976; c) las organizaciones guerrilleras. Luego, confronten esta visión con lo que sucedió en la Argentina durante el Proceso.

17. A partir de lo observado en la película, caractericen la vida de los secuestrados en los centros de detención clandestinos. Observen: a) la alimentación; b) el estado sanitario e higiénico; c) las técnicas de destrucción psicofísicas; d) la relación con los secuestradores; e) las estrategias de supervivencia de los detenidos. Busquen información sobre los centros de detención clandestinos y sobre su distribución geográfica. Ubíquenlos en un mapa.

18. Caractericen el nivel de impunidad con que se llevaba a cabo la represión y el sentimiento de omnipotencia de sus ejecutores, a partir de estos dos comentarios: a) "Vas a vivir si yo quiero"; b) "Dios somos nosotros". Relacionen estas frases con el destino de Pablo Díaz y el de sus compañeros.

19. Analicen los comentarios que hacen dos torturadores en la película: a) "Judío de mierda". ¿Qué ideología supone esta caracterización?; b) "Hacele caso al doctor Mengele". ¿A qué personaje histórico se hace referencia? Elaboren una conclusión sobre las creencias e ideología que guiaban a estos hombres.

20. En una escena de la película, la Sra. Falcone se encuentra en la Plaza de Mayo con la madre de Horacio. En ese mismo lugar, comenzarían a reunirse las madres de los desaparecidos para reclamar ante las autoridades por el paradero de sus hijos. Busquen información sobre la Organización Madres de Plaza de Mayo. ¿Qué relación encuentran entre la creación de esta agrupación y lo que analizaron en la actividad I2?, ¿qué otras organizaciones de defensa de los derechos humanos existían entonces?, ¿qué acciones realizaron? Investiguen cuáles son actualmente sus reclamos.

21. En una escena de la película se observa que una de las detenidas en el "pozo de Banfield" inicia el trabajo de parto dentro de una celda; en otra escena, se observa una segunda mujer embarazada. Busquen información sobre el destino de los niños nacidos en cautiverio. Luego, vinculen la información obtenida con la tarea de agrupaciones tales como Abuelas de Plaza de Mayo e HIJOS (Hijos por la Identidad, la Justicia, contra el Olvido y el Silencio).

22. Después de considerar los miles de testimonios reunidos, la Conadep llegó a la conclusión de que la

política represiva implementada a partir del golpe de 1976 respondió a un plan sistemático que se llevó a cabo en todo el país y cuyos últimos responsables en la cadena de mandos integraban la Junta de Comandantes. Describan el funcionamiento del sistema represivo que se puso en práctica, a partir de lo que muestra la película (operativos de secuestro, personal militar y policial, grupos de tareas, centros de detención clandestinos, torturas, asesinatos).

23. En la Argentina, el período comprendido entre 1976 y 1983 ha sido caracterizado de muy diferentes modos: Proceso de Reorganización Nacional, "lucha contra la subversión", "guerra sucia", "terrorismo de Estado", entre otros. Busquen información sobre estas interpretaciones. Analicen sus argumentos y sus criterios de análisis. Luego distingan sus similitudes y sus diferencias.

24. En un Estado de Derecho, los ciudadanos reconocen al Estado el monopolio legítimo de la violencia para que éste les garantice la vigencia de sus derechos y garantías individuales. Investiguen qué se entiende por "terrorismo de Estado". ¿Podrían afirmar que durante el período 1976-1983 existió un Estado terrorista?, ¿por qué? Justifiquen esta respuesta a partir de lo que muestra la película y con base en lo que han investigado en la bibliografía.

25. Analicen el siguiente texto:

"Desde una perspectiva internacional, la instauración de las dictaduras militares latinoamericanas, sustentadas ideológicamente en la doctrina de la Seguridad Nacional, fue una consecuencia de la guerra fría." (Francese Navarro (comp.), *Historia del siglo XX*, Salvat Editores, Barcelona, 1986, pág. 275.)

25.1. Tomen en cuenta para el análisis: a) qué es la Doctrina de la Seguridad Nacional; b) qué es la Gue-

rra fría; c) cuál es la relación entre dicha doctrina y las dictaduras latinoamericanas. Luego, busquen información sobre la situación político-institucional de la década de 1970 en Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay y establezcan similitudes y diferencias respecto del Proceso de Reorganización Nacional en la Argentina.

26. En una escena de la película, el Sr. Falcone le dice a su hija Claudia: "Yo he sido intendente municipal, la Libertadora me metió preso y vos sabés que casi no la cuento". Consideren los golpes militares que interrumpieron el funcionamiento del Estado de Derecho en la Argentina, desde 1930, y compárenlos con el golpe de 1976. Tengan en cuenta: a) la situación económica, social y política previa; b) la situación internacional; c) la base social del golpe; d) los motivos explícitos y los fundamentos ideológicos; e) la modalidad del ejercicio del poder por parte de las FF.AA.; f) las modificaciones del régimen político y del orden constitucional; g) el modelo económico implementado; h) las metodologías de disciplinamiento social, político e ideológico. Después de establecer similitudes y diferencias, elaboren un texto con sus conclusiones.

27. Finalmente, investiguen cómo fueron los últimos años de la dictadura militar y qué situaciones específicas provocaron la transición hacia la democracia. ¿En qué condiciones económicas, sociales y políticas recibe el país el gobierno del Presidente Raúl Alfonsín?