

O S A M A



UNIDAD DIDACTICA PARA ACOMPAÑAR A LA PELÍCULA

... To be continued nº 1

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	3
INTRODUCCIÓN	5
>> Ficha Técnica	5
>> Ficha Artística	5
>> Sinopsis de la película	6
>> Análisis de la realidad (marco socio-económico, histórico, geográfico)	6
>> Objetivo general	7
>> Metodología	7
ACTIVIDADES ANTERIORES A LA PELÍCULA	8
>> Identidad	8
>> Sexismo	9
>> Sentimientos	10
>> Símbolos	11
PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA	12
ACTIVIDADES POSTERIORES A LA PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA	13
>> La Carta	13
>> La Intolerancia y el Extremismo Ideológico: El Ejemplo de los Talibán	13
>> La Guerra	19
>> Identidad Sexual y Patriarcado	22
>> La Solidaridad y la Rebelión	19
>> Machismo y Sexismo	30
INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	31
>> Aproximación a los Personajes	31



PRESENTACIÓN

El cine es una herramienta lúdica y enriquecedora para conseguir hacer visible lo invisible. Consiguen poner en imagen de dimensiones enormes historias que a menudo reflejan realidades vitales y otras veces sirven para poder analizar estereotipos y poner de manifiesto múltiples discriminaciones. Es un elemento que no podemos despreciar o minusvalorar a la hora de trabajar diferentes aspectos de conocimiento y reflexión en el ámbito educativo formal e informal.

... *To be continued* es, como su propio nombre indica, la continuación de un trabajo anterior, la guía para análisis de productos cinematográficos desde la perspectiva de género, "The end" que pretendía analizar cine comercial y llevarlo a las aulas para trabajar distintos aspectos del feminismo.

Con esta colección de unidades didácticas de explotación cinematográfica pretendemos hacer visibles las situaciones de violación de derechos humanos y discriminación que sufren las mujeres en distintas partes del mundo, acercar al público interesado historias alternativas y diferentes de otros espacios y de otras mujeres que viven situaciones diferentes pero que en muchas ocasiones tienen tanto en común con nosotras que hace que reflexionemos y tomemos conciencia de que la discriminación es el nexo que une a la mitad de la humanidad sin excepción.

Milenta Mujeres continua aquí con su tradición de asoleyar materiales didácticos y educativos en diferentes campos para hacer del feminismo una cuestión presente y cotidiana. Esperamos que nuestra serie ... *to be continued* tenga muchos capítulos.

INTRODUCCIÓN

>> FICHA TÉCNICA

Título original Osama

País Afganistán - Japón - Irlanda

Año 2003

Dirección Siddiq Barmak

Guión original Siddiq Barmak

Producción Siddiq Barmak, Julia Fraser, Julie LeBrocqy

Fotografía Ibrahim Ghafuri

Montaje Siddiq Barmak

Música Mohamed Reza Darwishi

Duración 1h 23 min.

Género Testimonio social, Drama

Público al que se dirige Mayor de 13 años

Información adicional Espiga de oro a la mejor película en el Festival Internacional de Cine de Valladolid 2003, y Mención especial en la "Quincena de los realizadores" del Festival Internacional de Cine de Cannes 2003

>> FICHA ARTÍSTICA

Niña (Osama) Marina Golbahari

Mulá Khwaja Nader

Espandi Arif Herati

La madre Zubaida Sahar

La abuela Hamida Refah

Talibán Gol Rahman Ghorbandi

>> SINOPSIS DE LA PELÍCULA

Una niña de doce años y su madre se ven abocadas a la miseria cuando, con la llegada de los talibán al poder en Afganistán, pierden su derecho a trabajar e incluso la posibilidad de salir solas a la calle, dado que no tienen ningún varón en la familia que vele por ellas. La madre y la abuela de la niña deciden entonces hacerla pasar por un chico, lo que llena de terror a la muchacha angustiada por lo que le pueda pasar si descubren su verdadera identidad.

La película se basa en la realidad. En Afganistán otras mujeres y niñas se hicieron pasar por hombres para poder trabajar y sobrevivir durante el régimen talibán.

>> ANÁLISIS DE LA REALIDAD (MARCO SOCIO-ECONÓMICO, HISTÓRICO, GEOGRÁFICO)

La película se desarrolla en la capital de Afganistán, Kabul, durante el régimen de los talibán (1996-2001), después de años de guerra entre diversas facciones criminales y fundamentalistas que dejaron la ciudad casi en ruinas. De hecho, el filme retrata con precisión la situación de la capital en aquella época.

La ambientación es excelente y fidedigna: casas de adobe, calles sin asfaltar, barrios enteros destruidos, fachadas con marcas de metralla, falta de los servicios más básicos, cortes en el suministro eléctrico y agua corriente (que en el pasado, antes de la guerra, sí que existieron), y una población que pide limosna en las calles por la falta de empleo. En la actualidad, en Kabul, viven más de tres millones de personas. Durante la época de los talibán, aunque no hay cifras oficiales, se calcula que deberían de residir unos dos millones, ya que muchas familias abandonaron la ciudad y optaron por el exilio (a Pakistán o Irán) ante la insostenible situación social y económica.

El filme describe muy bien la asfixiante situación económica en aquella época, pero sobre todo retrata la cruda realidad social, especialmente la de las mujeres, que fueron desposeídas de todos sus derechos, hasta los más básicos, incluidos la asistencia sanitaria, la educación y el trabajo. Ni tan sólo tenían permitido salir a la calle si no iban acompañadas por un miembro varón de su familia. Y todo según unos preceptos arbitrarios establecidos por los talibán en base al Islam, pero que nada tenían que ver con la religión.

Osama se basa en la realidad. Durante la época de los talibán algunas mujeres se hicieron pasar por hombres para poder trabajar y así mantener a su familia. El filme es especialmente duro, pero la realidad, en aquella época, aún lo fue más, y lo continúa siendo en la actualidad para muchas mujeres en Afganistán.

>> OBJETIVO GENERAL

Transformar las percepciones discriminatorias hacia las mujeres de las alumnas y alumnos a través de un juego de roles de identidad.

>> METODOLOGÍA

La propuesta didáctica que se desarrolla da pautas y describe una serie de actividades concretas para trabajar en el análisis de la película, y llevar a la reflexión.

Desde un planteamiento constructivo, entendemos que la construcción del conocimiento supone un proceso de elaboración, en el sentido que las personas seleccionamos y organizamos las informaciones que nos llegan por diferentes canales y establecemos relaciones entre éstas. Esta selección y organización viene condicionada por los conocimientos previos que tenemos sobre un determinado tema.

A la vez se parte de un enfoque socio afectivo, con el que se pretende que las personas vean, identifiquen y experimenten una realidad concreta, de manera que sean capaces de ponerse en el lugar de la otra persona, para que eso las lleve a la reflexión y al cambio de actitud.

Por esta razón se plantean actividades previas y posteriores a la proyección de la película. Las primeras tienen la intención de preparar el alumnado para que tenga una actitud abierta y reflexiva, evidenciando prejuicios y estereotipos de los cuales disponemos. Las segundas, las posteriores a la proyección de la película, pretenden llevar a la reflexión.

ACTIVIDADES ANTERIORES A LA PELÍCULA

>> 1. IDENTIDAD

Objetivo específico

Se trata de pensar sobre vuestra identidad sexual y todo lo que comporta en vuestra sociedad.

Tiempo

Unos 15 minutos aproximadamente.

Desarrollo de la actividad

- >> Pensad individualmente sobre este tema: imaginad que un día tenéis que fingir que sois del sexo contrario y tenéis que actuar de esa manera en vuestra sociedad. Pensad en todas las situaciones de vuestra vida cotidiana que cambiarían: escuela, vida en familia, moverse en el exterior, comprar, etc.
- >> Reuniros en grupos de chicas y chicos iguales en número. Discutid cada uno en que cambia vuestra vida, en que os sentís a gusto y en qué a disgusto. Discutid qué ventajas y qué desventajas tiene cada sexo según la experiencia de haberse puesto en la piel del otro u otra.

Evaluación

Elaborar un listado de sensaciones que hayáis tenido en sentirse de otro sexo, y uno de ventajas y desventajas de cada sexo.

>> 2. SEXISMO

Objetivo específico

Se trata de pensar sobre cómo la identidad sexual de una persona puede ser violentada por normas sociales o por leyes.

Tiempo

Unos 15 minutos aproximadamente.

Desarrollo de la actividad

- >> Continuación de la anterior: continuad divididos en dos grupos asumiendo cada sexo su rol contrario.
- >> Teniendo en cuenta las actividades generadas anteriormente, y teniendo en cuenta las ventajas y desventajas de cada sexo, imaginad una sociedad en la que las características positivas de uno de los dos sexos son minimizadas y prohibidas en todos los aspectos. Jugad el rol de prohibidor y de prohibido y discutid después las sensaciones que habéis sentido.

Evaluación

Elaborar un listado de sensaciones que hayáis tenido en cada uno de los roles, y explicar cómo debería ser una sociedad para que esto no ocurriera.



>> 3. SENTIMIENTOS***Objetivo específico***

Se trata de pensar sobre los sentimientos de las mujeres y las imposiciones y la violencia social negativa.

Tiempo

Unos 15 minutos aproximadamente.

Desarrollo de la actividad

- >> En grupos, leed los poemas a continuación escritos por mujeres afganas de etnia pashtun (una de las más conservadores) y discutid su sentido.
- >> Discutid sobre cómo pueden ser los sentimientos de las mujeres afganas en el amor y cuáles pueden ser las imposiciones sociales que tienen.
- >> Los contenidos de estos poemas los encontraréis reflejados más adelante en la película.

Evaluación

Elaborar una especie de radiografía entre los sentimientos de las mujeres y las imposiciones a las que pueden ser sometidas.

Material didáctico

Dos poemas de mujeres afganas, llamados "landai"

1

Uno se muere del deseo de verme un instante
El otro me arroja del lecho diciendo que tiene sueño

2

Mi amante reposa cerca de las flores
Y, sobre él, el rocío de mis más dulces besos

3

Mirad que espantosa tiranía del esposo:
Me pega y me prohíbe llorar

>> 4. SÍMBOLOS

Objetivo específico

Se trata de comprender que algunos símbolos que les prejuzgamos un significado tienen detrás su historia, como el caso del burqa.

Tiempo

Unos 10 minutos aproximadamente.

Desarrollo de la actividad

Individualmente, observa esta imagen y describe cómo crees que son las mujeres ocultas debajo del burqa:

- >> ¿Por qué crees que llevan el burqa?
- >> ¿Cuál crees que es su clase social?
- >> ¿Y su nivel formativo?
- >> ¿Cómo te las imaginas físicamente?
- >> ¿Crees que deben de ser mujeres sumisas? ¿Por qué?
- >> ¿Crees que el burqa puede resultar útil en determinadas circunstancias?

Evaluación

Lee el siguiente párrafo y compáralo a tus respuestas escritas:

El burqa es un vestido tradicional afgano, que cubre de la cabeza a los pies y dispone de una pequeña rejilla para poder ver a través de ella. En el pasado las mujeres afganas de clase alta utilizaban el burqa para evitar tener ningún contacto físico con la plebe. Los talibán, sin embargo, impusieron el burqa a todas las mujeres que salieran a la calle.



PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA

Objetivo específico

Conocer la situación de las mujeres en una situación social de extrema violencia hacia su condición y su identidad.

Tiempo

Aproximadamente 60 minutos.

Desarrollo de la actividad

1. Hacer una breve introducción del contexto social en el que se desarrolla el documental, así como leer la sinopsis para situar a las personas que lo verán.
2. Proyección del documental.

Evaluación

Se medirá el grado de interés con el que se sigue la proyección y el nivel de profundización posterior.



ACTIVIDADES POSTERIORES A LA PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA

>> 1. LA CARTA

Objetivo específico

Comprensión de las problemáticas de las víctimas a partir del efecto de simpatía.

Tiempo

Unos 5 minutos aproximadamente.

Desarrollo de la actividad

- >> Pensad individualmente en la vida de la protagonista, en lo que le ha pasado, en su vida y en su futuro.
- >> Escribidle una carta de un máximo de 10 líneas, como si fuera una amiga vuestra expresándole lo que sentís.

Evaluación

Leed varias cartas y encontrad puntos en común de vuestras reflexiones.

>> 2. LA INTOLERANCIA Y EL EXTREMISMO IDEOLÓGICO: EL EJEMPLO DE LOS TALIBÁN

2.1. Role Playing

Objetivo específico

Comprender activamente qué son los regimenes intolerantes y en qué aspectos afecta.

Tiempo

Unos 20 minutos aproximadamente.

Desarrollo de la actividad

- >> Divididos en dos grupos y cada uno debe asumir un rol: los o las que quieren crear una sociedad a gusto de la gente y los o las que quieren crear un gobierno que prohíba las cosas básicas que le gusta a la gente.
- >> El primer grupo debe pensar en aquellas cosas que más les gusta (hobbies etc.) y aquellas que más necesitan (educación etc.), y tiene que hacer un listado de las cosas que harían si tuvieran que dirigir un país para que la gente se sintiera satisfecha y con sus necesidades básicas cubiertas. El segundo grupo debe pensar en las mismas cosas pero en negativo, es decir, asumiendo que hay que prohibir las cosas que más satisfacen o necesite la gente.

Evaluación

- >> Exponed los dos grupos las conclusiones en una pizarra de la siguiente manera: el primer grupo expone punto por punto cómo debe ser su país e inmediatamente el segundo grupo argumenta sus prohibiciones. Discutidlas asumiendo cada cual su rol.
- >> Individualmente cada alumna/o escribe sus conclusiones.

2.2 Prohibiciones en el film**Objetivo específico**

Comprender activamente qué son los regimenes intolerantes en el caso de Afganistán y en qué aspectos afectan.

Tiempo

Unos 15 minutos aproximadamente.

Desarrollo de la actividad

- >> Divididos en grupo e intentad analizar cuales son las escenas de la película que muestran algunas de las prohibiciones establecidas por los talibán a la sociedad afgana.
- >> Exponedlo en grupos y elaborad un listado que discutiréis vuestra opinión. Este listado debería separar las prohibiciones que van dirigidas a las mujeres de las que van dirigidas a los hombres y las que van dirigidas toda la sociedad en general. Discutid qué parte de la sociedad resulta más marginada.

Evaluación

Repasad después el listado de escenas que se desglosa a continuación.

Algunas escenas de las prohibiciones que retrata el filme son las siguientes:

- >> La madre pide reiteradamente al hijo del anciano enfermo que la acompañe a casa, ya que ella no puede ir sola por la calle, sin un miembro varón de su familia. En su familia ya no queda ningún hombre con vida que la pueda acompañar. Esta situación cambia cuando la niña se viste de chico. La madre entonces puede ir sin miedo por la calle. De la misma manera, cuando la mujer está trabajando en el hospital y llegan los talibán, dice que el hijo del anciano es su marido para evitar ser castigada.
- >> Los talibán llaman la atención al hijo del anciano enfermo porque la madre muestra sus tobillos mientras va en bicicleta.
- >> La madre rompe las fotos que tiene de recuerdo, cuando teme que los talibán registrarán su casa.
- >> El vendedor de leche tiene que cerrar la tienda e ir a rezar a la mezquita por imposición talibán.
- >> Las mujeres que están celebrando una boda, con música y comida, esconden los instrumentos musicales y se cubren con un burqa para figurar que están en un funeral y no en un casamiento, cuando los talibán llegan a la casa.
- >> Los talibán ejecutan un periodista extranjero al que consideran “infiel” porque ha estado tomando fotografías en Kabul.
- >> Decenas de mujeres se encuentran reclusas en la cárcel. La mayoría piden que las liberen porque, según dicen, no han hecho nada. Los talibán encarcelaban las mujeres por no cumplir sus preceptos.

2.3 Prohibiciones talibán

Objetivo específico

Comprender activamente qué son los regímenes intolerantes en Afganistán y en qué aspectos afectan.

Tiempo

Unos 15 minutos aproximadamente.

Desarrollo de la actividad

>> El o la docente leerá el siguiente texto que después debería ser discutido en la clase.

El régimen de los talibán y la represión contra las mujeres

Los talibán llegaron al poder en Afganistán en 1996, y durante cinco años (hasta la intervención norteamericana de otoño del 2001) controlaron el 90% del país. La mayoría de los talibán eran niños huérfanos de la guerra de Afganistán contra la Unión Soviética (1979-1989), que se formaron en escuelas fundamentalistas de Pakistán, y que fueron entrenados para la lucha.

El filme retrata con precisión cómo actuaba este grupo fundamentalista. Se movían en coches todo terreno, siempre en grupos, fuertemente armados y no respetaban a nadie: ni a mujeres, ni a menores ni a extranjeros.

Durante la época de los talibán también fueron habituales las ejecuciones públicas, tal y como se puede observar en la película. Los talibán obligaban a la población a presenciar las ejecuciones, como forma de mantenerla atemorizada.

Los preceptos talibán

Los talibán impusieron toda una serie de preceptos, supuestamente basados en el Islam –aunque no tenían nada que ver con esa religión–, para controlar y reprimir a la población civil, y especialmente a las mujeres. Algunos de los preceptos impuestos por los talibán fueron los siguientes:

- >> Prohibición de que las mujeres trabajen fuera de casa, con el pretexto de garantizar su seguridad debido a la situación de guerra en el país. Así todas las mujeres empleadas se vieron obligadas a dejar sus lugares de trabajo y quedarse en casa durante los cinco años que duró el régimen talibán.
- >> Prohibición de que las mujeres y niñas estudien en escuelas y universidades. Los talibán justificaron esta medida diciendo que Afganistán se encontraba en una situación de guerra, es decir, de emergencia, y debían dar prioridad a la educación y formación de los hombres, y no la de las mujeres.
- >> Separación total de sexos: hombres y mujeres no pueden tener ningún contacto. Esto comportó, por ejemplo, que las mujeres no pudieran recibir asistencia médica en las clínicas y hospitales, ya que todo el personal sanitario eran hombres (las enfermeras y doctoras tenían prohibido trabajar), que no podían visitar a las pacientes mujeres.
- >> Todas las mujeres deben vestir el burqa cuando salen a la calle, y no pueden enseñar los tobillos.
- >> Las mujeres no pueden salir a la calle si no van acompañadas por un miembro varón de su familia.
- >> Las mujeres no pueden llevar zapatos de tacón ni hacer ruido cuando caminan.
- >> Las mujeres no pueden llevar zapatos blancos, porque el blanco es el color de la bandera de los talibán y hacerlo se considera una ofensa.
- >> Las mujeres no pueden reír en público.
- >> La música, la televisión y las fotografías quedaron prohibidas.
- >> La celebración de casamientos con música y banquetes no estaba permitida.
- >> Los hombres tienen que llevar barba de un palmo de largo, turbante y vestido tradicional.
- >> Los hombres tienen que rezar obligatoriamente cinco veces al día en la mezquita.

Evaluación

En la película quedan claramente reflejados algunos de los preceptos talibán, que hacían especialmente difícil la vida a las mujeres. Enumera los preceptos que impusieron los talibán y que puedes identificar en la película.

Objetivo específico

Comprender activamente qué son los regímenes intolerantes en relación con el propio país de origen y en qué aspectos afectan.

Tiempo

Unos 10 minutos aproximadamente.

Desarrollo de la actividad

- >> Una vez entendido que hay formas de gobernar que se basan en la intolerancia y el impedimento de la vida normal a la gente, mirad el caso de vuestro país.
- >> Dividiros en grupos y discutid y enumerad aquellas prohibiciones y ataques a la vida normal y a la libertad de la gente que recordáis de vuestro país en etapas de dictadura, como el caso de la dictadura franquista española (o de otros países dependiendo del origen del alumnado).

Evaluación

- >> Discutidlo en grupo y elaborad un listado de cosas prohibidas en las dictaduras de vuestros países.

>> 3. LA GUERRA

3.1. Hospitales

Objetivo específico

Comprender os efectos destructivos de la guerra sobre la vida de la gente.

Tiempo

Unos 10 minutos aproximadamente.

Desarrollo de la actividad

- >> Revisad una de las escenas iniciales de la película en la que se muestra el estado de un hospital de Kabul y describid todo aquello que impide que cumpla las funciones de hospital, desde el estado del edificio, de los recursos, del personal o de las prohibiciones impuestas.

Evaluación

- >> Comparad este hospital con cualquier hospital al que vosotras/os tenéis acceso y describid las diferencias.
- >> Intentad imaginar como sería vuestra vida cotidiana si los hospitales tuvieran esas características.

3.2. Efectos de la Guerra

Objetivo específico

Comprender los efectos destructivos de la guerra sobre la vida de la gente.

Tiempo

Unos 15 minutos aproximadamente.

Desarrollo de la actividad

- >> Dividiros en grupos e intentad analizar cuales son las escenas de la película en las que se reflejan los efectos de la destrucción de la guerra en todos sus aspectos.
- >> Exponedlo en grupos y elaborad un listado que discutiréis vuestra opinión: calles, servicios, estado de las personas etc.

Evaluación

- >> Repasad después el listado de escenas que se desglosa a continuación y comparadlo con el listado que habéis elaborado en grupos.
- >> Algunas escenas de las consecuencias de la guerra que retrata el filme son las siguientes:

1 Destrucción

Osama es una película excelentemente ambientada en el Kabul de la época talibán, porque retrata con acierto la situación de destrucción total de la capital tras una guerra sangrienta entre facciones militares que tuvo la ciudad como principal campo de batalla entre los años 1992 y 1996. Por ejemplo, muestra imágenes de casas cicatrizadas por la metralla e impactos de misiles, barrios enteros arrasados, y algún tanque abandonado en medio de la calle. Asimismo en el filme también resulta evidente la falta de cualquier servicio, incluso los más básicos, en la ciudad: la doctora pide a un paciente del hospital que le preste su botella de suero para ayudar al anciano moribundo. En las casas, no hay electricidad y las familias se alumbran con lámparas de queroseno.

2 El exilio

Otra de las consecuencias de las más de dos décadas de guerra que sufrió Afganistán fue que muchas familias optaron por el exilio y se fueron a vivir a países vecinos, especialmente Pakistán e Irán. Durante la época de los talibán, se calcula que en Pakistán vivían unos cinco millones de refugiadas y refugiados procedentes de Afganistán, y en Irán, unos dos millones y medio más. La cifra es significativa si se tiene en cuenta que entonces vivían en el país unos veinte millones de personas, cosa que significa que casi un cuarto de la población huyó de los combates y la represión de los talibán.

El filme también refleja este constante flujo de personas que huían de Afganistán con el objetivo de tener una mejor vida en otro país. Por un lado, la película muestra cómo el vendedor de leche decide un día cerrar su tienda en Kabul e irse a Pakistán a buscar fortuna, y también cómo se celebra una boda sin el novio, porque se encuentra en Irán trabajando para también garantizar el sustento de la familia.

3 La pérdida de la infancia

La tercera consecuencia de la guerra que también retrata Osama es la pérdida de la inocencia infantil. Durante toda la película aparece una imagen recurrente, el de la protagonista saltando a la cuerda. Esta imagen se puede interpretar como una metáfora en este sentido: la niña se ve obligada, por las circunstancias en las que vive, a dejar de actuar como una menor de edad, y responsabilizarse de su familia y garantizarles el sustento. En definitiva, debe actuar como una persona adulta, a pesar de que continúa siendo una niña. En Afganistán, como en tantos otros países en guerra, la mayoría de niñas e niños no se escolarizaron, por la situación de inseguridad, pero también porque tuvieron que ponerse a trabajar para contribuir a la economía familiar.

3.3. La guerra en vuestras vidas y en vuestro país

Objetivo específico

Comprender los efectos destructivos de la guerra sobre la vida de la gente y asumir los efectos negativos de las guerras propias.

Tiempo

Unos 15 minutos aproximadamente.

Desarrollo de la actividad

- >> Discutid con toda la clase todas aquellas consecuencias de la guerra que se han descrito e intentad imaginar vuestra vida actual afectada por una guerra.
- >> Intentad buscar información sobre las consecuencias de la Guerra Civil Española en la vida de las personas

Evaluación

- >> Elaborad un listado con aquellos aspectos de vuestra vida que quedarían afectados en caso de una guerra.
- >> Describid los aspectos de la vida de las personas afectadas por la Guerra Civil Española y comparadlos con vuestras vidas actuales.

>> 4. IDENTIDAD SEXUAL Y PATRIARCADO

4.1. Identidad sexual

Objetivo específico

Comprender el origen cultural de las diferencias de género y de las discriminaciones por razones de género.

Tiempo

Unos 25 minutos aproximadamente.

Desarrollo de la actividad

- >> Divididos en grupos y discutid cuáles son –según vuestra concepción, dependiendo de vuestra sociedad y cultura– las características que distinguen a una mujer como mujer y las que distinguen a un hombre como hombre, más allá de las diferencias físico-corporales.
- >> Después visionad de nuevo el capítulo en el que la protagonista es descubierta en la madrasa (escuela coránica) como mujer, desde que tiene que subirse en el árbol hasta que la cuelgan en el pozo. Elaborad un listado de lo que distingue a la protagonista como mujer y al resto de chicos como hombres.

Evaluación

- >> Poned en común en clase cuáles son las características de las mujeres y de los hombres según vuestras concepciones culturales y cuáles según las conclusiones que habéis sacado de la película.
- >> Discutid en clase qué conclusiones sacáis comparando ambas situaciones. ¿Os parece que las características que distinguen a los hombres y las mujeres son construcciones de la cultura? ¿Crees que estas construcciones podrían construirse en positivo tanto para hombres como para mujeres?

4.2 Identidad sexual y violencia de género

Objetivo específico

Comprender la imposición de las diferencias de género y de las discriminaciones por razones de género.

Tiempo

Unos 15 minutos aproximadamente.

Desarrollo de la actividad

- >> Haced el mismo ejercicio ahora pero con la escena de la protagonista cuando es casada a la fuerza con el viejo.
¿Qué características recupera la protagonista como mujer?

Evaluación

Discutid, a partir de esta escena, los siguientes temas sobre la protagonista:

- >> ¿Crees que ha recuperado su identidad como mujer realmente?
- >> ¿Crees que tiene los derechos que se merece como mujer?
- >> ¿Qué derechos debería tener una mujer en la sociedad y que derechos se le privan a ella?
- >> ¿Crees que la situación en la que se encuentra ella y la mayor parte de las mujeres que la rodean es sólo un tema de cultura o en realidad es una imposición machista?
- >> ¿Son las imposiciones machistas y sexistas realmente parte de la cultura ante la que no se puede hacer nada?



4.3. El patriarcado

Objetivo específico

Comprender la imposición de las diferencias de género y de las discriminaciones por razones de género.

Tiempo

Unos 20 minutos aproximadamente.

Desarrollo de la actividad

- >> Visionad dos escenas de la película y comentad en clase cuáles son exactamente los mecanismos de discriminación, imposición y violencia a las mujeres afganas que se refleja.

ESCENA 1 Conversación iniciales de la madre y la abuela de la protagonista hasta que deciden que la niña se vista de hombre y trabaje.

ESCENA 2 Escena del juicio a la protagonista hasta que se decide esclavizarla al viejo como esposa.

Evaluación

- >> Leed en clase los textos que se adjuntan a continuación sobre las formas patriarcales en Afganistán que suponen una clara violencia a las mujeres e intentad compararlas a la película y sacad conclusiones en grupo.

El patriarcado

Afganistán fue durante la época de los talibán y lo continúa siendo una sociedad patriarcal, en que el hombre ostenta los lugares de poder y control social. En Osama, la preponderancia del hombre sobre la mujer es reiterativa y presente a lo largo de todo el filme.

Los hombres pueden trabajar y tienen libertad de movimiento en la calle (a diferencia de las mujeres, obligadas a quedarse en casa). Asimismo los niños son los únicos que pueden ir a clase, aunque sean clases coránicas en las madrasas. Y tampoco faltan escenas en la película en que la madre se lamenta por la muerte de su marido y hermano, y también por haber tenido una hija y no un hijo.

De hecho, en Afganistán es tradicional que la familia festeje el nacimiento de un hijo, pero no el de una hija. Se considera que las niñas son inferiores, que no podrán trabajar y que no servirán, por lo tanto, para mantener a la familia. Además, en Afganistán también es habitual que los hijos varones vivan todos juntos con sus respectivas mujeres y niñas y niños en casa de los padres. Es decir, existe un concepto de la familia extensa, que reside en una misma vivienda. En cambio, las hijas, cuando se casan, deben dejar el domicilio familiar y vivir con el marido en casa de la familia política. Por tanto, se considera que llegará un momento en que la familia perderá a la hija, porque se irá a vivir con su marido.

Matrimonios forzados

Un aspecto más del patriarcado en Afganistán es que es tradición que el padre escoja el marido para su hija, que normalmente suele ser un hombre que ella no conoce de nada o que escasamente ha visto. Por lo tanto, los matrimonios no son por amor, sino pactados entre familias. De esta manera, las mujeres pasan de vivir aisladas de los hombres, en una sociedad como la afgana donde existe una separación total de sexos, a casarse y compartir vivienda y lecho con un varón que es un auténtico desconocido.

La dote

Por otra parte, también es habitual en Afganistán que el hombre tenga que pagar una dote a la familia de la mujer con la que desea casarse. Esta dote puede oscilar entre los 1.000 y los 6.000 dólares, en un país en que un funcionario público cobra una media de 60 dólares al mes. Esto supone que el hombre debe trabajar duro para conseguir ahorrar todo ese dinero y poder algún día contraer matrimonio. Se trata, en realidad, de una compra, cosa que luego da pie a situaciones de abuso y de violencia contra las mujeres: el marido se cree con el derecho de hacer con su mujer lo que le dé la gana, ya que por ello ha pagado por ella. Así, si una mujer escapa del domicilio conyugal, puede acabar en la cárcel. Y también son habituales las agresiones y la violencia verbal contra las mujeres.

Matrimonios infantiles

En definitiva, las mujeres son consideradas una simple mercancía, que se compra y se vende y con la que se puede hacer con ella lo que se quiera. El exponente máximo de este trato inhumano a la mujer son los matrimonios infantiles, que la película muestra con crudeza. En el país, incluso ahora tras la caída de los talibán, son habituales los matrimonios infantiles, a menudo entre un hombre mayor y una niña o adolescente en plena pubertad, a pesar de que la Constitución afgana establece que las mujeres no se pueden casar antes de los 16 años, y los hombres, antes de los 18. La Constitución es ignorada totalmente porque no existe un registro de matrimonios ni ningún tipo de control, cosa que fomenta la impunidad. Y también por el bajo nivel económico de las familias, que hace que, si tienen una hija, intenten darla en matrimonio cuanto antes (no importa la edad que tenga ni con quien) con tal de cobrar la dote.

Por tanto, en la película, el matrimonio forzado entre la niña y el mulá, por muy duro y crudo que sea, se ajusta a la realidad en Afganistán. Y no a una realidad pasada, durante la época de los talibán, sino presente. Los matrimonios infantiles están en la actualidad a la orden del día en las zonas rurales, y la Comisión Independiente de Derechos Humanos de Afganistán calcula que un 80% de los matrimonios que se celebran en el país son enlaces forzados.



>> 5. LA SOLIDARIDAD Y LA REBELIÓN

Objetivo específico

Concienciar sobre la necesidad de aplicar criterios de solidaridad ante la opresión y de la importancia de la rebelión ante el orden opresivo.

Tiempo

Unos 20 minutos aproximadamente.

Desarrollo de la actividad

- >> Visionad en clase dos escenas en las que se muestra la solidaridad de la sociedad ante los opresores por un lado y la rebelión directa ante el orden establecido e intentad reflexionar sobre otros momentos en la película donde se da solidaridad o rebelión.

ESCENA 1 Como formas de solidaridad: escena en el hospital cuando llegan los talibán y un hombre simula ser el marido de la madre de la protagonista.

ESCENA 2 Como formas de rebelión ante el orden establecido: escena de la manifestación de mujeres en Kabul.

Evaluación

- >> Leed en clase el siguiente texto y comentad sobre las formas en que se puede aplicar la solidaridad ante la población que padece discriminación o violencia y de la necesidad de rebelarse ante el poder opresivo.
- >> Después intentad remitiros al caso de España con los mismos temas, especialmente ante los momentos de Guerra Civil y Dictadura Franquista.

La rebelión de las mujeres

El filme empieza con una escena impactante que rompe de un plumazo con la imagen a menudo errónea que desde Occidente se tiene de las mujeres en Afganistán. Normalmente la mujer cubierta con un burqa se asocia con una mujer sumisa, analfabeta, ignorante, tremendamente religiosa y que deja su designio en manos de los hombres. Osama, sin embargo, pone en evidencia que no es así.

La rebelión colectiva

La película empieza con una escena de decenas de mujeres con burqa que se manifiestan por las calles de Kabul para reclamar que se las deje trabajar ya que, como hemos destacado anteriormente, los talibán prohibieron que las mujeres pudieran tener un empleo fuera de casa, con todo lo que eso comportaba en un país sacudido por la guerra durante años, en el que muchas mujeres eran viudas tras haber perdido a su marido en el conflicto y ellas debían hacerse cargo de mantener a la familia.

Las imágenes de la protesta en el filme son impresionantes: las mujeres con burqa parecen una marea azul que avanza con pancartas que dicen “Queremos trabajo”. La escena, además, está basada en la realidad. Durante la época de los talibán, las mujeres afganas, lejos de aceptar sumisas las imposiciones del régimen fundamentalista, desafiaron al poder talibán, manifestándose en la calle (por ejemplo, hay constancia de protestas en la ciudad de Jalalabad, en el este del país) y organizándose en grupos para garantizar la educación y la asistencia sanitaria a otras mujeres. Así en las ciudades resultó habitual que antiguas profesoras –que tuvieron que dejar la docencia, obligadas por los talibán– impartieran clase a escondidas a pequeños grupos de niñas y mujeres en casas particulares. Asimismo, enfermeras y doctoras se movilizaron y, con el burqa, visitaban a domicilio a mujeres enfermas.

Por otra parte, episodios de la vida cotidiana de la población afgana también se convirtieron en auténticas manifestaciones de resistencia contra la represión talibán, cosa que también refleja la película: un grupo de mujeres celebra una boda con música y comida, desafiando las prohibiciones de los talibán.

La rebelión individual

El filme está plagado de ejemplos de la rebelión individual de las mujeres afganas ante un régimen represor (el de los talibán), que nada tenía que ver con la tradición local y que atentaba directamente contra sus derechos fundamentales.

La madre de la niña personaliza esta rebelión en la película. Doctora experimentada, se resiste a las imposiciones de los talibán y, por ejemplo, acude al hospital a trabajar, con el riesgo que la encarcelen por ello, como sí que ocurre en el filme con una facultativa extranjera. La madre también sale a la calle a pesar de que no dispone de ningún miembro varón de su familia que la acompañe, y hace que su hija se vista de chico y le busca un trabajo para que contribuya al mantenimiento de la familia.

La complicidad masculina

La rebelión de las mujeres contó, en algunos aspectos, con la complicidad de los hombres, cosa que pone de manifiesto una vez más que los preceptos impuestos por los talibán eran totalmente ajenos a la sociedad afgana, y no tenían nada que ver con la tradición y las costumbres locales.

Hay que recordar nuevamente que, durante la época de los talibán, las mujeres corrían el riesgo de ser encarceladas o castigadas si salían a la calle sin ir acompañadas de un miembro varón de su familia. En consecuencia, las mujeres que se rebelaron contra las imposiciones talibán, necesitaron la ayuda y la complicidad de los hombres. Esta complicidad la personifican en la película dos personas: por una parte, el hijo del anciano, que afirma que la doctora es su mujer para evitar que sea castigada cuando los talibán entran en el hospital, y que también la acompaña a su casa junto con su hija. Y por otra parte, el vendedor de leche, que acepta dar trabajo a Osama, aún sabiendo que era una niña y no un niño y que, si los talibán lo descubrían, él también tendría problemas.

Por otra parte, cuando las mujeres celebran la boda con música y comida, los hombres (nuevamente cómplices) son los que vigilan que no vengan los talibán y alertan a las mujeres antes la llegada de los fundamentalistas.

La mujer como heroína

La historia de Afganistán está llena de leyendas de mujeres valientes, que son unas auténticas heroínas, a diferencia de la imagen que desde Occidente se puede tener de las mujeres afganas. Por ejemplo, especialmente conocida es la leyenda de Malalai y la derrota de las tropas británicas ante las afganas. Malalai se plantó ante los soldados que, exhaustos, se disponían a abandonar el campo de batalla de Maiwand contra las tropas británicas, y dijo: "Si no sacrificáis vuestras vidas en la batalla de Maiwand, viviréis en cobardía el resto de vuestros días". Al oír esas palabras, los soldados regresaron a la lucha y derrotaron las tropas británicas.

>> 6. MACHISMO Y SEXISMO

Objetivo específico

Concienciarse sobre la necesidad de superar activamente el machismo y el sexismo social.

Tiempo

Unos 10 minutos aproximadamente.

Desarrollo de la actividad

- >> Tomando Osama como una película donde muestra una situación extrema de regir una sociedad según imposiciones machistas, discutid sobre las formas en que el machismo y el sexismo pueden llegar a imponer formas sociales violentas contra la propia sociedad.

Evaluación

Discutid y sacad conclusiones en clase después de lo que habéis visto sobre:

- >> ¿Qué ventajas y que desventajas tiene una sociedad regida según criterios machistas?
- >> ¿Qué ventajas y desventajas tendría una sociedad dónde rigieran criterios de igualdad.
- >> ¿Como podrías participar activamente para lograr una sociedad basada en criterios de igualdad?



INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

>> APROXIMACIÓN A LOS PERSONAJES

Protagonista

Niña / Osama

Personaje femenino. Niña de doce años, temerosa, infantil y frágil, que se ve obligada a vestirse y comportarse como un niño, empujada por su madre viuda, que pone todas las esperanzas en ella para que mantenga a la familia después de que los talibán prohibieran a las mujeres trabajar fuera de casa.

Secundarios

Mulá

Personaje masculino. Hombre de avanzada edad (posiblemente unos sesenta años), encargado de dirigir la oración en la mezquita y afín a los talibán. Se sirve de su poder religioso y militar para secuestrar mujeres, violarlas y obligarlas a casarse con él. El personaje representa de forma fidedigna la actuación de muchos líderes militares en las zonas rurales de Afganistán durante la guerra.

Espandi

Personaje masculino. Niño de unos 14 años que, como tantos otros en las calles de Kabul, pide limosna. En su caso, mendiga con una lata de hierro en la que hace quemar unas hierbas que, según las creencias locales, espantan los malos espíritus de los viandantes. En la capital de Afganistán es habitual, incluso en la actualidad, ver a niños mendigando de esta manera.

La madre

Personaje femenino. Mujer joven que, a pesar de ello, ya es viuda como consecuencia de la guerra. Licenciada en medicina durante la época soviética (de 1973 a 1992), en la que muchas mujeres afganas tuvieron la oportunidad de cursar estudios universitarios en las principales ciudades del país. Se ve obligada a dejar su empleo como doctora en uno de los hospitales de Kabul a causa de la prohibición talibán de que las mujeres trabajen fuera de casa.

La abuela

Personaje femenino. Mujer de avanzada edad (posiblemente de sesenta años) que, por las ideas que expresa (defiende la igualdad de hombres y mujeres), posiblemente se formó durante la época del monarca Amir Amanuallah (1919-1929), que durante su reinado defendió la igualdad de género e impulsó una campaña en contra del uso del velo islámico en Afganistán. El personaje de la abuela sirve para mostrar en la película el respeto y consideración que la sociedad afgana tiene hacia las personas mayores.

Talibán

Personaje masculino. Hombre joven, atractivo, de la etnia pashtún, que pertenece al movimiento talibán. Representa con precisión la manera de comportarse, vestir y actuar del grupo fundamentalista. Los talibán se movían en coches todoterreno, iban siempre fuertemente armados, tenían barba de un palmo de largo, y vestían turbante y traje tradicional (sawal kamise). La mayoría eran jóvenes, atractivos, y solían llevar la raya de los ojos pintada de color negro.

Edita

COLECTIVU MILENTA MUYERES

Textos

SAGAR MALE - MÓNICA BERNABÉ

Financian

CONSEJERIA DE PRESIDENCIA
Agencia Asturiana Cooperación al Desarrollo

Colaboran

CONSEYU DE LA MOCEDÁ
DEL PRINCIPADO D'ASTURIES

ASDHA

Diseña

IDENTITY Diseño & Comunicación

Imprime

OLSANGRAF

D.L.: AS-05862-07

