

1. PRESENTACIÓN

Walter Vale es un viudo profesor de la universidad de Connecticut que lleva una aburrida vida. Toma clases particulares de piano clásico, sin mucho éxito. Suele despedir enseguida a sus profesoras, que le recuerdan lo difícil que es aprender a dominar el teclado cuando se tiene su edad y más aún si además no se posee un don natural para la música. Un día, al llegar de viaje al pequeño apartamento que tiene en Nueva York, se encuentra que lo están ocupando dos jóvenes emigrantes: Tarek, un joven sirio que toca el djembe (instrumento de percusión africano) y su novia senegalesa Zaineb, que se gana la vida vendiendo joyas y pulseras que fabrica artesanalmente. Han sido víctimas de un engaño y deben irse de la casa, pero Walter les dice que se queden hasta que encuentren a dónde ir.

Tarek invita a Walter a que lo vea tocar el djembe en un club de jazz. Queda encantado con la actuación, acude a más sesiones y Tarek se ofrece a enseñarle a tocarlo. Walter está entusiasmado y hasta lo toca en una jam sesión en Central Park ante un público espontáneo junto con otros percusionistas. Un día la policía detiene a Tarek y corre el riesgo de ser deportado a Siria por haber entrado ilegalmente al país. Walter busca un abogado experto en emigración y lo visita en el centro de detención para ver cómo está. Un día llama a la puerta Mouna, la madre de Tarek. Walter le deja que ocupe el cuarto de su hijo mientras tratan de solucionar su detención, la invita a la ópera y a cenar y le confiesa que hace años que su vida no tiene alicientes para él. Finalmente deportan a Tarek y Walter acompaña a Mouna al aeropuerto. Tras quedarse otra vez solo, desciende al andén del Metro y se pone a tocar el djembe.



acción respecto al enorme problema de la inmigración, con sus múltiples aspectos humanos, culturales y económicos asociados y a los que es imprescindible dar una respuesta digna. Abrirse a los otros es algo que nos enriquece, aporta sentido y valor a la existencia; de modo especial cuando son personas procedentes de culturas tan diferentes. De ahí que merezca la pena dialogar en familia acerca de cómo algunas experiencias y acontecimientos producen cambios importantes en nuestra forma de ver la vida. Ejemplo de ello es: el interesarse por la vida de personas que viven en situaciones de dificultad y con limitaciones de todo tipo para aportarles ayuda solidaria; la importancia de expresar los sentimientos que reflejan nuestra vulnerabilidad; o la necesidad de estar atentos, con actitud generosa y compasiva, a las cosas que suceden a nuestro alrededor.

3. PROPUESTAS PARA EL DIÁLOGO

Tres posibles temas de conversación que se sugieren en torno a esta película

Tema 1: LAS COSAS QUE NOS IMPRESIONAN

Introducción:

El ser humano siente un afán natural por hallar estímulos y situaciones en general que despierten su atención. Encontrar aspectos de la realidad que nos aporten motivación para aprender, ilusión para implicarnos en actividades y refuerzo para persistir en ellas es una necesidad innegable. La biografía de las personas está compuesta de todo ese cúmulo de búsquedas y encuentros que van jalonando su existencia; y, entre todos ellos, los elementos más apreciados son aquéllos que se recuerdan porque nos impresionaron de un modo especial, porque produjeron cambios importantes en nuestras vidas o porque nos alentaron a abrirnos a los demás.

Secuencias en las que conviene que nos fijemos:

- Al principio de la película Walter se encuentra con los jóvenes Tarek y Zaineb metidos en su apartamento. Se da cuenta de que son buenas personas que han sido engañados; los acoge y enseguida ve en ellos un



2. POR QUÉ ESTA PELÍCULA ES INTERESANTE PARA LOS JÓVENES

The visitor es una mezcla muy interesante de personajes que van en busca de una vida que poder vivir, mientras se hallan inmersos en una sociedad a la defensiva tras los atentados del 11-S. Tras su encuentro fortuito, el aburrido profesor hallará una nueva razón para seguir viviendo. La irrupción de los inmigrantes en su casa y en su vida constituye un golpe existencial

que convierte a Walter en un hombre nuevo, capaz de superar el choque cultural existente entre ellos mediante la apertura y el abrazo incondicionales, dando así paso a un sentido más positivo de la existencia.

El personaje de Walter aspira a crear en cada uno de nosotros una conciencia nueva. Nos advierte que hace falta pasar de la anécdota a la



Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo
CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES



RECURSOS PRÁCTICOS PARA MANTENER CONVERSACIONES CON ADOLESCENTES



Establecer conversaciones con hijos/as adolescentes puede entrañar ciertas dificultades. En esa etapa de transición suelen querer pasar más tiempo con sus amistades y aborrecen que en casa los sigamos tratando “como si no fueran mayores”. Realmente no lo son, pero la realidad y la idea que tienen de sí mismos no siempre coinciden. Ahora bien, eso no quiere decir que los sigamos tratando como si continuaran en la infancia. Una regla eficaz para entablar diálogos interesantes con adolescentes es: tratarlos como el adulto que van a ser, más que como la niña o el niño que han sido hasta ahora. Para lograr que los diálogos sean constructivos, en las conversaciones sobre los temas tratados por las películas, conviene seguir este talante de consideración y respeto.

Las fórmulas sencillas que aparecen en esta breve guía sirven para iniciar y desarrollar conversaciones, apoyándose siempre en los contenidos concretos de la película del programa de *Cine y Educación en Valores* que se esté comentando en familia: Para empezar a exponer nuestras ideas, y escuchar las suyas sobre cualquier asunto aparecido en las películas, es preciso describir lo que aparece en ellas antes de dar o pedir opiniones al respecto.

- INICIO DE LOS DIÁLOGOS. Emplear fórmulas de aproximación al tema concreto:

- Recordar una escena señalando lo que nos ha parecido llamativo.
- Recordar un diálogo de personajes, repitiendo las frases significativas que han dicho.

También podemos poner en práctica un acercamiento personal inicial con baja implicación, hablando en primera persona:

- "Me ha llamado la atención..."
- "Me ha resultado muy curioso..."

- "No me esperaba que fuera a decir eso..."

- FÓRMULAS DE ACERCAMIENTO MÁS COMPROMETIDAS. Ofrecer nuestras impresiones y emociones personales:

- "Me ha gustado mucho cuando llegan y se encuentran..."
- Me ha resultado desagradable cuando le ha dicho...

- EXPRESAR OPINIONES O CRÍTICAS. Para utilizar un lenguaje que abra nuestra postura de cara a un debate menos emocional:

- "No estoy de acuerdo con que un joven como ése diga..."
- "Me parece muy acertado lo que hace ese personaje cuando empiezan a presionarlo..."
- "El personaje del amigo ha sido demasiado ingenuo dejándose engañar de ese modo..."
- "Creo que se pasan mucho en la bronca... Si a mí me dicen eso reaccionaría muy mal..."
- "Me cuesta entender que se hable así en una familia".

- FÓRMULAS COMPUESTAS DE INFORMACIÓN+ PREGUNTAS. Son muy frecuentes en los diálogos adultos. Consisten en hacer referencia a una escena, un dato o diálogo y después pedir opinión:

- Yo no sabía que en España hubiera tantos casos como se comenta en la película.
- ¿Habláis alguna vez de estas cosas en el colegio?
- ¿Qué piensan tus amigos/os de esto? ¿Y tú?"

- PREGUNTAS de CORTE EMOCIONAL. Son oportunas cuando el asunto del que se está hablando ofrece facetas de cierta resonancia emocional:

- "¿Cómo te has sentido cuando este personaje recibe el rechazo de sus compañeros...?"
- "¿De qué manera crees que le puede afectar a alguien así haber decepcionado a su familia...?"

Es muy útil tener en cuenta estas diferentes propuestas conversacionales y combinarlas en función de los aspectos que se estén abordando, con el objetivo primordial de hacer que la conversación resulte amena e interesante, tanto para los adolescentes como para los padres y madres.

signo de frescura y vida. Eso le hace reaccionar y comienza a salir de su marasmo vital y a interesarse por ayudar a alguien. A diferencia de lo que a menudo hace una sociedad que alimenta el miedo al recién llegado, él mira de frente a unos seres humanos de cultura y religión diferentes, sin darles la espalda.

- Cuando detienen a Tarek y acoge en su casa a su madre Mouna, nuevamente siente cómo se despiertan en él unos sentimientos de compasión y ternura que tenía casi muertos. Entonces se abre a ella y le confiesa: *“No estoy ocupado, llevo veinte años enseñando lo mismo. No significa nada para mí. Solamente finjo que trabajo, que escribo, pero no hago nada”*.

☐ Sugerencias para el diálogo:

1. Tras recordar esas secuencias podemos empezar hablando de cómo nos ha sorprendido que el personaje de Walter, un profesor de universidad, sufriese un impacto tan grande al conocer a esos emigrantes. Luego podemos preguntarnos a qué puede deberse ese cambio que empieza a darse en la vida de Walter. Para facilitar la respuesta y el diálogo se pueden presentar algunas cuestiones a nuestros hijos: *“¿Cómo era Walter antes de encontrarse con esos emigrantes?”, “¿hacia qué asuntos mostraba interés?”, “¿quería a alguien, era una persona afectiva?”. “¿Qué pudo moverle a bajar a la calle para pedir que volvieresen a su casa Tarek y Zaineb?”*.

2. A continuación podemos hablar sobre los descubrimientos y cambios que experimentó Walter durante el poco tiempo que duró su contacto con Tarek. Podemos invitar a nuestros jóvenes a que busquen, entre sus recuerdos, momentos, personas o situaciones que les hayan sorprendido e impresionado positivamente en algún sentido: *“¿Qué es lo que tenían de especial?”, “¿en qué creéis que os produjeron algún tipo de cambio?”, “¿habríaís cambiado en el mismo sentido igualmente si no hubiesen aparecido en vuestra vida?”*.

3. El personaje de Walter tuvo la suerte de toparse con unas personas que le despertaron emociones esenciales de vida y humanidad. Pero no hay que esperar sin más, como él, que nos ocurran de forma casual cosas así de interesantes para que se den cambios y aprendizajes significativos en nuestra vida. A nuestros jóvenes se les puede animar a que tomen la iniciativa para poder encontrar personas y actividades que los estimulen de forma valiosa: *“¿Qué tipo de personas y de actividades son las que más os gustaría conocer?”, “¿qué es lo que desearíaís que os aportaran?”. “¿Qué haría falta para poder tener una afición nueva muy satisfactoria (como tocar el djembe)?”. “Ofrecer apoyo a los demás ¿es otra forma de producir cambios en uno mismo?”*.

Tema 2: EXPRESAR LOS SENTIMIENTOS

☐ Introducción:

Las emociones y sentimientos son una importante fuente de información: nos guían, nos ayudan a dar sentido a lo que nos sucede, a entendernos a nosotros mismos y a relacionarnos con los demás. Nos motivan para alcanzar metas, producir cambios, evitar situaciones dañinas o perseguir aquello que nos hace felices. Expresar lo que sentimos es muy importante porque nos ayuda a entender mejor cómo son nuestros sentimientos. Es muy importante ser capaces de reconocer lo que sentimos, aceptar nuestras emociones tal y como son y aprender de ellas. Al volvernos más conscientes de cómo somos mejoramos nuestra salud física y mental. Pero en ocasiones no nos gusta enseñar nuestra parte íntima, más llena de insegu-

ridad y limitaciones. No es nada fácil mostrar esa cara, nadie nos ha enseñado cuándo y cómo mostrarnos vulnerables. Pero aceptarse de esa manera implica poder apreciar nuestra vida tal y como es, empezar a querernos tal y como somos y perder el miedo a equivocarnos.

☐ Secuencias en las que conviene que nos fijemos:

- En una secuencia de la película vemos cómo Mouna, la madre de Tarek, viaja desde Michigan a New York y se encuentra con un señor que dice compartir el piso con su hijo, aunque su hijo no está: *“Yo soy Mouna Kalin. Disculpe que me presente así. Hace cinco días que mi hijo no me llama. Le he estado llamando al móvil pero no me contesta”*. Con estas palabras Mouna busca ayuda transmitiéndole a un desconocido la preocupación de no saber nada de su hijo que está en situación ilegal.

- En otra secuencia Mouna, antes de partir hacia Siria, se acurruca en la cama junto a Walter buscando un abrazo protector y le cuenta algo que no había dicho hasta ahora: *“Es culpa mía lo que le ha pasado a mi hijo Tarek. Sí, recibimos la carta diciendo que nos fuéramos y yo la tiré. Nunca se lo dije. Cuando llegó la carta ya hacía más de tres años que estábamos aquí...”*.



☐ Sugerencias para el diálogo:

1. En las dos secuencias el personaje de Mouna nos muestra que es una persona emocionalmente inteligente: tras una apariencia frágil hay una sólida mujer que carga con años de sufrimiento y de injusticias que no ha podido remediar y que nadie le ha ayudado a soportar. Sin embargo tiene el valor de mirar de frente a sus sentimientos y expresárselos a Walter. El coloquio puede comenzar planteando algunas cuestiones: *“¿Qué pensáis que mueve a Mouna a expresar sus sentimientos de miedo y de culpa?” “¿Cuándo alguien saca a la luz esos sentimientos ¿qué está esperando de los demás?”, “¿a quién es adecuado mostrarle este tipo de sentimientos?”*.

2. Estamos viviendo en una sociedad donde parece que sólo los más fuertes son los más aptos. Se toma como referente a aquellas personas capaces de esconder sus emociones para conseguir sus fines y no deja de ser raro que haya quien le diga a sus hijos e hijas que siempre es mejor que escondan sus lágrimas y que guarden silencio, en lugar de expresar aquello que ocurre en su interior. Algunos jóvenes tienden a restringir la expresión de sus sentimientos más confusos o negativos (miedo, ira, rabia, incertidumbre, etc.) creyendo que eso les hace parecer más seguros

THE VISITOR

y fuertes ante los demás. En este punto el diálogo puede dirigirse a que comenten si sus amistades son reacias a expresar esas emociones y sentimientos, o todo lo contrario: -“¿Pensáis que quien los expresa está perjudicando su imagen?”, “¿se aumenta la sensación personal de fragilidad cuando alguien habla de sus puntos débiles?” -“¿Qué sentimientos pensáis que son más difíciles de expresar?”.

3. Por último podemos recordar que, en la película, la amistad entre los personajes de Walter y Mouna nace y crece porque comparten sus sentimientos, incluso los que los hacen más vulnerables. Y comentando cómo surge su especial cercanía se les puede preguntar cómo se sienten ellos ante las personas de su círculo que no suelen mostrar sus sentimientos: -“¿Os ofrecen confianza?” -“¿Puede haber una verdadera amistad entre quienes no comparten sus sentimientos?”.

Tema 3: LA ATENCIÓN HACIA LOS DEMÁS

Introducción:

El altruismo es darse a uno mismo para ayudar a quien lo necesita. Consiste en hacer conductas voluntarias para beneficiar a otros sin esperar ningún beneficio ni recompensa por ello, actuar desinteresadamente en beneficio de otros que pueden necesitar la ayuda o que se encuentran en condiciones de inferioridad. Los seres humanos vivimos en sociedad y eso nos permite desarrollar todo tipo de sentimientos de compasión, empatía y amor que nos llevan a actuar de manera desinteresada y compasiva.

La Real Academia define el altruismo como “*diligencia en procurar el bien ajeno aun a costa del propio*”. En muchos casos implica actuar en favor de otro aun cuando el resultado de esa acción pueda ser perjudicial o dañina para quien la llevó a cabo. En esta película la implicación del personaje de Walter acogiendo y ayudando en todo lo que puede a esa familia de emigrantes es un ejemplo claro de comportamiento altruista.

Secuencias en las que conviene que nos fijemos:

- Desde el principio de la película Walter reacciona de forma atenta y compasiva con los dos jóvenes que estaban en su casa: les deja que sigan en ella hasta que encuentren dónde ir, busca por su cuenta un abogado experto en emigración, visita a Tarek en el centro de detención para ver cómo está y enseñarle a través del cristal una carta de su novia.

- Cuando llega Mouna, madre de Tarek, la acoge en su casa y hace de mediador para comunicarse con su hijo que está detenido. La lleva al mercadillo para que conozca a su nuera Zaineb; la invita a cenar, a la ópera y a la isla de Ellis por donde solían llegar los emigrantes en el pasado, y finalmente la acompaña al aeropuerto. Todos los comportamientos de Walter indican una atención decidida y sincera para prestar ayuda a estas tres personas que se encuentran en una situación muy apurada.

Sugerencias para el diálogo:

1. Podemos comenzar comentando los comportamientos solidarios de un personaje tan altruista como Walter y cómo se presta a aportar lo que está en su mano en cuanto percibe la necesidad. Es preciso incidir

en la importancia que tiene saber detectar necesidades y demandas de ayuda de otras personas; es decir: sensibilizarse respecto a lo que sucede a nuestro alrededor. Sin duda hay que ser conscientes de las injusticias, de las guerras o del hambre en algunas zonas del planeta, pero también es importante ser solidarios comenzando por lo más cercano. A continuación podemos comentar situaciones próximas que cada uno conozca en las que se podría participar aportando apoyos y ayuda de cualquier tipo.

2. Parece como si por el mero hecho de vivir en un país en el que está implantado el “Estado del bienestar” todo lo que sea solucionar ciertos problemas de las personas hubiera que dejarlo en manos del Estado (a través de servicios sociales, sanidad, subvenciones, etc.). Esa percepción responde a una idea de que la responsabilidad de todo lo que suene a “necesidades” sea adjudicada en el casillero de “tareas del Estado del bienestar”. De tal manera se llega a pensar que siempre habrá, o debería haber, algún compartimento de ese Estado que se ocupe de solucionarlas. El coloquio puede versar sobre la reticencia que suele aparecer a la hora de tener ciertos comportamientos personales solidarios, y a qué se debe el que a las personas nos cueste tener conductas solidarias de ayuda concreta, incluso con las personas de nuestro entorno.

3. Para terminar es interesante abordar en qué tareas podrían implicarse nuestros hijos e hijas para ejercitarse en la prestación de algún servicio de atención y apoyo comunitarios. Para ello se les puede invitar y acompañar a obtener información en asociaciones, centros escolares, centros cívicos, parroquias, etc., que suelen ser fuentes de grupos de apoyo o de formación para el voluntariado. Conviene recordarles que las decisiones, los pensamientos y las acciones que se toman a este respecto pueden influir en el nivel del sentimiento de realización personal y felicidad, y que la actitud que adoptemos ante las cosas que suceden a nuestro alrededor nos va a permitir mantener un estado de ánimo más competente con la auténtica realidad.

4. OTROS RECURSOS RECOMENDADOS

- “En Familia y en el Mundo” (FAD, 2015, 2ª ed.). Programa de formación para padres y madres como educadores de sus hijos en valores sociales y ciudadanía.

- *Mejor imposible* (1997) es una excelente y divertida película en la que su protagonista, un egoísta extremo que tan sólo se preocupa de satisfacer sus propias necesidades, se va dando cuenta de que sus actos tienen consecuencias en los demás y empieza a comprender los sentimientos ajenos y a comportarse de forma generosa.

- *Un sueño posible* (2009) y *Welcome* (2009) son otras interesantes películas que muestran la satisfacción y el enriquecimiento personal que surge de la experiencia de apoyo y reciprocidad con personas de diferente contexto sociocultural.

- Para quienes quieran ser voluntarios, en este enlace informan de los pasos para incorporarse a alguno de sus programas de voluntariado:

<http://www.solidarios.org.es/colabora/quiero-ser-voluntario/>

Texto, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción.
Fotografías que la ilustran: Overture Films / Groundswell Productions / Participant Productions
Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 - 28036 Madrid. Tel. 91 383 80 00
Coordinación: Alfonso Borrego, FAD Andalucía
Elaboración de contenidos: Agustín Compadre Díez, Fernando Bayón Guareño