

### I. PRESENTACIÓN

Big Mike es un adolescente negro de gran tamaño, de carácter reservado, tranquilo, aislado y silencioso, que apenas sabe leer y escribir. Es aceptado en una escuela privada de Memphis, pese a sus evaluaciones intelectuales y académicas bastante bajas, gracias a su enorme potencial para el equipo de fútbol americano del colegio. Desde muy pequeño los servicios sociales lo separaron de su madre, adicta al crack, y se siente muy aislado en un colegio sólo de blancos. No tiene donde vivir y pasa las noches donde haya un sitio caliente.

Una noche que deambula bajo la lluvia es recogido por la familia de Leigh Anne, que lo lleva a dormir a su casa. Ella es una decoradora de interiores de gran prestigio al que la acogida del desamparado Big Mike la hace despertar hacia aspectos de la vida que siempre había dejado aparcados, y le plantea si quiere quedarse en casa con ellos, iniciando así un proceso de asimilación familiar con ayuda de su marido e hijos. Lo adoptan legalmente y contratan a una profesora particular encargada de hacerlo avanzar en sus todavía insuficientes resultados académicos, para que consiga una beca académica universitaria. Big Mike la consigue finalmente tras escribir una profunda reflexión acerca de la importancia del valor.



ventanas que nos abren el camino hacia la realización personal y el fomento de las propias capacidades.

### 3. PROPUESTAS PARA EL DIÁLOGO

Tres posibles temas de conversación que se sugieren para esta película

#### Tema 1: LA PROTECCIÓN A LOS DEMÁS

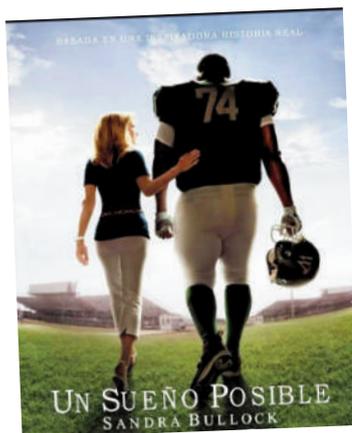
##### Introducción:

La seguridad es una de las grandes necesidades básicas a satisfacer por el ser humano. Todos necesitamos sentirnos seguros y confiados para poder salir adelante, para sentir que estamos preparados a la hora de hacer frente a las situaciones que nos vayan surgiendo a lo largo de la vida, sea cual sea el problema que se nos plantee. La persona que se siente segura y competente tiene tranquilidad, confía en sí misma y expresa libremente lo que piensa, siente y desea. Para crear el sentimiento de seguridad hace falta tener alrededor un "ambiente de seguridad psicológica" en el que la persona se sienta escuchada, atendida y respetada. Y si el ambiente de seguridad psicológica lo brindan los padres y las madres, entonces tendrán hijos/as adolescentes más expresivos y más seguros. La sensación de seguridad será mayor o menor en virtud del grado de protección, es decir, de guía, apoyo y confirmación que percibamos a nuestro alrededor.

La auténtica grandeza de la historia de esta película tiene que ver precisamente con la protección. En primer lugar la que le brinda toda la familia a Big Mike, pero también la que se dan los distintos personajes entre sí. Eso les va a permitir contar con un mayor aplomo en sus vidas y descubrir cosas muy importantes y esenciales acerca de sí mismos y de los demás.

##### Secuencias en las que conviene que nos fijemos:

- En la secuencia alrededor de la jornada de Acción de Gracias, Leigh Anne lo lleva a su casa para que duerma en el sofá. Pero a la mañana siguiente Big Mike se marcha en silencio porque se siente inseguro y no sabe cómo debe comportarse ante quienes lo han acogido. Ella sale en su búsqueda y hace que coman todos juntos en la misma mesa.



### 2. POR QUÉ ESTA PELÍCULA ES INTERESANTE PARA LOS JÓVENES

*Un sueño posible* es un film de innegables tintes sociales, a medio camino entre el drama y la comedia, inspirado en la vida real de Michael Jerome Williams jr., un joven negro proveniente de un entorno desestructurado que llegó a ser un jugador muy importante en la liga del fútbol americano. Es una historia conmovedora,

planteada con enfoque intimista, creíble y despojado de sensacionalismos, que refleja los vaivenes psicológicos de los personajes, en especial los de Leigh Anne y Big Mike, a la hora de encajar unos con otros tras la nueva situación creada.

La tristeza de Big Mike es ya lo suficientemente esclarecedora del infierno en vida de las personas desclasadas y emocionalmente abandonadas a su suerte. No obstante la película trata de mostrar que se puede triunfar sobre tanta adversidad a través de la educación y el afecto, en contraposición al individualismo feroz y aprovechado de nuestro tiempo. Porque la apuesta por el amor sincero y el respeto a los demás es lo que genera cambios radicales en las personas implicadas. Esta apasionante historia permite entablar temas de conversación muy atractivos en familia, como por ejemplo: el servicio a los demás como una decisión que afecta de un modo profundo al sentido de la vida; la importancia de desarrollar actitudes de protección frente a la formación de un autoconcepto negativo; la consideración de la educación y la cultura como



Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo  
CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES



POR SOLIDARIDAD  
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL

## RECURSOS PRÁCTICOS PARA MANTENER CONVERSACIONES CON ADOLESCENTES



Establecer conversaciones con hijos/as adolescentes puede entrañar ciertas dificultades. En esa etapa de transición suelen querer pasar más tiempo con sus amistades y aborrecen que en casa los sigamos tratando “como si no fueran mayores”. Realmente no lo son, pero la realidad y la idea que tienen de sí mismos no siempre coinciden. Ahora bien, eso no quiere decir que los sigamos tratando como si continuaran en la infancia. Una regla eficaz para entablar diálogos interesantes con adolescentes es: tratarlos como el adulto que van a ser, más que como la niña o el niño que han sido hasta ahora. Para lograr que los diálogos sean constructivos, en las conversaciones sobre los temas tratados por las películas, conviene seguir este talante de consideración y respeto.

Las fórmulas sencillas que aparecen en esta breve guía sirven para iniciar y desarrollar conversaciones, apoyándose siempre en los contenidos concretos de la película del programa de *Cine y Educación en Valores* que se esté comentando en familia: Para empezar a exponer nuestras ideas, y escuchar las suyas sobre cualquier asunto aparecido en las películas, es preciso describir lo que aparece en ellas antes de dar o pedir opiniones al respecto.

- INICIO DE LOS DIÁLOGOS. Emplear fórmulas de aproximación al tema concreto:

- Recordar una escena señalando lo que nos ha parecido llamativo.
- Recordar un diálogo de personajes, repitiendo las frases significativas que han dicho.

También podemos poner en práctica un acercamiento personal inicial con baja implicación, hablando en primera persona:

- "Me ha llamado la atención..."
- "Me ha resultado muy curioso..."

- "No me esperaba que fuera a decir eso..."

- FÓRMULAS DE ACERCAMIENTO MÁS COMPROMETIDAS. Ofrecer nuestras impresiones y emociones personales:

- "Me ha gustado mucho cuando llegan y se encuentran..."
- Me ha resultado desagradable cuando le ha dicho...

- EXPRESAR OPINIONES O CRÍTICAS. Para utilizar un lenguaje que abra nuestra postura de cara a un debate menos emocional:

- "No estoy de acuerdo con que un joven como ése diga..."
- "Me parece muy acertado lo que hace ese personaje cuando empiezan a presionarlo..."
- "El personaje del amigo ha sido demasiado ingenuo dejándose engañar de ese modo..."
- "Creo que se pasan mucho en la bronca... Si a mí me dicen eso reaccionaría muy mal..."
- "Me cuesta entender que se hable así en una familia".

- FÓRMULAS COMPUESTAS DE INFORMACIÓN+ PREGUNTAS. Son muy frecuentes en los diálogos adultos. Consisten en hacer referencia a una escena, un dato o diálogo y después pedir opinión:

- Yo no sabía que en España hubiera tantos casos como se comenta en la película.
- ¿Habláis alguna vez de estas cosas en el colegio?
- ¿Qué piensan tus amigos/os de esto? ¿Y tú?"

- PREGUNTAS de CORTE EMOCIONAL. Son oportunas cuando el asunto del que se está hablando ofrece facetas de cierta resonancia emocional:

- "¿Cómo te has sentido cuando este personaje recibe el rechazo de sus compañeros...?"
- "¿De qué manera crees que le puede afectar a alguien así haber decepcionado a su familia...?"

Es muy útil tener en cuenta estas diferentes propuestas conversacionales y combinarlas en función de los aspectos que se estén abordando, con el objetivo primordial de hacer que la conversación resulte amena e interesante, tanto para los adolescentes como para los padres y madres.

- El personaje de Big Mike tiene un físico enorme y de gran potencia que impresiona a los entrenadores deportivos que lo ven en acción, y sin embargo él se siente muy inseguro porque desde muy pequeño ha estado en diversas casas de acogida para separarlo de una madre drogadicta y de un entorno social muy marginal. Sin embargo, en la secuencia en que Leigh Anne lo lleva de compras le pide que le diga una cosa, sólo una, que debiera conocer sobre él, y la respuesta es ya una primera expresión del grado de desvalimiento de su individualidad: "No me gusta que me llamen Big Mike", el apodo con el que todos describen su enorme tamaño físico.

**Sugerencias para el diálogo:**

1. El diálogo puede comenzar comentando todos los factores que han contribuido a que Mike sea una persona tan poco segura de sí misma, partiendo de su pasado familiar y llegando al presente en el que, pese a que lo reconocen como gran deportista, sin embargo eso no parece aumentar su autoestima: - "¿Por qué no acierta a sentirse más seguro de sí mismo, si los entrenadores confían en él como deportista? ¿Qué es lo que contribuye a que una persona adquiera seguridad en sí misma?"

2. El personaje de la madre Leigh Anne es clave a la hora de iniciar una auténtica campaña familiar de protección alrededor de Mike. El coloquio puede discurrir por el recuerdo de las iniciativas que ella realiza, comenzando por las dos secuencias antes señaladas y resaltando tanto las de tipo más material (habitación, comida, profesora particular, etc.), como las de orden más personal y afectivo (interés por lo que piensa y siente Big Mike, ánimo, adopción, etc.): - "De todo lo que está recibiendo de ella ¿qué es lo que pensáis que aporta a Mike mayor sensación de protección? ¿Qué aspectos personales está descubriendo gracias al apoyo que ella le da? ¿Qué relevancia tiene la forma en que se comunica con él? ¿Qué le está aportando a su vez Mike a Leigh Anne?"

3. Además de la madre, el resto de la familia se implica también en dar apoyo y protección a Mike para que aumente su seguridad y su confianza en sí mismo. Se puede pedir que recuerden algunos momentos en que eso sucede: la hermana estudia con él en la misma mesa de la biblioteca, para que perciba que es aceptado como uno más de la familia; el hermano pequeño le asesora en la ropa y en la preparación física y técnica del fútbol, le graba ejecutando una espectacular hazaña de juego y envía una copia a los principales entrenadores de varias universidades, etc. - "Sus conductas, ¿corresponden al acompañamiento y apoyo propio entre hermanos de verdad? ¿Cómo le estarán afectando esos comportamientos a Big Mike? ¿Qué cambios pensáis que están teniendo lugar en la hermana y en el hermano pequeño al ocuparse en dar protección a Mike?"

**Tema 2: EL CAMINO DEL CONOCIMIENTO**

**Introducción:**

El conocimiento es el valor de descubrir cosas nuevas, de aprender lo que una persona necesita saber en su vida para conseguir sus metas y comprender lo mejor posible la realidad y a uno mismo. Los que trabajan con el conocimiento todos los días son conscientes de que el estudio, que nos permite ampliar nuestro conocimiento, requiere una disciplina personal que ayuda a conformar el carácter y a forjarse una visión de la realidad que facilita poder afrontarla en el futuro, sean cuales sean las circunstancias.

Pero el conocimiento va más allá de la mera formación académica. Tanto o más que la obtención de una titulación, recorrer el camino del conocimiento conlleva mantener una actitud de aprendizaje constante. Es lo que se podría denominar "cultura de la curiosidad y el esfuerzo", la ilusión por aprender y des-

cubrir cosas nuevas. El acceso al conocimiento es un proceso personal, de transformación interior; y en esta película vemos cómo orientan y refuerzan a Big Mike para que él también lo consiga.

**Secuencias en las que conviene que nos fijemos:**

- Una profesora le hace un examen oral a Big Mike y se da cuenta de que tiene las mismas capacidades intelectuales que cualquiera de sus compañeros, y el único obstáculo era su bajo nivel de lectura. Cuando mejora su capacidad de lectura, aprende a leer entendiendo y, al leer entendiendo, aprende a leer pensando.

- En otra secuencia la profesora de apoyo que le han buscado le da la clave para que confíe en que es capaz de aprender; al decirle que tiene un cerebro como los demás: "¡Un cerebro lleno de datos! Como un archivador lleno de mapas y de atajos para comprender las cosas. Llegarás ahí, Michael, porque yo voy a enseñarte a usar esos mapas y a llegar a tu destino..."

- Cerca del final del curso Big Mike necesita una determinada nota final para poder acceder a la beca de estudios. Tiene que hacer una redacción y su padre adoptivo le recomienda que la



haga sobre el poema de la famosa Carga de la Brigada Ligera en la guerra de Crimea, en la que todos los soldados ingleses murieron. Big Mike obtiene una gran calificación escribiendo una profunda reflexión acerca de la importancia del valor.

**Sugerencias para el diálogo:**

1. Un estudiante es como un atleta. Lo primero que necesita para esforzarse por mejorar día tras día es la ilusión por conseguir una meta concreta. Si no tiene claro lo que quiere conseguir y no confía en sí mismo no pondrá la energía ni los medios suficientes para lograrlo. Para confiar en uno mismo hay que alcanzar de vez en cuando algún pequeño triunfo. El coloquio puede dirigirse a comentar qué pequeños logros iba consiguiendo Big Mike que le hacían seguir avanzando y, a continuación, plantear algunas cuestiones: "¿Cuál era la gran meta que quería alcanzar Big Mike? ¿Qué tipo de reflexiones y consecuencias prácticas conseguía para su vida gracias al estudio? Los fracasos y dificultades que pueden aparecer ¿pueden ser suficiente razón para tirar la toalla?"

2. Para adquirir los distintos conocimientos hace falta tiempo y emplear la forma adecuada de realizar cada tarea. No todos los modos de hacer las cosas son igual de buenos. Mike tenía un buen potencial, pero necesitó unas buenas "entrenadoras" que le enseñaran cómo sacar de sí mismo todas sus posibilidades, y para eso hicieron con él dos cosas: exigirle de forma gradual la práctica

UN SUEÑO POSIBLE

de unas técnicas de trabajo adecuadas y animarlo en los momentos de desánimo. Ésta es una buena ocasión para que compartan cómo afrontan nuestros jóvenes el estudio: -“¿Qué técnicas y estrategias son las que mejor os funcionan? De todo lo que estudiáis ¿qué es lo que os produce mayor satisfacción? Lo que aprendéis ¿os ayuda a pensar con más claridad? Los conocimientos que vais adquiriendo ¿os ayudan a distinguir lo esencial de lo secundario?”.

3. Con frecuencia la dificultad para adquirir conocimientos proviene de juicios negativos sobre uno mismo en los que aparecen frases de insuficiencia (“yo no soy capaz”), de cansancio (“es una tarea agotadora”) o de inutilidad de lo que se está tratando de aprender (“¡pero si esto no sirve para nada!”). El diálogo puede plantearse compartiendo qué creemos, ellos y nosotros, que estaba pasando por la cabeza del personaje de Big Mike antes de que las profesoras le dieran las claves para superar su percepción de incapacidad para el estudio, y en qué medida las auto-instrucciones que uno se da facilitan o bloquean la capacidad para el esfuerzo.

Tema 3: POTENCIAR LAS PROPIAS CAPACIDADES

Introducción:

El autoconcepto es la suma de creencias que una persona tiene acerca de sus cualidades personales. Tanto lo que sabe de sí misma como lo que cree que sabe; es decir, la interpretación que hace de sus emociones, habilidades, actitudes, valores y conductas.

Tener inteligencia intrapersonal significa entender de forma correcta quiénes somos y cómo podemos tomar decisiones, planificar metas de forma realista, orientarnos hacia lo que nos satisface y mejor sabemos hacer y regular nuestro comportamiento para resolver problemas de modo eficaz. La persona que se conoce bien sabe cuáles son sus puntos fuertes, pero también es consciente de cuáles son sus limitaciones. Potenciar las propias capacidades y habilidades es una manera de mejorar el autoconcepto y de ayudar a materializar los deseos personales.

Secuencias en las que conviene que nos fijemos:

- Big Mike sólo tiene una calificación de “C” en sus resultados académicos y le dicen que tendrá que hacer un último esfuerzo para ascender a la “B+” si quiere conseguir ser admitido y recibir una beca como deportista en las universidades a las que quiere optar. El apoyo de la profesora particular y su disposición para acometer los estudios son dos momentos clave a la hora de mejorar su faceta escolar.

- Pese a su gran poderío físico, a Mike le hace falta perfeccionar su técnica deportiva. Los entrenadores del equipo y su hermano pequeño le servirán para que se vaya poniendo al día física y técnicamente.

- Cuando Big Mike piensa que todo su esfuerzo previo en los estudios y en el deporte no será suficiente para ir a la universidad, su padre adoptivo le da una pista para que pueda hacer la redacción que le piden, orientándole a que, partiendo de un famoso poema, se centre en lo que ha sido su propia vida de abandono, lucha y sacrificio. De ese modo acierta a entresacar de su propia historia vital una profunda reflexión acerca de la importancia del valor.

Sugerencias para el diálogo:

1. Es evidente que el no saber leer bien ha ralentizado el avance académico de Mike, por lo que la forma de potenciar su formación no puede basarse únicamente en “ponerle ganas” a solas. Necesita contar con la ayuda especializada de la profesora de apoyo. Con independencia de cuál sea el potencial de base con que cuenta cada persona, lo verdaderamente importante es dejar claro que hay que estimular nuestra mente todo lo posible, aportando todos los medios de apoyo que sean precisos, para que logre su mayor nivel de desarrollo. El diálogo puede discurrir proponiendo el tema de si es posible fortalecer y acrecentar las capacidades naturales iniciales que tenemos y si hay algunas que no admiten mejora.

2. Muchas personas que están dotadas de una capacidad sobresaliente para alguna tarea (deportiva, artística, científica, etc.) centran en ella la mayor parte de sus energías, orillando el resto. Mike así lo hace en lo que tiene que ver con el deporte, pero se da cuenta de que puede también cultivar alguna otra faceta muy valiosa que tiene y que le reconoce hasta la propia escuela: puntúa muy alto en “instinto de protección”. Su forma de hacerlo es poner ahora esa fortaleza al servicio de su nueva familia. A nuestros jóvenes se les puede plantear en primer lugar que digan cómo lo hizo ese personaje, y a continuación que comenten para qué servicio a los demás pueden ser útiles sus propias capacidades. Proyectarse hacia el exterior, hacer esas prestaciones, es una manera de potenciar sus habilidades.

3. La idea del valor -como firmeza, coraje y valentía en las acciones- que aparece en la redacción de Big Mike es una cualidad del ánimo muy necesaria para superar los diversos retos que se presentan en la adolescencia. Cuando el coraje se aplica de forma serena y tranquila aumenta la sensación de dominio. Algunas capacidades de nuestros jóvenes sólo pueden cultivarse si se encuentran apoyadas por una fuerte determinación por su parte. Haciéndoles previamente alguna auto-revelación nuestra al respecto, el diálogo puede centrarse en abordar las dificultades con las que a veces se encuentran cuando tratan de llevar adelante algunas de sus habilidades para sacar el máximo rendimiento, y en cómo hay que buscar los refuerzos necesarios para superarlas.

4. OTROS RECURSOS RECOMENDADOS

- "En Familia y en el Mundo" (FAD, 2015, 2ª ed.). Programa de formación para padres y madres como educadores de sus hijos en valores sociales y ciudadanía.

- *La escafandra y la mariposa* (2007) es una película conmovedora que narra la historia de un antiguo redactor jefe de la revista Elle que quedó encerrado en su propio cuerpo a causa de un accidente. Sólo podía mover un ojo, pero eso no le impidió que se comunicara con una enfermera mediante parpadeos y escribiera así un libro autobiográfico.

- *The visitor* (2008) es otra interesante película que muestra la satisfacción y el enriquecimiento personal que surge de la experiencia de apoyo y reciprocidad con personas de diferente contexto sociocultural.

- *Potenciar la capacidad de aprender y pensar* (Ontoria Peña et al. Ed. Narcea. Madrid, 2000) es un libro muy recomendable para extraer ideas prácticas sobre la potenciación del pensamiento..

Texto, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción.

Fotografías que la ilustran: Warner Bros. Pictures / Alcon Entertainment

Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 - 28036 Madrid. Tel. 91 383 80 00

Coordinación: Alfonso Borrego, FAD Andalucía

Elaboración de contenidos: Agustín Compadre Díez, Fernando Bayón Guareño