

Este material propone una serie de sesiones con contenidos audiovisuales para abordar la educación afectivo-sexual en Secundaria. Forma parte de una iniciativa más amplia, Ni ogros ni princesas, programa para la educación afectivo-sexual en la ESO, que ya plantea diferentes actividades para trabajar con el alumnado. La ampliación, que se realiza con este nuevo material, viene motivada para favorecer la incorporación de la educación afectivo-sexual en los centros educativos; en este sentido, el cine y lo audiovisual ofrecen un inmenso catálogo de materiales que pueden facilitar el papel del profesorado y motivar la participación del alumnado. Asimismo, se quiere dar respuestas a las demandas tanto de estudiantes como de docentes, que en las evaluaciones del programa Ni ogros ni princesas han propuesto la inclusión de material audiovisual que permita una variedad de propuestas metodológicas y el aprendizaje a través de la imagen y del cine que tan queridos son para los jóvenes.

Se plantea así, por tanto, Ni ogros ni princesas, materiales audiovisuales para la educación afectivo-sexual en la ESO, como complemento a la guía didáctica del programa, incorporando tres sesiones más por nivel de la ESO, donde lo audiovisual es protagonista. Esta propuesta está elaborada para que el profesorado la desarrolle en el aula con su alumnado, a través de las diferentes asignaturas o bien en tutorías. Cada una las nuevas sesiones está relacionada con las de la guía didáctica Ni ogros ni princesas. En algunos casos y tal y como se señala, las nuevas actividades pueden sustituir a las de la guía; en otros, pueden complementarlas y será necesario realizar previamente las de la guía; en otros, el material audiovisual puede servir para iniciar algunas actividades de la guía. En cualquier caso, es necesario conocer el planteamiento teórico del programa que aparece en la guía y la bibliografía básica como primer paso para la formación o autoformación, imprescindible para abordar la educación afectivo-sexual en el aula.

#### AUTORÍA

Ana Gloria Blanco Orviz, Amalia González Suárez, Ana Belén Fernández Fernández, Ana María Suárez Suárez, Marta Mier Corteguera, Adelina Lena Ordóñez, Jose García-Vázquez.

#### COLABORACIONES

Mar Tojo (IES Avelina Cerra, Ribadesella), Susana Montero (IES Avelina Cerra, Ribadesella), Juan José Alonso (IES Galileo Galilei, Navia), Miriam Miranda (IES Arzobispo Valdés Salas, Salas).

#### EDITA

Consejería de Educación y Universidades.  
Consejería de Sanidad.  
Instituto Asturiano de la Mujer. Consejería de Bienestar Social e Igualdad.

#### DISEÑO

Creativa

#### IMPRESIÓN

Gráficas Cano

#### DEPÓSITO LEGAL

DL AS 1153-2012



# “NI OGROS NI PRINCESAS”

## MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA EDUCACIÓN AFECTIVO-SEXUAL EN LA ESO

#### AVISO

La reproducción de fragmentos audiovisuales que se emplean en esta publicación se acogen a lo establecido en el artículo 32 (citas y reseñas) del Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, modificado por la Ley 23/2006, de 7 julio, que establece:

“Cita e ilustración de la enseñanza.

1. Es lícita la inclusión en una obra propia de fragmentos de otras ajenas de naturaleza escrita, sonora o audiovisual, así como la de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo, siempre que se trate de obras ya divulgadas y su inclusión se realice a título de cita o para su análisis, comentario o juicio crítico. Tal utilización sólo podrá realizarse con fines docentes o de investigación, en la medida justificada por el fin de esa incorporación e indicando la fuente y el nombre del autor de la obra utilizada. (...)

2. No necesitará autorización del autor el profesorado de la educación reglada para realizar actos de reproducción, distribución y comunicación pública de pequeños fragmentos de obras o de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo, excluidos los libros de texto y los manuales universitarios, cuando tales actos se hagan únicamente para la ilustración de sus actividades educativas en las aulas, en la medida justificada por la finalidad no comercial perseguida, siempre que se trate de obras ya divulgadas y, salvo en los casos en que resulte imposible, se incluyan el nombre del autor y la fuente”.

Esta publicación tiene fines exclusivamente educativos, se realiza sin ánimo de lucro, y se distribuye gratuitamente entre los centros educativos del Principado de Asturias para su uso por el profesorado de Educación Secundaria Obligatoria en el aula, dentro de la educación formal y reglada. Queda prohibida la venta de este material a terceros y cualquier uso diferente al indicado.

Todos los derechos de autoría están reservados. No se requiere autorización para reproducir mediante fotocopia este documento en su integridad. Si se usa total o parcialmente, debe citarse su procedencia.



**"NI OGROS NI PRINCESAS"**  
MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA EDUCACIÓN AFECTIVO SEXUAL

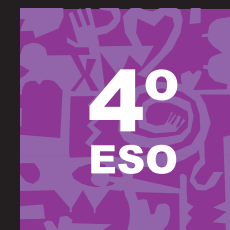


**"NI OGROS NI PRINCESAS"**  
MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA EDUCACIÓN AFECTIVO SEXUAL

**PRESENTACIÓN**

**METODOLOGÍA**

**SESIONES**



**CATÁLOGO AUDIOVISUAL**

**DESCARGAR GUÍA COMPLETA**

# PRESENTACIÓN

Este material surge como resultado de un proceso de trabajo en educación sexual iniciado en Asturias en el año 2008, con el programa para la educación afectivo-sexual en la ESO **Ni ogros ni princesas**. Este programa tiene como objetivo proporcionar a las y los adolescentes una formación afectivo-sexual basada en la salud y el placer, la autoestima y la autonomía, la igualdad de mujeres y hombres, la libertad de elección desde el conocimiento, el respeto a la diversidad sexual... Para ello, propone una serie de acciones para desarrollar durante el curso escolar: información previa al alumnado, profesorado y familias sobre el programa; formación básica del profesorado; sesiones para el alumnado impartidas por el profesorado; talleres externos (específicos para cada nivel de la ESO); actividades con familias; y actividad de refuerzo (ofertada desde las instituciones promotoras). Estas acciones cuentan con el apoyo de recursos materiales y humanos. Concretamente, para apoyar al profesorado, junto a la formación, hay un material titulado **Ni ogros ni princesas, guía para la educación afectivo-sexual en la ESO**. Esta publicación, elaborada por profesorado de Asturias, recoge 12 sesiones por nivel de la ESO para desarrollar con el alumnado en las diferentes asignaturas o en tutorías.

Durante estos años, el programa **Ni ogros ni princesas** ha sido ampliamente experimentado en los centros de educación secundaria de Asturias y también evaluado, con resultados muy positivos en relación a la satisfacción y utilidad percibida tanto por alumnado como por profesorado. En estas evaluaciones, surge la demanda, tanto de estudiantes como de docentes, de complementar el material didáctico existente con otro que incorpore contenidos audiovisuales.

Paralelamente, la educación afectivo-sexual es reconocida como una pieza clave en la educación de los y las adolescentes, que se enfrentan a importantes retos en su camino hacia la vida adulta. Esta propuesta se justifica a través del análisis de nuestra sociedad, en la que todavía perduran los estereotipos que marcan cuál es “la manera correcta” de ser mujer y de ser hombre, y de las consecuencias que esto tiene en las relaciones personales. Además, a pesar de las posibilidades de acceso a la información con las que cuenta la juventud de hoy, se mantienen las falsas creencias y, con frecuencia, se manifiestan carencias a la hora de enfrentarse con estrategias y espíritu crítico a los diferentes conflictos de convivencia que surgen cuando se establecen relaciones de amistad, sentimentales, de compañerismo, etc. Asimismo, aunque las actuales leyes educativas hacen referencias explícitas a la educación afectivo-sexual, está no está integrada en la vida diaria de los centros educativos, a pesar de sus fuertes relaciones con la convivencia. Sólo el conocimiento nos permite elegir con libertad y conocimiento de causa y, por tanto, es imprescindible en el proceso de adquisición de la madurez y responsabilidad, personal y compartida.

Para contribuir a dar respuesta a estas cuestiones, se elabora este nuevo material, que además quiere recoger las propuestas realizadas por el alumnado y profesorado en las evaluaciones del programa **Ni ogros ni princesas**: la inclusión en el mismo de material audiovisual que permita una variedad de propuestas metodológicas y que, también, acerque la educación afectivo-sexual al alumnado a través de la imagen y del cine que tan queridos son para los jóvenes.

Se plantea así **Ni ogros ni princesas, materiales audiovisuales para la educación afectivo-sexual en la ESO**, como complemento a la guía didáctica, incorporando tres sesiones más por nivel, donde lo audiovisual es protagonista. ■

**"NI OGROS NI PRINCESAS"**  
MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA EDUCACIÓN AFECTIVO SEXUAL

**PRESENTACIÓN**

**METODOLOGÍA**

**SESIONES**



**CATÁLOGO AUDIOVISUAL**

**DESCARGAR GUÍA COMPLETA**

El cine ofrece un inmenso catálogo de materiales para la educación en valores. Sin embargo, su uso en el aula requiere de pautas e indicaciones. Por una parte, es imprescindible ver las películas o fragmentos antes de utilizarlos, pues siempre podemos llevar sorpresas desagradables y más cuando se abordan temas en los que el profesorado no se siente siempre cómodo. Por otro lado, para ver películas enteras debemos fragmentarlas y disponer de 2 o 3 sesiones de clase de las que no siempre podemos disponer; es posible hacerlo coincidiendo con jornadas culturales, en determinadas fechas del curso, por las tardes como actividad extraescolar o dentro de programas institucionales como **El cine en la enseñanza**. En cualquier caso, es necesario que dispongamos de una propuesta didáctica que nos permita reflexionar y sacar todo el provecho a la proyección, integrándola en la programación como un recurso más.

El material que aquí se ofrece está compuesto mayoritariamente por fragmentos de películas, a las que se añaden fragmentos de la serie **Los Simpson**, fragmentos de informativos, de un documental y algún anuncio publicitario.

La elección de los mismos no es fácil porque no siempre un pequeño trozo de película aborda en sí mismo un aspecto o un tema o, al menos, lo plantea. Casi siempre es preciso contextualizarlo, y por ello contamos con un catálogo de las películas en el que se sintetizan los distintos argumentos y se proporcionan datos como la edad para la que están recomendadas, si se pretende verlas íntegramente.

De este modo, se plantean tres sesiones temáticas para cada uno de los cursos de la ESO, con la utilización de diferentes fragmentos audiovisuales. Si no llevan una indicación expresa, se trata de películas de cine. La duración de estos fragmentos es variable para cada una de ellas, tal y como se indica en la propuesta didáctica correspondiente, que está pensada para poder ser desarrollada en una sesión de clase o en alguna ocasión en dos.

Cada una de estas sesiones está relacionada con las de la guía didáctica **Ni ogros ni princesas**. En algunos casos y tal y como se señala, las nuevas actividades pueden sustituir a las de la guía; en otros, pueden complementarlas y será necesario realizar previamente las de la guía; en otros, el material audiovisual puede servir para iniciar algunas actividades de la guía. En cualquier caso, es necesario conocer el planteamiento teórico del programa que aparece en la guía y la bibliografía básica como primer paso para la formación o autoformación, imprescindible para abordar la educación afectivo-sexual en el aula.

Las propuestas didácticas mantienen el mismo esquema: en primer lugar, se señalan los objetivos que se plantean lograr con la sesión; después, se relaciona ésta con la guía **Ni ogros ni princesas**; se hacen indicaciones para el profesorado, y se describen las secuencias y materiales que se ofrecen (incluyendo el minutaje correspondiente del fragmento). Posteriormente, se plantea el desarrollo de la sesión o sesiones.

En ocasiones, el tiempo hace que determinados materiales queden fuera de contexto y envejecen para el alumnado siempre joven que encontramos en las aulas. En ese caso, es posible sustituirlos por otros o abordar los asuntos que plantean como algo que les pasaba a jóvenes de otras épocas, para después relacionarlo con lo que les pasa a los jóvenes de hoy.

El planteamiento metodológico de esta propuesta pasa por la participación activa del alumnado, de manera que tras el visionado de fragmentos audiovisuales, las y los jóvenes puedan expresar

# METODOLOGÍA

---

sus opiniones, compartir sus conocimientos, hacer sus propuestas... Para ello, se proponen diferentes técnicas, como debates, trabajo en pequeños grupos, lluvias de ideas...

Trabajar con un grupo con una metodología participativa supone que el grupo tiene voz y puede opinar, incluso para decir cosas con las que podemos no estar de acuerdo o que quizá no nos gustan. También significa que el grupo tiene un papel protagonista en su propio aprendizaje, que se sustenta en el intercambio de conocimientos y experiencias por parte del alumnado, junto con las aportaciones que haga el profesorado. Antes de comenzar a trabajar con un grupo, es importante que el propio grupo conozca esta metodología y establecer unas normas de funcionamiento, que se sustentan en dos principios: el respeto y la responsabilidad. Cada grupo puede construir sus propias normas o éstas pueden ser propuestas por el profesorado, pero en cualquier caso, esos dos principios son fundamentales para el buen funcionamiento del grupo. Los límites que se marquen tienen que ver con el procedimiento de trabajo de grupo (ejemplo, cuando alguien habla, los demás escuchan). Así, si el alumnado sale de la sesión sintiéndose escuchado y pensando que lo que dice es importante, se va generando una relación de confianza en el grupo, que a su vez potencia el respeto y la responsabilidad. Es un proceso, se va construyendo...

A veces, la participación del alumnado conlleva cierto alboroto, risas..., que en ocasiones ponen nervioso y/o molestan al profesorado. Hay que ser flexible, pues es una señal de que el alumnado está motivado y tiene interés en hacer. Únicamente hay que gestionarlo para que no genere demasiado ruido y moleste a otras aulas.

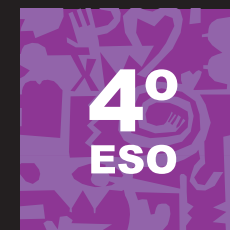
Por último, apuntar que en ocasiones las ideas de jóvenes y adultos están muy alejadas, por lo que este tipo de actividades pueden servir de lugar de encuentro y aprendizaje para el alumnado y también para el profesorado. ■

**"NI OGROS NI PRINCESAS"**  
MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA EDUCACIÓN AFECTIVO SEXUAL

**PRESENTACIÓN**

**METODOLOGÍA**

**SESIONES**



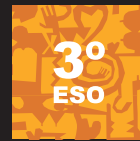
**CATÁLOGO AUDIOVISUAL**

**DESCARGAR GUÍA COMPLETA**



# "NI OGROS NI PRINCESAS"

MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA EDUCACIÓN AFECTIVO SEXUAL



**1º**  
ESO

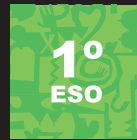
SESIÓN 1

SESIÓN 2

SESIÓN 3

# "NI OGROS NI PRINCESAS"

MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA EDUCACIÓN AFECTIVO SEXUAL



1º  
ESO

## SESIÓN 1

• Sesión 1: ¿POR QUÉ NO?

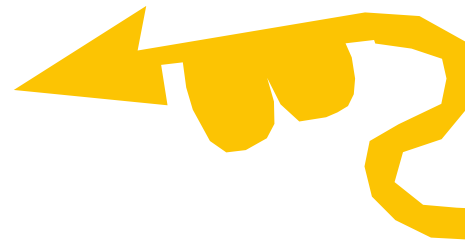
PDF

• Escenas: 1. "Billy Elliot"



2. "Quiero ser como Beckham"





NIVEL: 1º de ESO

### ■ TEMA

---

Estereotipos de género. La igualdad entre chicos y chicas.

### ■ OBJETIVOS

---

Empezar a analizar los estereotipos de género y su carácter discriminatorio.

### ■ RECURSOS

---

Escena 1. Película: **Billy Elliot**.

Escena 2. Película: **Quiero ser como Bechkam**.

### ■ RELACIÓN CON LA GUÍA “NI OGROS NI PRINCESAS”

---

La coeducación, la educación en igualdad entre chicos y chicas, es la base sobre la que se construye la guía **Ni ogros ni princesas**, como comprobamos en su **Marco Teórico** y en las distintas sesiones.

Los estereotipos de género se trabajan específicamente en la sesión 3 de 1º de ESO, página 28.

### ■ INDICACIONES PARA EL PROFESORADO

---

Las dos escenas plantean una situación similar: un chico que tiene que superar grandes obstáculos para poder ser bailarín y una chica con las mismas dificultades para poder ser futbolista profesional. Las escenas se centran en el ámbito familiar y en el rechazo que las respectivas familias manifiestan por unas profesiones claramente estereotipadas. Aún así, podríamos añadir que, en el caso de Billy Elliot, el joven logrará destacar en una profesión que históricamente ha contado con grandes bailarines varones. Por lo tanto, logrará el reconocimiento social, algo bastante más complicado en el caso de Jesminder, practicante de un deporte universal pero masculino.

Los hombres y las mujeres que han realizado actividades que tradicionalmente no estaban vinculadas a su sexo, han sufrido diversas formas de discriminación. En el caso de las dos películas, se pone en duda su orientación sexual, se considera que ponen en peligro el honor de la familia y sufren, en general, el rechazo de su comunidad y/o de su familia, que es uno de los rechazos más dolorosos.

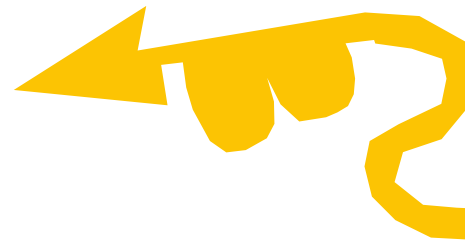
En la historia, encontramos hombres y mujeres que han destacado realizando tareas no propias de su sexo. Así, en el Antiguo Egipto, varias mujeres fueron Reinas-faraones, algo sorprendente si se compara con el papel de la mujer en aquella época e incluso en la actualidad, donde gobiernan fundamentalmente hombres. De igual manera, muchos hombres en la actualidad se incorporan a profesiones consideradas femeninas, como la enfermería, la estética, la cocina, etc. También en momentos históricos precisos, las mujeres han realizado tareas propias de los hombres. Por ejemplo, después de la Guerra Civil, muchas mujeres asturianas, viudas o no, tuvieron que realizar diferentes trabajos en las minas en penosas condiciones laborales y estando además al cuidado de sus hijos<sup>1</sup>.

Se pretende reforzar la idea de que las personas, independientemente de su sexo, son libres para realizar distintas profesiones, tareas y aficiones, que tendrían que depender únicamente de sus cualidades personales, sus aspiraciones, sus circunstancias, su esfuerzo, etc. Vivimos con este-

---

<sup>1</sup> Garnacho M. **Mujeres Mineras**, en el libro **Asturias y la mina**. Ediciones Trea. Mieres, 2000.

# SESIÓN 1: ¿POR QUÉ NO?



1º  
ESO

NIVEL: 1º de ESO

reotipos, que en ocasiones causan mucho malestar, que son debidos a cuestiones culturales, pero que no tienen nada que ver con las capacidades de un sexo u otro.

## ■ ESCENAS

**Escena 1:** Fragmento de **Billy Elliot** (25'10" a 28'12")

Billy, que vive en un pueblo minero del norte de Inglaterra, ha dejado de ir a clase de boxeo para ir a la de ballet. Cuando su padre se entera, va a buscarlo al gimnasio.

**Escena 2:** Dos fragmentos de **Quiero ser como Beckham** (14'53" a 15'51"; 19'45" a 22'06")

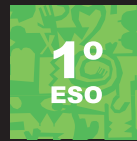
En estas escenas, se muestra a dos chicas (Jules y Jasminder) que juegan en un equipo de fútbol. Sus familias les reprochan que deberían ocuparse de los asuntos propios de las chicas y dejar de pensar en el fútbol.

## ■ PROPUESTA DIDÁCTICA

1. Dividimos la clase en grupos y les planteamos la siguiente pregunta: ¿hay tareas o actividades que sólo pueden hacer los chicos y otras que sólo pueden hacer las chicas? En caso afirmativo, tendrán que indicar cuáles y justificar la respuesta (es decir, si piensan que se trata de una cuestión biológica o social).
2. En el encerado, dibujamos dos columnas, una referida a las chicas y otra a los chicos, y anotamos lo que cada grupo exponga.
3. Proyectamos las dos escenas y a continuación cada grupo reflexionará sobre las respuestas que han dado a la pregunta anterior: ¿harían alguna modificación?
4. Planteamos un debate con toda la clase: ¿Hay más varones o más mujeres que realicen trabajos tradicionalmente considerados propios del otro sexo? ¿Por qué creen que ocurre esto? ¿Qué trabajos reciben más valoración social? ¿Tiene que ver con nuestro análisis?
5. Podemos pedirles que busquen información para otro día sobre hombres y mujeres que han realizado tareas alejadas de los estereotipos sexuales. Es posible plantear trabajos de investigación sobre colectivos como las mujeres mineras anteriormente citadas, las mujeres mineras asturianas que entraron en la empresa Hunosa en los años 80, o entrevistas con varones que trabajan como limpiadores, enfermeros, maestros de educación infantil, etc.

# "NI OGROS NI PRINCESAS"

MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA EDUCACIÓN AFECTIVO SEXUAL



1º  
ESO

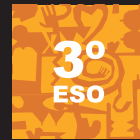
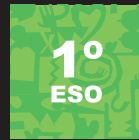
SESIÓN 1

SESIÓN 2

SESIÓN 3

# "NI OGROS NI PRINCESAS"

MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA EDUCACIÓN AFECTIVO SEXUAL



1º  
ESO

## SESIÓN 2

• Sesión 2: CUÉNTAMELO AL OÍDO

PDF

• Escenas: 1. "Get Real"



2. "Cobardes"



NIVEL: 1º de ESO



### TEMA

Compañerismo. Acoso escolar.

### OBJETIVOS

- Establecer relaciones equilibradas, respetuosas y solidarias con las demás personas en diferentes situaciones.
- Desarrollar conductas y habilidades para vivir libres de situaciones de acoso y violencia.

### RECURSOS

Escena 1. Película: **Get Real**.

Escena 2. Película: **Cobardes**.

### RELACIÓN CON LA GUÍA “NI OGROS NI PRINCESAS”

En la guía aparecen para 1º ESO, tres sesiones que trabajan las relaciones de compañerismo:

- Sesión 7. **Relaciones con mis compañeras y compañeros**, página 41.
- Sesión 8. **Decálogo de convivencia**, página 43.
- Sesión 9. **Menú del día: Compañerismo**, página 45.

La sesión 7 aborda específicamente el acoso escolar a través de tres casos y se resumen las características principales de este tipo de violencia. Las sesiones 8 y 9 de la guía plantean el problema desde un punto de vista positivo y son muy interesantes porque favorecen que alumnos y alumnas reflexionen sobre cómo les gustaría que les traten y cómo deben ser las relaciones en las aulas.

Se parte del planteamiento de María José Urruzola<sup>2</sup> de que no es posible mantener relaciones afectivas y sexuales positivas si no sabemos mantener relaciones de compañerismo, familiares o de amistad positivas.

### INDICACIONES

El acoso escolar es un tipo específico de violencia provocado por alguien, apoyado generalmente en un grupo, contra una víctima que se encuentra indefensa, que no puede por sí misma salir de esta situación<sup>3</sup>.

En muchos casos de acoso a chicos subyace un importante componente homofóbico (como ocurre en la película **Get Real**), un dato que aún se pone en pocas ocasiones sobre la mesa. La película **Cobardes** plantea un tipo de acoso que utiliza las nuevas tecnologías como Internet y los teléfonos móviles para intimidar, para grabar y para hacer públicas las grabaciones. La escena de esta película complementa perfectamente la sesión 7 de la guía. Presenta una agresión más grave que los tres casos de la sesión 7 y esta escena puede ser considerada como un caso más, un caso donde se ha llegado más lejos.

Se busca que el alumnado valore una forma de relacionarse basada en el respeto y los buenos tratos, donde no hay cabida para el maltrato sea cual sea: verbal, psicológico, físico... Las personas somos distintas, independientemente de nuestro sexo, y nuestra personalidad, nuestros gustos, nuestro físico..., y todos y todas tenemos derechos a ser como somos.

<sup>2</sup> Urruzola MJ. **Educación de las relaciones afectivas y sexuales desde la filosofía coeducadora**. Editorial Maite. Bilbao, 2000.

<sup>3</sup> Díaz Aguado MJ. **Del acoso escolar a la cooperación en las aulas**. Pearson. Madrid, 2006.

# SESIÓN 2: CUÉNTAMELO AL OÍDO

NIVEL: 1º de ESO



1º  
ESO

## ■ ESCENAS

**Escena 1:** Fragmento de la película *Get Real* (07'06" a 08'00")

Steve es acosado una vez más cuando entra en el instituto por algunos chicos que, además de zarrandearlo, le tiran la mochila a un tejado. Como llega tarde a clase, el profesor le llama la atención.

**Escena 2:** Fragmentos de la película *Cobardes* (01'35" a 03'31" y 28'35" a 30'55")

Varios compañeros acosan a un chico hasta llegar a la violencia física.

## ■ PROPUESTA DIDÁCTICA

1. Dividimos el aula en grupos y proyectamos la escena 1. A continuación, les pedimos, que en los grupos, analicen la escena con el siguiente guión:
  - Descripción de lo sucedido en la escena: ¿qué nombre le pondrían a esa situación?
  - Comparación con nuestro centro: ¿les resulta familiar?, ¿han presenciado situaciones como esa o parecida en el centro?...
  - Causas de lo ocurrido: ¿por qué creen que ocurren estas situaciones?
2. Se hace una puesta en común.
3. Se visiona la escena 2 y en gran grupo respondemos a las siguientes cuestiones:
  - ¿Qué dos situaciones de maltrato se producen?
  - ¿Qué hace el agresor (Guille)?, ¿qué pensáis que siente?
  - ¿Y la víctima (Gaby)?, ¿qué pensáis que siente?
  - ¿Por qué actúan así?
  - ¿Qué características psicológicas podemos destacar en los dos personajes?
  - ¿Qué opináis sobre las demás personas que participan junto al agresor?, ¿y de quienes presencian las agresiones sin hacer nada?
4. Por último, se plantea de nuevo un trabajo en grupos para recoger propuestas para la acción:
  - ¿Qué debemos hacer ante una situación de este tipo?
  - ¿A quién podemos acudir para pedir ayuda?
  - ¿Qué soluciones podemos plantear ante una situación de acoso escolar?
  - ¿Cómo podemos hacer un uso responsable de las nuevas tecnologías y las redes sociales?



# "NI OGROS NI PRINCESAS"

MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA EDUCACIÓN AFECTIVO SEXUAL



**1º**  
ESO

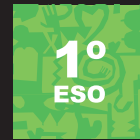
SESIÓN 1

SESIÓN 2

SESIÓN 3

# "NI OGROS NI PRINCESAS"

MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA EDUCACIÓN AFECTIVO SEXUAL



1º  
ESO

## SESIÓN 3

• Sesión 3: HOGAR, DULCE HOGAR

PDF

• Escenas: 1. *“La revolución del modelo de familia en España” (Telediario TVE)*



2. *“El concepto de familia es cada vez más amplio” (Telediario TVE)*





NIVEL: 1º de ESO

### ■ TEMA

---

Hogares diversos. Corresponsabilidad.

### ■ OBJETIVOS

---

- Reconocer que hay distintos tipos de hogares y que todos son importantes.
- Comprender que colaborar en las distintas tareas del hogar mejora el bienestar de la familia.

### ■ RECURSOS

---

Escena 1. Noticia del Telediario emitido por TVE el 05/07/2009: [La revolución del modelo de familia en España](#).

Escena 2. Noticia del Telediario emitido por TVE el 13/10/2010: [El concepto de familia es cada vez más amplio](#).

### ■ RELACIÓN CON LA GUÍA “NI OGROS NI PRINCESAS”

---

La unidad 5 de 1º de ESO, titulada **RELACIONES FAMILIARES**, consta de tres sesiones:

- **Hogares diversos:** Aborda en una de las actividades el reconocimiento de los distintos tipos de familias.
- **Corresponsabilidad:** En esta sesión es importante ir más allá del mero reparto de las llamadas tareas domésticas. Hay otras muchas “tareas” de las que nos tenemos que corresponsabilizar para que todas las personas de la familia se sientan mejor: animar y consolar, ofrecer y recibir cariño, etc.
- **Cada oveja con su pareja:** En esta última, se buscan herramientas para facilitar las relaciones con la familia.

### ■ INDICACIONES

---

En las últimas décadas, el concepto de familia ha cambiado mucho en nuestro país. Resulta incluso difícil dar una definición que incluya las diversas situaciones familiares de nuestros alumnos y alumnas, algunos de los cuales pueden estar en una institución, por ejemplo. La pretensión es que todos y todas se reconozcan parte de una familia, de un grupo familiar, de un hogar..., y que sientan que no hay familias tipo, familias que son “mejores” que otras, sino que todas lo son y que lo importante es el compromiso común y las intensas relaciones y afectos de las personas que las componen. Aún así, sabemos que hay quienes viven duras situaciones de desamparo y que es posible que no se sientan parte de ningún tipo de familia.

### ■ ESCENAS

---

**Escena 1:** Fragmento del [Telediario 05/07/2009](#) (duración: 3'11”)

Se hace un pequeño recorrido por la institución familiar de nuestro país en los últimos años 50 años.

**Escena 2:** Fragmento del [Telediario 13/10/2010](#) (duración: 3'28”)

Se profundiza en las familias monoparentales y homoparentales, en sus dificultades y reivindicaciones.

### ■ PROPUESTA DIDÁCTICA

---

1. En primer lugar vemos la escena 1 y entre toda la clase enumeramos los tipos de familia de los que se habla en el documental: numerosa, reconstituida, monoparental, monomarental, etc. ¿Conocen a familias de todos los tipos? (Si en el aula conocemos casos que se salen de lo que estamos planteando, se deberán incluir todas las posibilidades, incluyendo la institucionalización, como tipos de familia).

# SESIÓN 3: HOGAR, DULCE HOGAR



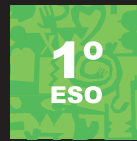
1º  
ESO

NIVEL: 1º de ESO

2. Se plantea un trabajo en parejas para que reflexionen sobre los aspectos que consideran más importantes en una familia. A continuación, se hace una puesta en común.
3. Se proyecta la escena 2 y después, se plantea un trabajo en grupos. Cada grupo responderá, para luego poner en común, a las siguientes cuestiones:
  - ¿Qué colectivos piensan que tienen más dificultades para formar una familia? ¿Por qué?
  - Cuando se dice que las familias ahora tienen otros colores y otros matices, ¿con qué lo identificamos?
  - ¿Se distribuyen las tareas del hogar de una forma equitativa? ¿Crees que se comparten hoy más las tareas que hace años? ¿Es importante compartir las tareas? ¿Por qué?
4. Por último, les podemos proponer que entrevisten a sus propias familias sobre los cambios que aprecian entre el pasado y el presente en el ámbito familiar; haremos una puesta común otro día.

# "NI OGROS NI PRINCESAS"

MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA EDUCACIÓN AFECTIVO SEXUAL



**2º**  
ESO

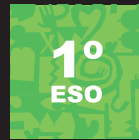
SESIÓN 4

SESIÓN 5

SESIÓN 6

# "NI OGROS NI PRINCESAS"

MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA EDUCACIÓN AFECTIVO SEXUAL



2º  
ESO

## SESIÓN 4

• Sesión 4: **LAS CARTAS**

PDF

• Escenas: 1. *Los Simpson: "Lisa, reina de la belleza"*

2. *Los Simpson: "Pigmoelion"*

3. *"Evolution"*

# SESIÓN 4: LAS CARTAS

NIVEL: 2º de ESO



## TEMA

Modelos de belleza.

## OBJETIVOS

- Reflexionar sobre qué es la belleza y la importancia que le damos al aspecto físico.
- Desarrollar un pensamiento crítico con los modelos de belleza que imponen los medios de comunicación, la publicidad, la moda...
- Fomentar actitudes de respeto hacia las demás personas.

## RECURSOS

Escena 1. Capítulo de la serie [Los Simpson: “Lisa, reina de la belleza”](#) (temporada 4, capítulo 4).  
Escena 2. Capítulo de la serie [Los Simpson: “Pigmoelion”](#) (temporada 11, capítulo 16).  
Escena 3. [Evolution](#) (anuncio de la Fundación Dove, duración: 1’14”).

## RELACIÓN CON LA GUÍA “NI OGROS NI PRINCESAS”

El tema de **La imagen corporal** se aborda en las sesiones 7, 8 y 9 de la guía en 2º ESO. Dada la importancia de este tema, especialmente entre las y los adolescentes, y la presión que sufren por ello, es conveniente realizar previamente alguna de estas sesiones; especialmente las sesiones 7 y 8 parecen obligadas para seguir un proceso adecuado de reflexión entre el alumnado.

## INDICACIONES

El modelo de belleza actual, impuesto por los medios de comunicación, la publicidad, la moda..., exige unos cuerpos muy difíciles de conseguir, en ocasiones, porque ni siquiera son reales (con la aplicación de las nuevas tecnologías para modificar imágenes). Se trata de un modelo que responde a unos intereses, que no es único, ya que ha ido cambiando a lo largo de la historia y que a veces incluso va en contra de la propia salud (delgadez extrema, vigorexia...).

Ser consciente de esta realidad es importante para apreciar otras formas igualmente bellas que no se ajustan a los cánones actuales, también para aceptarse y quererse, evitando la comparación con las demás personas. Además es importante reflexionar sobre lo que nos gusta de las personas, lo que las hace bellas, ¿es sólo su físico o nos gusta también su forma de ser, de estar, sus gestos, sus valores...?

La presente sesión propone al alumnado que reflexione sobre estos temas y que lo concrete a través de la escritura. Para ello, se utiliza como hilo conductor unas cartas que supuestamente reciben de su mejor amigo o amiga. Podría también optarse porque fuesen correos electrónicos e incluso aprovechar el aula de nuevas tecnologías para ello, si se considera oportuno. En cualquier caso, lo importante es la reflexión individual y grupal, dejando para el final un debate donde se opine de todo lo ocurrido en la sesión.

Posiblemente, por su duración, haya que desarrollarla en dos periodos lectivos.

## ESCENAS

**Escena 1:** Fragmento de [Los Simpson: “Lisa, reina de la belleza”](#) (temporada 4, capítulo 4). Después de posar para una caricatura, Lisa se siente fea y sufre por su aspecto físico.

**Escena 2:** Fragmento de [Los Simpson: “Pigmoelion”](#) (temporada 11, capítulo 16). En la segunda escena, Moe, el tabernero, descubre lo que piensan los demás acerca de su físico y decide hacerse la cirugía estética.

# SESIÓN 4: LAS CARTAS

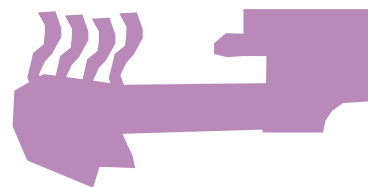
NIVEL: 2º de ESO

**Escena 3: Evolution** (anuncio de la Fundación Dove, duración: 1'14")

Este pequeño montaje muestra cómo las nuevas tecnologías se encargan de crear modelos de belleza que no son reales.

## ■ PROPUESTA DIDÁCTICA

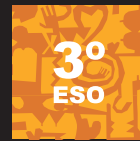
1. Se proyecta la escena 1.
2. Después del visionado, se les comenta que el cartero o la carterera les ha traído una carta. Es de su mejor amigo o amiga, que está estudiando fuera durante unos meses. Se lee en voz alta: *“Hola, ¿qué tal estás? Yo, la verdad es que no muy bien. Ya llevo dos semanas aquí y no estoy muy a gusto. La ciudad es muy bonita y el instituto está bien, pero... Desde el primer día de clase, algunos chicos y chicas comenzaron a meterse conmigo. ¿Sabes por qué?... Seguro que ya lo has adivinado: por mi físico. Me pusieron un mote como de broma, pero ahora casi todo el mundo me llama así. Y claro, cada vez que me dicen cardo, pues me enfado”*.
3. El alumnado deberá contestar, de forma individual, con otra carta. La respuesta es libre, pero deben recordar que es su mejor amigo o amiga y que sería adecuado que le diesen su opinión sobre qué es la belleza. Disponen de cinco minutos y a continuación, se pueden leer de forma voluntaria algunas de las respuestas.
4. Se proyecta la escena 2.
5. Continuamos con un postal que nos ha traído el correo: *“Hola, me alegró mucho recibir tu carta. Ya estoy un poco mejor. Me he cortado el pelo y cambiado las gafas y ya no llamo tanto la atención, aunque siguen con el mote. Lo bueno, es que he estado haciendo cuentas y ahorrando parte del dinero de la beca, cuando cumpla 18 años, quizá podría hacerme alguna operación estética. ¿Cómo lo ves?”*.
6. Tras la lectura, se repite la dinámica y el alumnado deberá contestar. En esta ocasión, lo harán por parejas y en sus escritos tendrán que dar argumentos a favor o en contra y reflexionar sobre la belleza exterior. Posteriormente, se piden voluntarios o voluntarias para la lectura de algunas cartas.
7. Se proyecta la escena 3.
8. Hay una nueva carta: *“Hola, he decidido no pensar de momento en operaciones, ya lo haré más adelante. Además, cuando se lo comenté a una persona que me gusta me dijo que no lo hiciese. No sé, quizá es que le guste así. Me gusta mucho, pero si le digo algo sé que me va a rechazar porque siempre anda con gente superguapa que parecen modelos. No tengo ninguna posibilidad”*.
9. Ahora cada pareja se une a otra y en grupos de cuatro escriben la respuesta. El contenido puede incluir ideas sobre el modelo de belleza que nos venden los medios de comunicación y sobre lo que piensan de la belleza interior. De forma voluntaria, se leen algunas cartas.
10. Llegamos a la última carta que hemos recibido. Es muy breve, sólo dice: *“La persona que me gusta eres tú”*.
11. Se comenta lo que ha parecido este final y se concluye con un debate para hablar sobre todas las cuestiones que han surgido durante la sesión. Algunas preguntas para el debate pueden ser: ¿qué considerarías que es la belleza?, ¿en relación al físico, cómo creéis que tienen que ser los hombres y las mujeres para ser atractivos?, ¿qué otras cosas son las que hacen que te guste una persona?, ¿qué cosas puedo hacer yo para sentirme guapo/a?...





# "NI OGROS NI PRINCESAS"

MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA EDUCACIÓN AFECTIVO SEXUAL



**2º**  
ESO

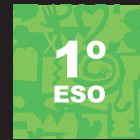
SESIÓN 4

SESIÓN 5

SESIÓN 6

# "NI OGROS NI PRINCESAS"

MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA EDUCACIÓN AFECTIVO SEXUAL



2º  
ESO

## SESIÓN 5

• Sesión 5: ME GUSTO, ME GUSTA...

PDF

• Escenas: 1. *"Precious"*

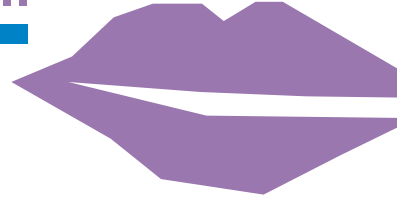


2. *"Abre los ojos"*



# SESIÓN 5: ME GUSTO, ME GUSTA...

NIVEL: 2º de ESO



2º  
ESO

## ■ TEMA

---

Autoestima.

## ■ OBJETIVOS

---

- Ayudar al alumnado a considerar sus habilidades y cualidades.
- Reflexionar sobre la autopercepción: cómo se ven, cómo les gustaría ser.

## ■ RECURSOS

---

Escena 1. Película: [Precious](#).

Escena 2. Película: [Abre los ojos](#).

## ■ RELACIÓN CON LA GUÍA “NI OGROS NI PRINCESAS”

---

La autoestima es un tema que cruza la guía, también la vida, por lo que aunque se aborda específicamente en una serie de sesiones que llevan este título, es importante que sea un eje transversal en todas las actividades. En 2º de ESO se trabaja específicamente en las sesiones 1, 2, 3 y 4: **Cuestionario de personalidad, Mi chapa y Dilo a mis espaldas.**

## ■ INDICACIONES

---

Las dos escenas abordan el tema de la autoestima, pero en contextos muy diferentes. En la escena 1, vemos a la protagonista, Precious, en su primer día en una escuela llamada “cada uno enseña uno”, una escuela alternativa para sacar el graduado escolar. La profesora intenta que piensen en las cosas que saben hacer bien y en lo que les gusta. A Precious le cuesta saber qué hace bien, ya que es una joven con una durísima experiencia vital. En el fragmento solo apreciamos que es una chica obesa y negra con muy pocas habilidades sociales. En la escena 2, con chicos, la situación presentada es más amable. Dialogan sobre las inseguridades de uno de ellos respecto a su físico y sus posibilidades de ligar.

La autoestima se puede definir como lo que piensa cada persona de sí misma respecto a sus propias capacidades para conseguir lo que se proponga. Depende de las relaciones que se establecen en la familia, en la escuela, con las amistades... Es importante potenciar la autoestima de nuestro alumnado, resaltando sus buenas cualidades y animándoles a desarrollarlas.

## ■ ESCENAS

---

**Escena 1:** Fragmento de la película [Precious](#) (25'18" a 32'09")

Precious llega por primera vez al centro escolar y no parece tener ganas de entrar a la clase. Solo lo hace cuando la maestra sale a buscarla. Tampoco parece dispuesta a contestar a la pregunta de qué es lo que hace bien, quizá porque no encuentra la respuesta. Ante la insistencia de la maestra responde que cocina bien. Se siente satisfecha de haber hablado en clase: nunca antes lo había hecho.

**Escena 2:** Fragmento de la película [Abre los ojos](#) (05'23" a 07'22")

Es el diálogo de dos chicos que se halagan mutuamente. Uno de ellos se percibe más feo que el otro, pues, según él, las chicas con las quiere ligar se fijan más en su amigo que es más guapo. Éste intenta animarlo.

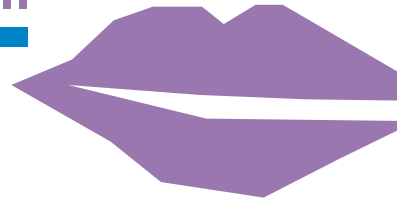
## ■ PROPUESTA DIDÁCTICA

---

1. Escribir en un folio unas líneas sobre qué cualidades me gustaría que las demás personas vieran en mí. A continuación guardar el escrito, pues es para uso exclusivo de quien lo escribe o en todo caso para utilizar de manera anónima.

# SESIÓN 5: ME GUSTO, ME GUSTA...

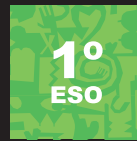
NIVEL: 2º de ESO



2. Ver la escena 1.
3. Se plantea un trabajo en grupos para reflexionar sobre la escena. Deberán responder a las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué creéis que Precious se siente tan desganada para hacer cualquier cosa?
  - ¿Por qué creéis que al final es capaz de expresarse? ¿Por sus compañeras? ¿Por la profesora? ¿Cómo crees que se siente después de haberlo hecho?
  - Imagina que Precious está en tu clase ¿Qué pensarías de ella?
  - ¿Qué pensarían tus compañeros y compañeras?
4. Se hace una puesta en común con las respuestas de cada grupo y se invita a todo el grupo a comentar la frase “el viaje más largo comienza con un solo paso”.
5. Se proyecta la escena 2.
6. A continuación, se propone un trabajo por parejas, a ser posible mixtas, formadas por un chico y una chica. La dinámica consiste en que cada persona debe contarle lo que piensa a su pareja sobre las siguientes cuestiones:
  - ¿Qué tres cualidades serían para ti las más importantes en una pareja? ¿Por qué?
  - ¿Crees que tratamos de diferente manera a las personas según su físico y que la frase “la primera impresión es la que cuenta” es cierta? Argumenta la respuesta.
7. Se establece un debate en clase y se comentan las respuestas propias y las que han escuchado de su pareja. ¿Coinciden las respuestas a la primera pregunta con las de la segunda? ¿Hay contradicciones? ¿Por qué creéis que ocurre?
8. Para terminar, cada persona revisa individualmente el escrito del punto 1 para ver si cambia algún detalle.

# "NI OGROS NI PRINCESAS"

MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA EDUCACIÓN AFECTIVO SEXUAL



**2º**  
ESO

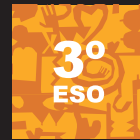
SESIÓN 4

SESIÓN 5

SESIÓN 6

# "NI OGROS NI PRINCESAS"

MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA EDUCACIÓN AFECTIVO SEXUAL



2º  
ESO

## SESIÓN 6

• Sesión 6: EL TESORO DE LA AMISTAD

PDF

• Escenas: 1. *"Uno para todas"*



2. *"Héroes"*



# SESIÓN 6: EL TESORO DE LA AMISTAD

NIVEL: 2º de ESO

2º  
ESO

## ■ TEMA

Amistad.

## ■ OBJETIVOS

Valorar la amistad como una relación necesaria e importante.

## ■ RECURSOS

Escena 1. Película: [Uno para todas](#).

Escena 2. Película: [Héroes](#).

## ■ RELACIÓN CON LA GUÍA “NI OGROS NI PRINCESAS”

En las sesiones 10, 11 y 12 de 2º de ESO se trabaja la amistad. En las dos primeras sesiones, a través de un juego cooperativo que pretende reflexionar sobre lo que es la verdadera amistad y sobre el dicho *Quien tiene un amigo, tiene un tesoro*. En la sesión 12, **La historia de Laura**, se plantea lo duro que es para alguien sentirse excluido de un grupo a través de una historia que podría ser real.

## ■ INDICACIONES

La escena de “uno para todas” sería un ejemplo de la importancia de la amistad en *buenas circunstancias*. Son cuatro amigas diferentes, pero la amistad les une y les hace sentir bien a todas ellas. Un verano, tienen que separarse y les da miedo tal situación. Van a comprar ropa y encuentran un pantalón que es como su amistad: les queda bien a todas a pesar de que sus tallas son muy diferentes.

En una situación bien diferente están los chicos de la segunda escena, donde vemos a un niño solitario y necesitado de pertenecer a un grupo, que acude a una entrevista para ver si lo dejan pertenecer a una pandilla. Ha tenido varios intentos frustrados y en esta ocasión, en que necesitan a una quinta persona para competir en una carrera, no va a dejar pasar la oportunidad de disfrutar del placer de la amistad.

Nuestros amigos y amigas son una parte fundamental de nuestras vidas y especialmente en la adolescencia, estas relaciones cobran especial importancia. Favorecer una amistad basada en los buenos tratos y en valorar los aspectos positivos de las demás personas nos permite construir relaciones satisfactorias y también contribuir a potenciar nuestra propia autoestima y la de los demás.

## ■ ESCENAS

**Escena 1:** Fragmento de [Uno para todas](#) (00'30" a 08'54")

La narradora nos cuenta la historia de 4 amigas que lo son desde que sus madres se conocieron, cuando ellas aún no habían nacido. Siempre han estado juntas y juntas se han enfrentado a distintos problemas. Este verano se separarán por primera vez.

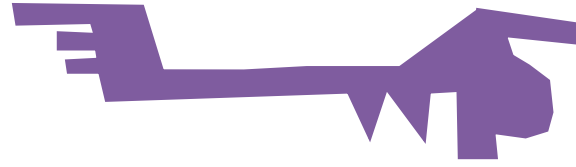
**Escena 2:** Fragmentos de [Héroes](#) (25'30" a 28'00"; 39'00" a 41'11"; y 01:00'33" a 01:03'21")

En esta película también hay una feliz pandilla de tres chicos y una chica, que se conocen y juegan desde pequeños, en el pueblo en el que veranean. Los cuatro viven el resto del año esperando las vacaciones que les permitirán reunirse de nuevo. Pero este verano necesitarán a un quinto miembro para poder competir en una carrera y así poder disfrutar de una casita en un árbol. Colo es un niño que no sabe mantener por mucho tiempo una relación de amistad, aunque sea algo que realmente desea. El será ese quinto miembro.

# SESIÓN 6: EL TESORO DE LA AMISTAD

NIVEL: 2º de ESO

2º  
ESO



## ■ PROPUESTA DIDÁCTICA

1. Se proyectan las dos escenas.
2. Se divide a la clase en varios grupos de chicas y en varios grupos de chicos. Cada grupo debe hacer un listado con palabras que describan lo que aporta la amistad.
3. Para la puesta en común, podemos utilizar la siguiente dinámica: en el encerado, haremos dos columnas (CHICOS/CHICAS) y alternativamente un chico y una chica de cada grupo escribirán en la columna correspondiente una palabra (sin repetir las que ya están). Irán saliendo hasta que estén todas las palabras del listado que hayan elaborado.
4. A continuación, analizamos en gran grupo, las respuestas, teniendo en cuenta las diferencias significativas que aparezcan, tanto las individuales como las de género.
5. Posteriormente, se plantea un debate con toda la clase en torno a los siguientes temas:
  - ¿Qué podemos hacer para caer bien a un grupo y que este nos acepte?, ¿qué estaría mal hacer con tal de caerles bien?, ¿por qué puede haber personas dentro de un grupo que sean más reacias a aceptar a un miembro nuevo?
  - ¿Cómo podríamos mejorar nuestras relaciones de amistad?, ¿qué creéis que hace un buen amigo o amiga por sus amigos y amigas?
  - ¿A las amistades hay que contárselo todo? ¿Es necesario que sepan todo de ti? Y cuando las amistades acaban o pasan por períodos de enfado, ¿estaría justificado airear los secretos e intimidades que nos confió una persona cuando era amiga?
  - En relación a las amistades a través de redes sociales, ¿cómo suelen ser? ¿Qué podemos compartir con las personas de las redes con las que nunca hemos tenido comunicación cara a cara? ¿Es necesario guardar algún tipo de precaución especial cuando nos relacionamos a través de las redes sociales? ¿Cuáles?



# "NI OGROS NI PRINCESAS"

MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA EDUCACIÓN AFECTIVO SEXUAL



3º  
ESO

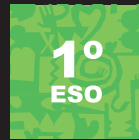
SESIÓN 7

SESIÓN 8

SESIÓN 9

# "NI OGROS NI PRINCESAS"

MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA EDUCACIÓN AFECTIVO SEXUAL



3º  
ESO

## SESIÓN 7

• Sesión 7: EL AMOR ES...

PDF

• Escenas: 1. *"Love Actually"*

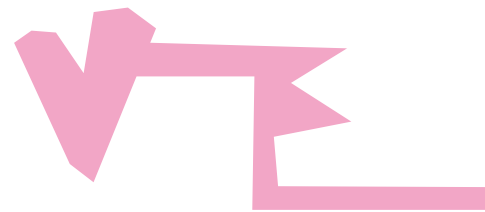


2. *"Juno"*



# SESIÓN 7: EL AMOR ES...

NIVEL: 3º de ESO



## ■ TEMA

El amor. Mitos del amor romántico.

## ■ OBJETIVOS

Analizar los mitos que existen sobre el amor.

## ■ RECURSOS

Escena 1. Película: **Love Actually**.

Escena 2. Película: **Juno**.

## ■ RELACIÓN CON LA GUÍA “NI OGROS NI PRINCESAS”

Las relaciones de enamoramiento se trabajan en 3º de ESO a través de 4 sesiones: **Vamos a ligar**, **¿Qué es el amor?**, **¿Cómo digo te quiero?** y **Amores no correspondidos**.

Esta actividad puede complementar fundamentalmente dos de estas sesiones: **¿Qué es el amor?** (página 104 de la guía) y **Amores no correspondidos** (página 108).

## ■ INDICACIONES

La escena 1 plantea que la atracción que sentimos hacia otra persona puede llegar a obsesionarnos y agobiarnos. Aparecen también varios mitos relacionados con el amor: el ser amado es perfecto a nuestros ojos y lo idealizamos, todas las personas tenemos a otra, que hay que encontrar, a la que llamamos media naranja, el amor es eterno, que durará para siempre...

Se trata de hacer entender al alumnado que, en el terreno sentimental, al igual que en otros, nos vamos a encontrar con situaciones adversas que hay que afrontar para seguir progresando. En relación a los mitos, hay que analizarlos críticamente para desmontar aquellas premisas que no tienen que ver con la realidad y que han sido construidas culturalmente.

En la segunda escena, una joven se decepciona del amor; concretamente, ella dice: “estoy perdiendo mi fe en la humanidad”. En el amor, como en todo, deberemos ir dando pasos poco a poco, que nos harán madurar y también ir cogiendo confianza. En este sentido, es importante reflexionar sobre las cualidades que deberíamos buscar en una pareja, más allá de las presiones del entorno.

## ■ ESCENAS

**Escena 1:** Varios fragmentos de **Love Actually** (27’07” a 28’33”; 31’58” a 32’35”; 56’08” a 57’44”)

Un niño, que acaba de perder a su madre, confiesa a su padrastro por qué está tan triste: está enamorado, pero es un amor imposible.

**Escena 2:** Fragmento de **Juno** (01:13’30” a 01:19’16”)

Juno, joven de 16 años embarazada que decidió dar a su hijo en adopción a una pareja a la que ella misma ha elegido, se entristece cuando dicha pareja está a punto de divorciarse. Le pregunta a su padre si es posible el amor para siempre.

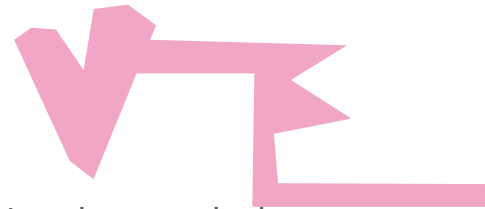
## ■ PROPUESTA DIDÁCTICA

1. Antes de ver las escenas, responderán por grupos a las siguientes cuatro preguntas:

- ¿Qué es para ti el amor?
- ¿Qué sentimos cuando estamos enamorados?
- ¿Cómo vemos al ser amado?
- ¿Qué somos capaces de hacer para que nos quieran?

# SESIÓN 7: EL AMOR ES...

NIVEL: 3º de ESO



2. Se hace una puesta en común y se recogen las respuestas en cuatro columnas en la pizarra.
3. Visionamos la escena 1.
4. Comentamos las respuestas del encerado entre todos y todas, y también las comparamos con lo que dice el protagonista de la escena:
  - ¿Qué diferencias hay en la respuestas?, ¿y con la opinión del protagonista?
  - ¿Cómo vemos al ser amado?, ¿tal y como es o lo idealizamos tal y como sucede en la escena?
  - ¿Cómo nos comportamos cuando alguien nos gusta?
  - El debate nos debería llevar a reflexionar sobre la idealización que hacemos del amor y sobre la angustia con la que, en ocasiones, se vive: ¿Lo viven de igual manera los chicos y las chicas? ¿De qué hablamos cuando hablamos del amor romántico? ¿Cómo es ese amor? ¿Por qué decimos que es un mito? ¿Están de acuerdo con que lo es?
5. Vemos la segunda escena después de contarles un poco el argumento de la película. En ella, el padre de Juno le dice:  
*“No es fácil, eso está claro y no tengo el mejor historial del mundo, ya lo sé, pero ya llevo 10 años con tu madrastra y estoy orgulloso de decir que somos muy felices. Mira, en mi opinión, lo mejor que puedes hacer es buscar a una persona que te quiera exactamente tal y como eres, de buen humor, de mal humor, fea, guapa, atractiva... como sea. La persona seguirá perdiendo el culo por ti. Esa es la clase de persona que merece la pena”.*
6. Les pediremos que escriban de forma individual un texto similar que comience así:  
*La persona que merece la pena es aquella que...*
7. Acabaremos la sesión, pidiendo que de forma voluntaria lean lo que han escrito y comentándolo si se sugieren nuevos elementos para el debate.

# "NI OGROS NI PRINCESAS"

MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA EDUCACIÓN AFECTIVO SEXUAL



3º  
ESO

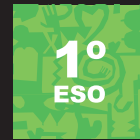
SESIÓN 7

SESIÓN 8

SESIÓN 9

# "NI OGROS NI PRINCESAS"

MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA EDUCACIÓN AFECTIVO SEXUAL



3º  
ESO

## SESIÓN 8

• Sesión 8: **DIVERSIDAD SEXUAL**

PDF

• Escenas: 1. *"Uno de cada diez hombres es gay"*



2. *Los Simpson: "Homer-Fobia"*



3. *"Fucking Åmål"*



4. *"Fucking Åmål"*



# SESIÓN 8: DIVERSIDAD SEXUAL

NIVEL: 3º de ESO



3º  
ESO

## ■ TEMA

Orientación del deseo sexual. Prevención de la homofobia.

## ■ OBJETIVOS

- Analizar los estereotipos sobre las personas homosexuales, lesbianas y heterosexuales.
- Favorecer el respeto a la diversidad sexual.

## ■ RECURSOS

Escena 1. **Uno de cada diez hombres es gay** (anuncio argentino de Fernet-Cinzano).

Escena 2. Capítulo de **Los Simpson: "Homer-Fobia"** (temporada 8, capítulo 15).

Escena 3. Película: **Fucking Åmål**.

Escena 4. Película: **Fucking Åmål**.

## ■ RELACIÓN CON LA GUÍA "NI OGROS NI PRINCESAS"

Uno de los ejes transversales de la guía es el respeto a la diversidad sexual. Además, se aborda en dos sesiones: una en 3º ESO, **Orientación del deseo sexual**, página 116, y otra en 4º ESO, **No a la homofobia**, página 149.

Esta actividad se plantea como complemento a la sesión de 3º ESO. Es conveniente realizar primero la sesión de la guía, en la que se abordan los conocimientos sobre la orientación sexual, para luego, en otro momento, plantear esta actividad del material audiovisual. También se puede utilizar en 4º ESO. En este caso, esta sesión audiovisual puede sustituir la de la guía o reforzarla, realizando primero indistintamente una u otra.

## ■ INDICACIONES

A pesar de los cambios sociales en los últimos años, tenemos que seguir hablando de homofobia en nuestros centros educativos. *Marica* (o *gay*) sigue siendo un insulto común y, como señalamos en la sesión del compañerismo, está detrás de muchos casos de acoso escolar.

La diversidad sexual ha sido un rasgo del ser humano a lo largo de su historia. Educar en el respeto a la diversidad sexual debe ser uno de los objetivos de la escuela inclusiva para seguir avanzando en la erradicación del sexismo y la homofobia. No olvidamos tampoco que, en teoría, la mayor tolerancia a las mujeres lesbianas es, en muchas ocasiones, una señal evidente de que siguen siendo invisibles y, por tanto, ignoradas. Uno de los objetivos de la cuarta escena es mostrar a unas chicas lesbianas en un contexto juvenil.

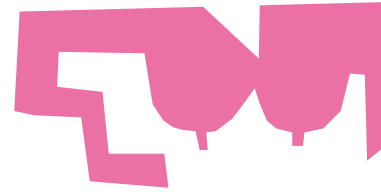
En nuestras aulas conviven personas de diferente orientación sexual que necesitan sentirse reconocidas en nuestras palabras y en las actividades propuestas. Para sus familias, como vemos muy bien en el primer fragmento de **Fucking Åmål**, sigue resultando duro asumir la posible homosexualidad de sus hijos e hijas.

Por otra parte, aunque cada vez más los medios de comunicación dan cabida a personas de estos colectivos, nuestro alumnado adolescente debe aprender a convivir con normalidad con personas o parejas de cualquier orientación sexual.

Debido a la cantidad de recursos propuestos y a la duración del capítulo de **Los Simpson**, esta sesión es necesario desdoblarla en dos. Se ha considerado oportuno presentar una buena parte de dicho capítulo ya que son numerosos los aspectos y matices que aborda.

# SESIÓN 8: DIVERSIDAD SEXUAL

NIVEL: 3º de ESO



3º  
ESO

## ■ ESCENAS

**Escena 1:** **Uno de cada diez hombres es gay** (anuncio argentino de Fernet-Cinzano)

Diez amigos leen la noticia de que uno de cada 10 argentinos es gay y reaccionan disimulando aspectos que el imaginario social ha establecido como propio de las personas homosexuales.

**Escena 2:** Fragmento de **Los Simpson: “Homber-fobia”**

Cuando Homer se entera de que un amigo de la familia es gay, su actitud hacia él cambia totalmente mostrando toda su homofobia. Al mismo tiempo, empieza a sospechar que Bart puede ser gay y trata por todos los medios de evitarlo.

**Escena 3:** Fragmento de **Fucking Ámål** (01:14’47” a 01:16’27”)

Un niño le pregunta a su madre qué es ser lesbiana, porque ha oído que su hermana lo es.

**Escena 4:** Fragmento de **Fucking Ámål** (01:11’49” a 01:22’41”)

Ellin, la chica guapa del instituto, se había burlado cruelmente de Agnes, aunque se había arrepentido enseguida. Ahora, al final de la película, Ellin le confiesa su amor a Agnes y ambas salen de la mano delante de toda la gente del instituto.

## ■ PROPUESTA DIDÁCTICA

1. Visionado de la escena 1.
2. Se plantea un trabajo en grupos para que elaboren un listado de estereotipos relacionados con las personas homosexuales.
3. Visionado de la escena 2.
4. Se completa el trabajo de grupos, revisando el listado elaborado y elaborando también un listado de estereotipos relacionados con las personas heterosexuales.
5. Se hace una puesta en común (se puede hacer un listado en la pizarra).
6. Visionado de la escena 3.
  7. Iniciamos un debate en torno a dos cuestiones:
    - La discriminación por orientación sexual tiene una característica que la diferencia de otras: las personas discriminadas no siempre pueden contar con el apoyo de su familia, como sucede en la discriminación por color de la piel, obesidad, discapacidad u otras. En esta escena, la madre de Agnes responde adecuadamente a su hijo. Sin embargo, cuando se entera de que están hablando de Agnes, lo que antes consideraba normal parece que deja de serlo. ¿Al alumnado le parece normal esa reacción de la madre? ¿Por qué?
    - Las lesbianas están más “invisibilizadas” que los gays, es decir, tienen más dificultades para mostrarse públicamente. ¿Conocen a algunas mujeres lesbianas que aparezcan en los medios de comunicación (prensa, series de televisión, publicidad,...)? Probablemente, citarán a pocas, ¿qué valoración podemos hacer de este hecho? ¿Tiene que ver con la tradicional discriminación de la mujer?
8. Visionado de la escena 4.
9. Para finalizar esta sesión, se puede realizar un trabajo en grupos para elaborar propuestas para fomentar el respeto a la diversidad sexual. Estas propuestas se recogerán en tres niveles: personal (qué puede hacer cada persona por el respeto), escolar (qué se puede hacer en el centro educativo) y comunitario (qué se puede hacer desde la comunidad, ayuntamiento, etc.).



# "NI OGROS NI PRINCESAS"

MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA EDUCACIÓN AFECTIVO SEXUAL



3º  
ESO

SESIÓN 7

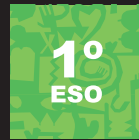
SESIÓN 8

SESIÓN 9



# "NI OGROS NI PRINCESAS"

MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA EDUCACIÓN AFECTIVO SEXUAL



3º  
ESO

## SESIÓN 9

• Sesión 9: MEJOR CON PRESERVATIVO

PDF

• Escenas: 1. *"El diario de Carlota"*



2. *"Quinceañera"*



# SESIÓN 9: MEJOR CON PRESERVATIVO

NIVEL: 3º de ESO

3º  
ESO



## TEMA

Algunos mitos sobre la anticoncepción. El uso del preservativo. Corresponsabilidad.

## OBJETIVOS

- Identificar algunas falsas creencias sobre la anticoncepción.
- Fomentar el uso del preservativo para la prevención de embarazos no deseados e infecciones de transmisión sexual.

## RECURSOS

Escena 1. Película: **El diario de Carlota**.

Escena 2. Película: **Quinceañera**.

## RELACIÓN CON LA GUÍA “NI OGROS NI PRINCESAS”

En la sesión 8 de 3º ESO, **Falsas creencias sobre la sexualidad**, encontramos algunas que tienen que ver con los riesgos de las relaciones sin protección. En 4º hay dos sesiones que tratan el tema con más profundidad: el uso del condón en la sesión 7, **Decir sí: la 1ª vez**, y los riesgos en la sesión 11, **Relaciones sexuales y anticonceptivos**.

## INDICACIONES

Las encuestas nos dicen que los jóvenes y las jóvenes conocen los riesgos y que, en un porcentaje alto, utilizan distintos métodos para prevenirlos. El condón es el más utilizado y conocido y es, también, el más adecuado por sus nulos efectos secundarios, su facilidad de uso, su precio y su disponibilidad.

Para fomentar su uso, deberemos también incidir en situaciones no previstas: cuando la relación surge y parece difícil retrasarla o renunciar a ella (aunque no se disponga de un condón), cuando el alcohol u otras sustancias impiden el control sobre determinadas conductas...

Según las últimas estadísticas, ha aumentado el uso de la píldora del día después. Debemos insistir en que esta píldora no es un método anticonceptivo y debe usarse en ocasiones extraordinarias, ya que tiene efectos secundarios.

La corresponsabilidad en la planificación de la anticoncepción es una tarea tanto de chicos como de chicas, que deben tener en cuenta que el preservativo es el único método que además protege frente a las infecciones de transmisión sexual.

## ESCENAS

**Escena 1:** Fragmento de **El diario de Carlota** (26'24" a 28'02")

Carlota ha mantenido por primera vez relaciones sexuales con penetración con Sergio y no han utilizado condón. Ahora tiene miedo a estar embarazada.

**Escena 2:** Fragmentos de **Quinceañera** (14'20" a 17'02"; 39'42" a 40'25"; 52'48" a 54'08")

La protagonista, de 14 años, mantiene relaciones sexuales con su novio y se queda embarazada. El chico, de acuerdo con su madre, acaba desapareciendo para poder continuar con su vida normal.

## PROPUESTA DIDÁCTICA

1. Planteamos a la clase una serie de frases, para que alcen la mano si consideran que es verdadero (primero), falso (después) o no saben. Se pedirá una persona voluntaria de cada postura para que argumenten su respuesta y abrir el debate a toda la clase. Las frases son:

# SESIÓN 9: MEJOR CON PRESERVATIVO

NIVEL: 3º de ESO



- Una chica no puede quedarse embarazada si ha tenido una sola relación sexual con coito.
- Con el condón se siente menos.

2. Vemos la escena 1.

3. Seguimos la dinámica anterior con la siguiente frase:

- El preservativo es el único método que previene de las infecciones de transmisión sexual.
- La responsabilidad de los anticonceptivos es de la chica.

4. Vemos la segunda escena.

5. Dividimos el aula en grupos de chicos y grupos de chicas, y les pedimos que propongan un final para la película: ¿Qué pasa con la chica y el chico protagonistas de la escena? ¿Por qué?

6. Se hace la puesta en común, en la que abordaremos la necesidad de la corresponsabilidad a la hora de utilizar métodos anticonceptivos.

# "NI OGROS NI PRINCESAS"

MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA EDUCACIÓN AFECTIVO SEXUAL



4º  
ESO

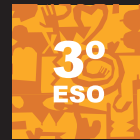
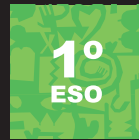
SESIÓN 10

SESIÓN 11

SESIÓN 12

# "NI OGROS NI PRINCESAS"

MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA EDUCACIÓN AFECTIVO SEXUAL



4º  
ESO

## SESIÓN 10

• Sesión 10: NO ES EL MOMENTO

PDF

• Escenas: 1. "Buscando a Alibrandi"



# SESIÓN 10: NO ES EL MOMENTO

NIVEL: 4º de ESO



4º  
ESO

## ■ TEMA

---

Decir no. El consentimiento.

## ■ OBJETIVOS

---

- Tomar conciencia del derecho a tener relaciones sexuales libres, nunca bajo presión.
- Practicar diferentes formas de decir no a las presiones de personas queridas o por las que nos podemos sentir atraídas.

## ■ RECURSOS

---

Escena 1. Película: [Buscando a Alibrandi](#).

## ■ RELACIÓN CON LA GUÍA “NI OGROS NI PRINCESAS”

---

El consentimiento es uno de los asuntos más relevantes en las relaciones sexuales, como se desarrolla en la introducción de la guía. La libertad a la hora de decir sí o no choca con diferentes tabúes culturales y sociales, a veces diferentes para chicos y para chicas. En 4º de ESO, la sesión 6, **Decir no a las expresiones de presión**, trabaja específicamente herramientas para poder hacer frente a estas situaciones.

Esta nueva actividad puede sustituir a la de la guía o ser complementaria (en este último caso, desarrollaríamos la propuesta didáctica a partir del punto 5).

## ■ INDICACIONES

---

La escena de la película plantea una interesante y realista situación entre dos personas que se sienten mutuamente atraídas pero que no desean lo mismo en el mismo momento. Podemos entender a las dos. Jacob siente el deseo apremiante de conducir los besos y caricias hacia la penetración, pero entendemos, por algunos indicios, que Alibrandi no quiere continuar.

En el terreno de las relaciones sexuales, como en las relaciones personales en general, muchas veces es difícil mantener con firmeza nuestras convicciones, deseos y planes previos. Por ello, las diversas circunstancias nos pueden llevar a hacer cosas que, en realidad, no queremos hacer. En este caso, Alibrandi quiere y no quiere mantener relaciones. Para el chico, es difícil comprender que es lícito decir que no en cualquier momento, que no tenemos obligación –ni las chicas ni los chicos- a llegar hasta el final una vez que se entiende que hemos empezado algo que puede terminar, en este caso, en un coito.

## ■ ESCENA

---

**Escena 1:** Fragmento de [Buscando a Alibrandi](#) (01:15'16" a 01:20'05")

Josephine Alibrandi acude a casa de Jacob, un amigo por el que se siente cada vez más atraída. Éste vive con su padre viudo en un ambiente bastante más permisivo que el de Josephine. Ya en la habitación de Jacob, aunque con su padre trajinando en la cocina, parece un buen lugar para que la pareja tenga un encuentro sexual, o al menos así lo espera Jacob. Sin embargo, no le va a parecer lo mismo a Alibrandi, que después de unos besos y caricias, le dirá que deben de parar.

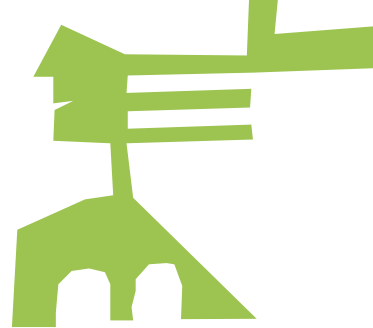
## ■ PROPUESTA DIDÁCTICA

---

1. Empezamos explicando o recordando lo que parece obvio: que ninguna persona tiene derecho a obligar a otra a hacer algo que no desee, aunque ello pueda frustrar sus expectativas.
2. A continuación, escribimos en la pizarra “frases de presión” y les pedimos que definan qué son y cuál es su finalidad.

# SESIÓN 10: NO ES EL MOMENTO

NIVEL: 4º de ESO



3. Por grupos confeccionan, durante unos diez minutos, una pequeña lista de frases de presión para que otra persona haga algo que no quiere hacer. Como ejemplo podemos utilizar la que emplea el personaje en la película: “eso son excusas, no haremos ruido”.
4. Hacemos una ronda y las vamos escribiendo en la pizarra. Podemos añadir, si no salen, algunas de las que aparecen en la sesión 6 de 4º de ESO de la guía.
5. Vemos la escena de la película.
6. Tras ver la escena, planteamos una reflexión conjunta sobre varias cuestiones:
  - ¿Cómo creen los chicos que se siente el chico?, ¿y la chica?
  - ¿Cómo creen las chicas que se siente la chica?, ¿y el chico?
  - ¿En general, qué factores creen que influyen para ceder a la presión?
  - ¿Cómo piensan que podrían resolver la situación planteada en la escena?
7. Al igual que Alibrandi contesta con un rotundo “no es el momento, tu padre está al lado” a la presión de Jacob, retomamos el trabajo en grupo, para que hagan un listado de frases para responder a las expresiones de presión que salieron en la dinámica anterior. Para ello, tendrán en cuenta no hacer daño a la persona que va dirigida la frase.
8. Se hace una puesta en común y se comentan entre todos y todas las frases que salen.



# "NI OGROS NI PRINCESAS"

MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA EDUCACIÓN AFECTIVO SEXUAL



4º  
ESO

SESIÓN 10

SESIÓN 11

SESIÓN 12

# "NI OGROS NI PRINCESAS"

MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA EDUCACIÓN AFECTIVO SEXUAL



4º  
ESO

## SESIÓN 11

• Sesión 11: **COMERSE UNA ROSCA**

PDF

• Escenas: 1. *"El diario de Carlota"*



2. *"Las mujeres de verdad tienen curvas"*



3. *"Get Real"*



# SESIÓN 11: COMERSE UNA ROSCA



4º  
ESO

NIVEL: 4º de ESO

## ■ TEMA

---

Decir sí. La primera vez.

## ■ OBJETIVOS

---

- Ayudar a enfrentarse a los temores y a los riesgos de las relaciones sexuales.
- Fomentar el uso responsable de los métodos anticonceptivos.
- Fomentar el uso de la comunicación, la expresión de los propios deseos y expectativas en las relaciones sexuales.

## ■ RECURSOS

---

Escena 1. Película: **El diario de Carlota**.

Escena 2. Película: **Las mujeres de verdad tienen curvas**.

Escena 3. Película: **Get real**.

## ■ RELACIÓN CON LA GUÍA “NI OGROS NI PRINCESAS”

---

En las sesiones 4 y 5 de 4º de ESO, **La noche de amor ideal**, se trabajan los modelos de noches de amor de nuestras chicas y chicos, con la intención de debatir sobre algunos de los mitos del imaginario colectivo. En la número 7, **Decir sí: la 1ª vez**, se trabajan los miedos más frecuentes, la importancia de no hacer nada bajo presión y la necesidad de utilizar preservativo. En la 8, **Hablar, hablar de sexo**, se trata la importancia de la comunicación en la pareja para unas relaciones sexuales positivas.

## ■ INDICACIONES

---

Las tres escenas tienen en común que se trata de la primera vez para las protagonistas y también para alguna de sus parejas. No debemos olvidar que muchas películas plantean las escenas de sexo de forma muy estereotipada: algo que dura muy poco, casi sin preámbulos al coito y donde las dos personas llegan a la vez al orgasmo.

En la primera escena, la frustración de Carlota es fácil de entender: imaginamos un precipitado coito sin más. En la segunda, la luz apagada nos permite pensar que ocurren más cosas. En la tercera, parece que la relación fue adecuada para ambos; el problema se plantea con los comentarios humillantes que el chico hizo posteriormente.

Todo el mundo tiene miedo a la primera vez, es algo normal. Las chicas al dolor y al embarazo no deseado, los chicos a no saber qué o cómo hacer. Puede ayudarles mucho conocerse bien, conocer su cuerpo y ser capaces de hablar, de decir lo que desean, de preguntar y de compartir; de prevenir los riesgos... No podemos olvidar, en cualquier caso, que muchas mujeres no llegan al orgasmo sólo con la penetración. Desmontar ese mito puede ayudar a unas mejores relaciones entre nuestras chicas y chicos.

## ■ ESCENAS

---

**Escena 1:** Fragmento de **El diario de Carlota** (39'59" a 43'22")

Asistimos a la primera vez (pretendidamente cómica) de una pareja de adolescentes que beben para animarse a mantener un coito, gratificante para el chico y decepcionante para la chica.

**Escena 2:** Fragmento de **Las mujeres de verdad tienen curvas** (59'07" a 01:03'13")

Otra primera vez, en esta ocasión de Ana, una hija de emigrantes en EEUU, buena estudiante, y con algunos problemas de autoestima, derivados, en gran parte, de la relación con su madre, que le repite constantemente que está gorda y que no espera que pueda tener un futuro más allá del

# SESIÓN 11: COMERSE UNA ROSCA



4º  
ESO

NIVEL: 4º de ESO

oficio de costurera que ejercen todas las mujeres de la familia. La decisión de Ana de perder la virginidad con un amigo es una forma de rebeldía contra su familia.

### Escena 3: Fragmento de *Get Real* (32'46" a 35'05")

Confidencias de una chica a su amigo, al que le cuenta la decepción que siente con su novio, al enterarse de que ha estado fanfarroneando con sus amigos sobre la relación sexual que mantuvo con ella.

## ■ PROPUESTA DIDÁCTICA

1. Se proyecta la escena 1.
2. A continuación, por grupos, han de reflexionar sobre diferentes cuestiones:
  - Tipo de relación de la pareja: ¿son novios, amigos, se acaban de conocer...?
  - Inicio de la relación sexual: ¿cómo es, quién la inicia, hay factores que favorecen...?
  - Consentimiento: ¿existe consentimiento para la relación tanto por parte del chico como de la chica, cómo lo sabemos...?
  - Satisfacción con la relación sexual: ¿cómo se sienten después de haber mantenido la relación?
  - Uso de preservativo: ¿han utilizado condón?, ¿quién lo llevaba?...
  - Buen trato: ¿te parece que la relación se basa en el respeto, en la igualdad?, ¿identificas algún tipo de maltrato?
3. Vemos la segunda y repetimos la dinámica anterior.
4. Por último, vemos la escena 3 y de nuevo mantenemos el esquema de trabajo anterior.
5. Hacemos una puesta en común, para lo que dividimos la pizarra en tres columnas. En cada una de ellas, vamos recogiendo las respuestas de los grupos para cada escena.
6. Finalmente podemos intentar sacar una conclusión de estas historias entre todas y todos, resumiendo los miedos, los riesgos y las maneras de evitar frustraciones o vivencias desagradables y los consejos que les daríamos a los protagonistas.

# "NI OGROS NI PRINCESAS"

MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA EDUCACIÓN AFECTIVO SEXUAL



4º  
ESO

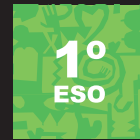
SESIÓN 10

SESIÓN 11

SESIÓN 12

# "NI OGROS NI PRINCESAS"

MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA EDUCACIÓN AFECTIVO SEXUAL



4º  
ESO

## SESIÓN 12

- Sesión 12: Y YO, ¿QUÉ PINTO AQUÍ?

PDF

- Escenas: 1. *"Hechos son amores"*



- 2. *"La mujer, cosa de hombres"*



- 3. *"No controles" (Lip Dup)*



# SESIÓN 12: Y YO, ¿QUÉ PINTO AQUÍ?

NIVEL: 4º de ESO



4º  
ESO

## ■ TEMA

Violencia de género. Consentimiento.

## ■ OBJETIVOS

Distinguir la violencia de género de otros tipos de violencia a fin de evitarla.

## ■ RECURSOS

Escena 1. Corto: **Hechos son amores**.

Escena 2. Fragmento del documental de Isabel Coixet (TVE) **La mujer, cosa de hombres**.

Escena 3. *Lip Dup*: **No controles** (IES La Ería, Oviedo, 2010).

## ■ RELACIÓN CON LA GUÍA “NI OGROS NI PRINCESAS”

En 3º ESO, sesión 12, hay una actividad que consiste en pasar un cuestionario sobre indicios de violencia entre parejas jóvenes y donde se recomienda que chicos y chicas realicen la actividad por separado para una posterior puesta en común. Ver y analizar los videos de esta actividad sería un complemento a esta sesión.

En 4º ESO, sesión 10, se insiste en el tema a través de tres breves historias de violencia psicológica en parejas jóvenes y la lectura de un artículo periodístico donde se analiza la violencia de los varones hacia las mujeres. Estas historias sirven de punto de partida para debatir cuestiones teóricas y legales implicadas en los casos de violencia de género. Las escenas audiovisuales de esta nueva actividad pueden ser un complemento también a esta sesión.

## ■ ESCENAS

**Escena 1:** Corto **Hechos son amores** (duración: 6'51")

Un grupo de amigos y amigas han organizado una fiesta de cumpleaños para Ana. Con ella está su amigo Juan que apenas conoce a nadie. A lo largo de la escena, vemos cómo es su relación y cómo Ana se da cuenta de que ninguno de los dos es feliz y que hay cosas que no se pueden soportar “por amor”.

**Escena 2:** Fragmento de **La mujer, cosa de hombres** (00'00" a 06'51")

Viejos anuncios de televisión enlazados con noticias actuales de mujeres muertas por violencia de género muestran sin tapujos el sexismo que impregnaba hace no tantos años nuestra sociedad.

**Escena 3:** *Lip Dup* **No controles** (duración: 5'06")

Un *Lip Dup* es una grabación en una sola toma de un play back aparentemente improvisado. En este caso, alumnos y alumnas del IES La Ería de Oviedo, dentro también del programa **Por los buenos tratos**, han hecho uno con el tema **No controles** en el Día Internacional contra la Violencia hacia las Mujeres (año 2010).

## ■ INDICACIONES

Es necesario introducir una serie de precisiones conceptuales antes de ver las escenas, como son:

- **Género:** Maneras de comportarse que la sociedad fomenta a través de la educación dependiendo de si se pertenece a un sexo u otro.
- **Violencia de género:** Expresión que empezó a utilizarse a partir de 1995, fecha en la que la conferencia de Pekín lo definió como “todo acto de violencia sexista que tienen como resultado posible o real un daño de naturaleza física, sexual o psicológica, incluyendo las amenazas, la

# SESIÓN 12: Y YO, ¿QUÉ PINTO AQUÍ?

NIVEL: 4º de ESO



coerción o la privación arbitraria de libertad para las mujeres ya se produzca en la vida pública o en la privada<sup>4</sup>.

- **Ley Integral contra la violencia de género:** Data del año 2004 y pretende perfeccionar leyes anteriores que se han ido promulgando en España desde 1999 respecto a la violencia de género. Es conveniente explicar que esta ley protege a aquellas mujeres que son agredidas por un varón con el que han tenido o tienen relación sentimental.

La primera escena, la de **Hechos son amores**, pertenece a un corto rodado por y para jóvenes dentro de la iniciativa **Por los buenos tratos**<sup>5</sup>. Presenta una discusión de una pareja, en la fiesta de cumpleaños de la chica. Su novio se enfada por cuestiones relacionadas con la libertad individual, las amistades, los espacios que comparten... Finalmente un amigo interviene para pacificar a la pareja, pero esto enfurece más al chico, que termina dándole una bofetada a su novia.

En la segunda escena, Isabel Coixet selecciona en un documental anuncios de televisión antiguos y sexistas, intercalados por noticias más actuales de asesinatos por violencia de género. No hay narrador alguno, no es necesario para entender el mensaje de la directora: es en el sexismo donde está la raíz de la violencia de género.

Para acabar de forma positiva, se propone el último vídeo, realizado por **Acción en Red** en el IES La Ería de Oviedo, protagonizado por adolescentes.

## ■ PROPUESTA DIDÁCTICA

1. En primer lugar, se informará al alumnado de que se va a presentar un fragmento audiovisual sobre el tema de la violencia de género. De manera individual, anotarán lo que consideran que es el hecho más evidente de que hay violencia de género en una relación de pareja.
2. Se proyecta la escena 1.
3. Se escribe en la pizarra la lista de indicios o hechos evidentes anotados por el alumnado.
4. En gran grupo, se comentan las siguientes cuestiones:
  - ¿Qué papel juegan las amigas y los amigos de Ana en la historia?
  - Si estuvieses en la piel de Ana, ¿qué harías?; ¿y en la de Juan?
  - Imagínate que estás en la fiesta y eres amiga o amigo de Juan. ¿Qué harías?
5. Ver la segunda escena.
6. Les pedimos que trabajen en pequeños grupos las siguientes cuestiones:
  - ¿Qué es lo que más les ha llamado la atención de la escena?
  - ¿Que piensan que intenta transmitir este documental?
  - ¿Cómo valoran los anuncios?
  - ¿Por qué piensan que hoy todavía existe violencia de género, también entre personas jóvenes?
  - ¿Cuáles creen que pueden ser las propuestas para terminar con la violencia de género?
7. Se hace una puesta en común y cada grupo expone sus respuestas.
8. Para finalizar, se visiona y comentan el *Lip Dup No controles*.

<sup>4</sup> VVAA. **Breve diccionario coeducativo**. Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias, 2008.

<sup>5</sup> Del colectivo andaluz **Acción Alternativa** (ahora **Acción en Red**).

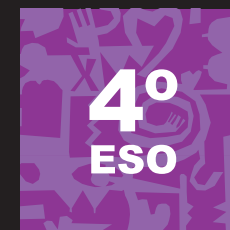


**"NI OGROS NI PRINCESAS"**  
MATERIALES AUDIOVISUALES PARA LA EDUCACIÓN AFECTIVO SEXUAL

**PRESENTACIÓN**

**METODOLOGÍA**

**SESIONES**



**CATÁLOGO AUDIOVISUAL**

**DESCARGAR GUÍA COMPLETA**

# CATÁLOGO AUDIOVISUAL

## ■ BILLY ELLIOT

### FICHA TÉCNICA

**Año:** 2000 (Reino Unido). **Dirección:** Stephen Daldry. **Reparto:** Julie Walters, Jamie Bell, Jamie Draven, Gary Lewis, Jean Heywood, Stuart Wells, Mike Elliot, Janine Birkett, Nicola Blackwel. **Guión:** Lee Hall. **Música:** Stephen Warbeck. **Fotografía:** Brian Tufano. **Productora:** BBC Films. **Duración:** 110 min. **Género:** Drama. **Clasificación:** Todos los públicos.

### ARGUMENTO

1984, Norte de Inglaterra. Billy es un joven de catorce años de familia minera con una peculiaridad: le atrae más el baile que el boxeo. La profesora de ballet pronto ve en él un gran talento y decide darle clases a escondidas de su padre y de su hermano mayor. Sin embargo, estos se darán cuenta y obligarán al chico a apartarse de ese “ambiente para niñas”, dejándolo al cuidado de su abuela. A pesar de todo, acabarán superando sus prejuicios y reconocerán la valía de Billy.

### INDICACIONES

Los prejuicios y los estereotipos de género impiden que las personas puedan desarrollar sus capacidades independientemente de su sexo. Billy es un niño que quiere hacer algo que se considera propio de niñas. Su familia, después del disgusto inicial, se dará cuenta de que tiene que apoyarlo. Es una película dirigida a todos los públicos que permite entender lo que son los estereotipos y los roles de género y en qué medida pueden limitar nuestras vidas. Es interesante analizar también el papel de las mujeres que aparecen en la película.



## ■ QUIERO SER COMO BECKHAM

### FICHA TÉCNICA

**Año:** 2002 (Reino Unido, Alemania). **Dirección:** Gurinder Chadha. **Reparto:** Parminder K. Nagra, Keira Knightley, Jonathan Rhys-Meyers, Anupam, Kher, Archie Panjabi, Shaznay Lewis, Frank Harper, Juliet Stevenson. **Guión:** Gurinder Chadha, Guljit Bindra, Paul Mayeda Berges. **Música:** Craig Pruess. **Fotografía:** Jong Lin. **Productora:** 20th Century Fox. **Duración:** 112 min. **Género:** Comedia. **Clasificación:** Todos los públicos.

### ARGUMENTO

Jesminder es una chica de dieciocho años que vive con su familia en el West London, el barrio más hindú de la ciudad. Sus padres quieren que sea educada para ser la perfecta esposa india, pero ella no tiene tiempo para pensar en estas cosas porque sólo le interesa jugar al fútbol con sus amistades y besar la foto de su ídolo, David Beckham. Un día, mientras juega en el parque, Jules se fija en ella y la invita a unirse al equipo femenino local, entrenado por Joe. A Jesminder le surgen de la noche a la mañana una serie de oportunidades y problemas que tambalearán su pequeño mundo. Tiene ante sus ojos la oportunidad de llevar a su equipo a las finales y disfrutar con lo que realmente le gusta y se le da bien, pero para ello tendrá que convencer a toda su familia y a la comunidad, aunque sea mintiendo.

### INDICACIONES

Al igual que Billy Elliot, Jesminder debe enfrentarse a su familia y a su comunidad cuando no se ajusta a lo que esperan de ella. Es también una película para todos los públicos que pone sobre la mesa roles y estereotipos sexistas vigentes en nuestra sociedad.



## ■ GET REAL

### FICHA TÉCNICA

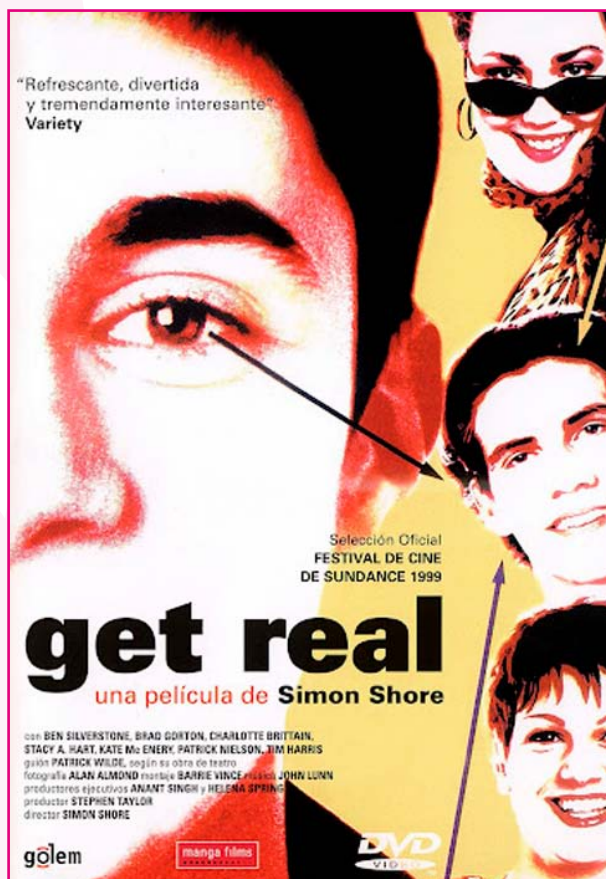
**Año:** 1998 (Reino Unido). **Dirección:** Simon Shore. **Reparto:** Ben Silverstone, Brad Gorton, Charlotte Brittain, Stacy A. Hart, Kate McEnery, Patrick Nielson, Tim Harris. **Guión:** Patrick Wilde. **Música:** John Lunn. **Fotografía:** Alan Almond. **Productora:** Distant Horizon. **Duración:** 110 min. **Género:** Drama, Romance. **Clasificación:** A partir de 18 años.

### ARGUMENTO

Steve tiene 16 años y cada vez le resulta más difícil llevar una vida aparentemente normal de cara a sus padres cuando de la única cosa que está seguro es de su homosexualidad, de la que ha hecho confidente a Linda, su vecina y mejor amiga. Steve está enamorado de John Dixon, estrella del deporte y centro de atención de todo el mundo en el instituto, que le corresponde pero que quiere mantener sus sentimientos en secreto.

### INDICACIONES

El protagonista recorre el camino que le llevará a aceptar ante los demás su orientación sexual. Son interesantes también, y útiles para el análisis, las relaciones familiares, de compañerismo y amistad que aparecen. En la película encontramos a una amiga-confidente-vecina, porque todas las personas tenemos la necesidad de compartir lo que nos pasa. Ella, a su vez, tiene sus propios problemas sentimentales, relacionados también con su exceso de peso. Al ser una película clasificada para mayores de edad, no es adecuada su proyección completa para el alumnado de la ESO, por lo que su uso debería limitarse a la escena propuesta en esta guía.





# CATÁLOGO AUDIOVISUAL

## ■ COBARDES

### FICHA TÉCNICA

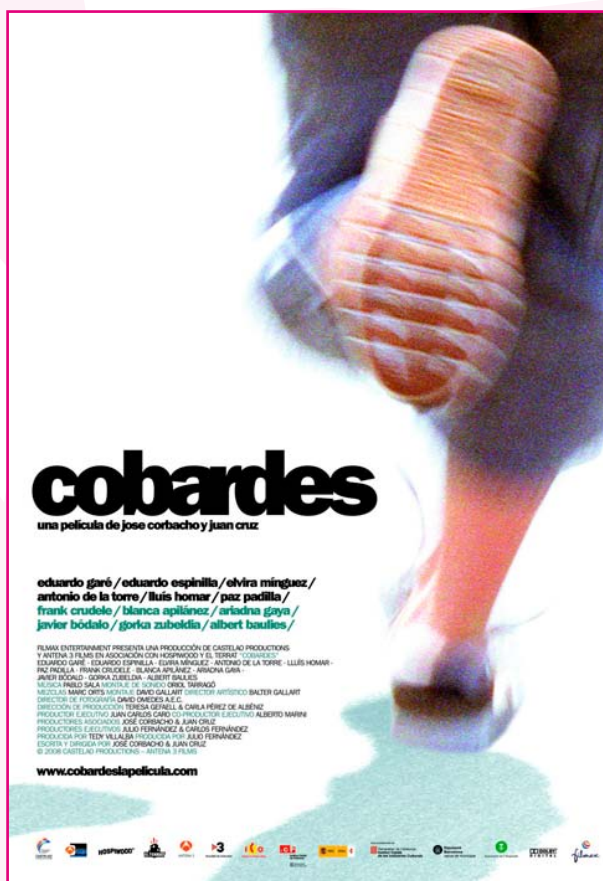
**Año:** 2008 (España). **Dirección:** José Corbacho, Juan Cruz. **Reparto:** Lluís Homar, Elvira Mínguez, Paz Padilla, Antonio de la Torre, Javier Bódalo, Eduardo Espinilla, Eduardo Garé, Ariadna Gaya, Maria Molins. **Guión:** José Corbacho, Juan Cruz. **Música:** Pablo Sala. **Fotografía:** David Omedes. **Productora:** Filmax, Ensueño Films. **Duración:** 89 min. **Género:** Drama. **Clasificación:** A partir de 18 años.

### ARGUMENTO

Es la historia de dos chavales de secundaria, uno la víctima y el otro, el verdugo. Guille es, en apariencia, un chico como muchos: buenas notas, buen deportista y con una familia que le respalda. Descubre que actuar de “chulito” en clase le da cierto respeto, por lo que, sin dudarlo, elige a una víctima y con cualquier pretexto se pasa el día acosándole con sus amigos. Gabriel es la víctima elegida. El único motivo: tener el pelo rojo.

### INDICACIONES

Los personajes son arquetípicos y el final es, cuando menos, discutible, pero se presentan algunos rasgos reales de este tipo de situaciones: el uso de nuevas tecnologías como Internet y los teléfonos móviles para intimidar, para grabar y para hacer públicas las grabaciones; las dificultades de comunicación con las familias; la dificultad del profesorado para detectar y/o implicarse en estas situaciones, o la soledad, en este caso, del acosado. Al ser una película clasificada para mayores de edad, no es adecuada su proyección completa para el alumnado de la ESO, por lo que su uso debería limitarse a la escena propuesta en esta guía.



# CATÁLOGO AUDIOVISUAL

## ■ EVOLUTION

### FICHA TÉCNICA

**Año:** 2007 (Canadá). **Anunciante:** Unilever. **Producto:** Dove. **Agencia:** Ogilvy & Mather Canadá. **Producción:** Fundación DOVE (Unilever). **Duración:** 1'14". **Género:** Spot publicitario. **Clasificación:** Todos los públicos.

### ARGUMENTO

Se ve a una mujer, cuya imagen se va transformando de forma artificial con el empleo del ordenador y un programa informático que permite cambiar su cara.

### INDICACIONES

Anuncio o pequeño documental de la Fundación DOVE dentro de la "Campaña por la belleza real", lanzada en 2005. Busca fomentar el diálogo y el debate sobre la belleza promovida por la publicidad y los medios de comunicación para desafiar los estereotipos actuales y animar a las mujeres a apreciar su belleza natural, al tiempo que a cuidarse más y mejor. El objetivo es extensible a los chicos, ya que las y los jóvenes hoy en día están sometidos a una gran presión por cuestión de imagen, donde hay unos modelos que no favorecen la diversidad y que además en ocasiones ni siquiera son reales.



# CATÁLOGO AUDIOVISUAL

## ■ PRECIOUS

### FICHA TÉCNICA

**Año:** 2009 (Estados Unidos). **Dirección:** Lee Daniels. **Reparto:** Gabourey Sidibe, Mo'Nique, Paula Patton. **Guión:** Geoffrey Fletcher. **Música:** Mario Grigorov. **Fotografía:** Andrew Dunn, Darren Lew. **Productora:** Paramount Pictures. **Duración:** 109 min. **Género:** Drama. **Clasificación:** A partir de 13 años.

### ARGUMENTO

Clariece "Precious" Jones tiene 16 años, es obesa y analfabeta y espera su segundo hijo de su propio padre ausente. Vive en Harlem, el reino de los invisibles, de los sin voz, con su madre, una reclusa cruel que mira la televisión sin cesar y la somete a los más denigrantes abusos. Forzada a abandonar la escuela a causa de su embarazo, Precious acaba en un instituto para casos desesperados. Y allí, está la señorita Rain, una maestra joven, combativa y radical a través de la cual Precious tendrá la posibilidad de recuperar su voz y su dignidad descubriendo un nuevo mundo en el que puede al fin expresarse de una manera que nunca antes había imaginado.

### INDICACIONES

Es una película acerca de la capacidad humana de crecer y de sobreponerse a las dificultades. A pesar del complicado entorno en el que vive, la protagonista puede estar a veces triste, pero nunca se da por vencida. Detrás de su expresión impasible se encuentra una jovencita observadora y curiosa con una innata e inamovible sensación de que en el mundo le aguardan nuevas oportunidades. Aunque la película está recomendada a partir de 13 años, muestra escenas de gran dureza.



## ■ ABRE LOS OJOS

### FICHA TÉCNICA

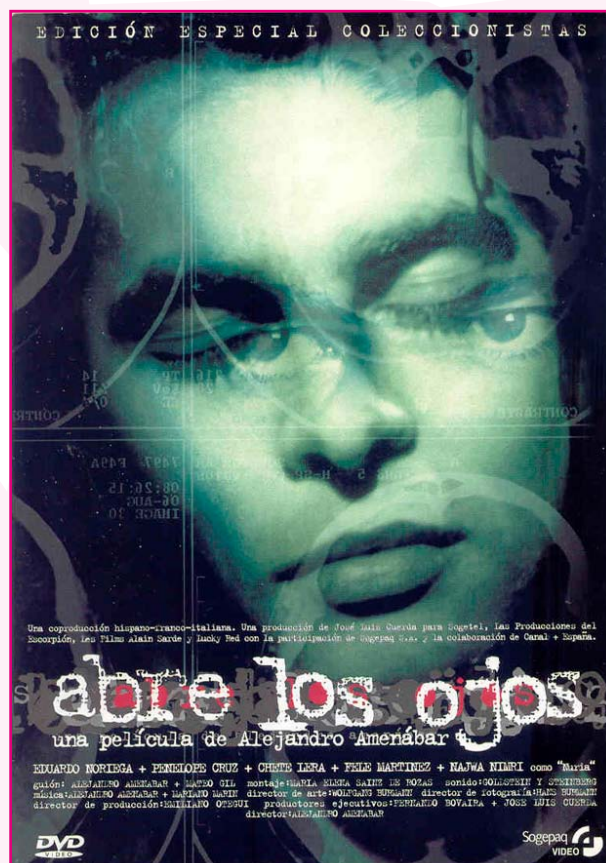
**Año:** 1997 (España). **Dirección:** Alejandro Amenábar. **Reparto:** Eduardo Noriega, Penélope Cruz, Chete Lera, Fele Martínez, Nawja Nimri. **Guión:** Alejandro Amenábar, Mateo Gil. **Música:** Alejandro Amenábar, Mariano Marín. **Fotografía:** Hans Burman. **Productora:** Sogecine. **Duración:** 117 min. **Género:** Terror, Thriller psicológico. **Clasificación:** A partir de 18 años.

### ARGUMENTO

César (Eduardo Noriega) es un chico guapo y rico al que le gustan mucho las mujeres pero muy poco el compromiso. Sin embargo en la fiesta de su cumpleaños se enamora de Sofía (Penélope Cruz), la acompañante de su mejor amigo, Pelayo (Fele Martínez). Nuria (Najwa Nimri), una antigua amante de César, movida por los celos provoca un accidente de coche en el que ella fallece y César queda completamente desfigurado. A partir de ese momento su vida cambia por completo, convirtiéndose en una horrible pesadilla.

### INDICACIONES

Se abordan temas como la autoestima, la imagen corporal, las cualidades propias que apreciamos y las que valoramos en otras personas... De nuevo, surge la belleza física y la importancia social que tiene, convirtiéndose en un valor que muchas veces se persigue, pero que no conduce a la felicidad, pues lo que nos gusta de las personas son también muchas otras cosas. Al ser una película para mayores de edad, no es adecuada para su proyección completa con el alumnado de la ESO, por lo que sólo se recomienda la proyección del fragmento seleccionado en la sesión correspondiente.





# CATÁLOGO AUDIOVISUAL

## ■ UNO PARA TODAS

### FICHA TÉCNICA

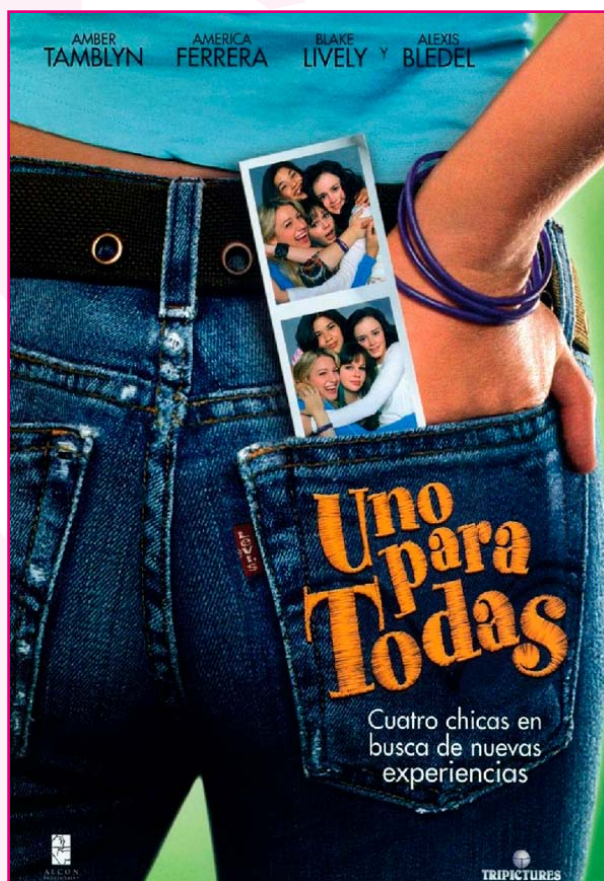
**Año:** 2005 (Estados Unidos). **Dirección:** Ken Kwapis. **Reparto:** Amber Tamblyn, America Ferrera, Blake Lively, Alexis Bledel. **Guión:** Elisabeth Chandler. **Música:** Cliff Eidelman. **Fotografía:** John Bailey. **Productora:** Warner Bros. **Duración:** 120 min. **Género:** Comedia. **Clasificación:** Todos los públicos.

### ARGUMENTO

Cuatro chicas salen de compras el último día antes de separarse para las vacaciones de verano y encuentran en una tienda de ropa de segunda mano unos vaqueros que les quedan extrañamente bien a todas, a pesar de tener tallas diferentes. Parecen hechos para compartir y se les ocurre una maravillosa idea: utilizarán los vaqueros para mantenerse en contacto durante los meses de verano. Cada una los tendrá durante una semana para ver qué suerte le traen y después los enviará con una carta a la siguiente.

### INDICACIONES

Película destinada a todos los públicos y protagonizada por cuatro chicas en la que la amistad y las primeras experiencias amorosas son los temas centrales. No son muchas las películas que narran el paso de la adolescencia a la juventud desde el punto de vista de las chicas y desde un planteamiento alejado del “desmelene hormonal”. Lo mejor de la película son las cuatro actrices protagonistas que aportan credibilidad y permiten la identificación con ellas.



## ■ HÉROES

### FICHA TÉCNICA

**Año:** 2010 (España). **Dirección:** Pau Freixas. **Reparto:** Eva Santolaria, Álex Brendemühl, Emma Suárez, Lluís Homar, Nerea Camacho, Ferrán Rull. **Guión:** Pau Freixas, Albert Espinosa. **Música:** Arnau Bataller. **Fotografía:** Julián Elizalde. **Productora:** Media Films, Televisió de Catalunya. **Duración:** 104 min. **Género:** Drama. **Clasificación:** Todos los públicos.

### ARGUMENTO

Un joven publicista, con una exitosa carrera profesional y una vida personal vacía, se ve inmerso en un viaje a contrarreloj para llegar puntual a una importante reunión de negocios. Durante el trayecto conoce a una chica que viaja tan sólo con una mochila y con la que, a pesar de sus opuestas maneras de vivir la vida, conectará y acabará rememorando la época más mítica y emotiva de su infancia: el último verano que pasaron con la pandilla. Descubriremos quiénes fueron de niños, con qué intensidad vivieron su primer amor, su primera aventura y cómo se sintieron héroes, cuando luchaban por conseguir aquella cabaña mágica que les podía conceder todos sus deseos. Este viaje al pasado, a sus antiguos anhelos y motivaciones, hará que el publicista se replantee de la noche a la mañana su vida.

### INDICACIONES

“Es una película muy personal, que explica cosas que me son muy cercanas: el conflicto familiar, la nostalgia ochentera, los elementos de aventura, los toques dramáticos...”, reconoce el director. Por encima de estas apreciaciones, la película aborda el tema de la amistad y de la importancia que ésta tiene en determinadas épocas de la vida. Se introduce el concepto del paso del tiempo y de la pérdida, la literal y la de la inocencia, y cómo se van transformando los sueños e ideales de la infancia al hacerse mayor.



## ■ FUCKING ÅMÅL

### FICHA TÉCNICA

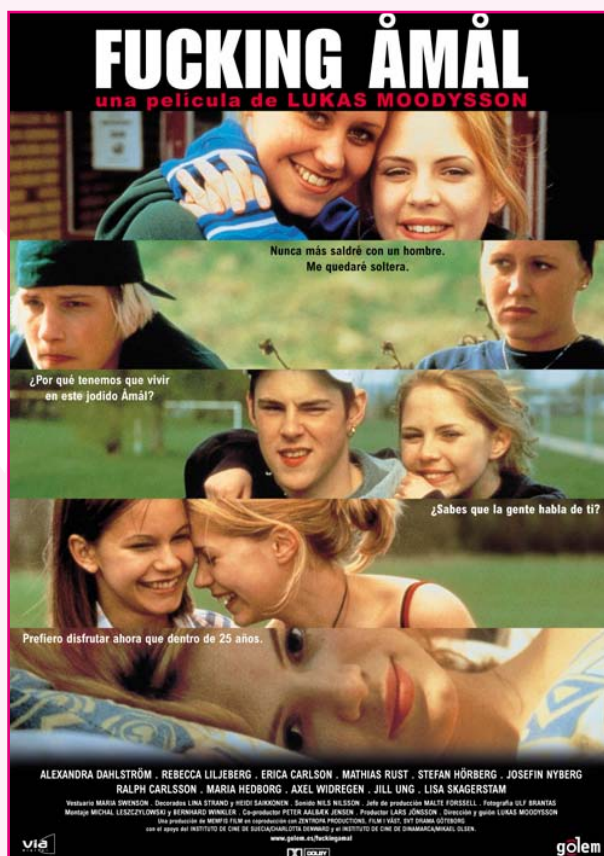
**Año:** 1998 (Dinamarca/Suecia). **Dirección:** Lukas Moodysson. **Reparto:** Alexandra Dahlström, Rebecca Liljeberg, Erica Carlson, Mathias Rust, Stefan Hörberg, Josefin Nyberg. **Guión:** Lukas Moodysson. **Música:** Per Gessle, Hakan Hellström. **Fotografía:** Ulf Brantas. **Productora:** Film i Väst. **Duración:** 89 min. **Género:** Drama, Romance. **Clasificación:** A partir de 13 años.

### ARGUMENTO

Åmål es una tranquila y pacífica ciudad sueca y seguramente uno de los lugares más aburridos del planeta. Agnes está a punto de cumplir dieciséis años. Llegó a este lugar con sus padres y su hermano pequeño hace año y medio y no ha hecho todavía ni una sola amistad. Agnes está secretamente enamorada de Elin, la rubia con aspecto rebelde y desinhibido de la escuela. Sin embargo, sólo su ordenador lo sabe. Las cosas se complican cuando Elin y su hermana deciden divertirse acudiendo al cumpleaños de Agnes al que nadie más acude.

### INDICACIONES

La película aborda el tema de la homosexualidad femenina en la adolescencia. Al mismo tiempo, retrata a los chicos y chicas heterosexuales de una pequeña comunidad y sus relaciones afectivas y sexuales. Es posible que a las chicas les incomode la película si previamente no se ha trabajado el tema en el aula. Nos permite plantear la diversidad de relaciones afectivo-sexuales que aparecen retratadas y analizarlas. Es interesante, a su vez, el análisis del papel que las personas adultas, madres y padres fundamentalmente, mantienen. Tiene un final positivo que invita a las personas a buscar su propio camino más allá de las consideraciones sociales. La película no se recomienda para menores de 13 años.





# CATÁLOGO AUDIOVISUAL

## ■ LOS SIMPSON

### FICHA TÉCNICA

**Año:** 1990-... (Estados Unidos). **Datos:** Serie de dibujos animados. **Creador:** Matt Groening. **Productora:** Gracie Films para 20th Century Fox y Fox Network. **Duración:** 30 min. por episodio. **Género:** Comedia. **Clasificación:** Todos los públicos.

### ARGUMENTO

La familia Simpson es una familia peculiar, la viva imagen de la familia típica americana... llevada a los máximos extremos. La serie es una sátira de la sociedad estadounidense que narra la vida y el día a día de una familia de clase media de ese país (cuyos miembros son Homer, Marge, Bart, Lisa y Maggie Simpson) que vive en un pueblo ficticio llamado Springfield.

### INDICACIONES

Se proponen varios capítulos...

**Lisa, reina de la belleza** (temporada 4, capítulo 4): Durante el carnaval en el colegio, un dibujante hace una caricatura de Lisa. Cuando ella la ve, se queda aterrorizada con su apariencia física y se le desarrolla un complejo de inferioridad. Homer insiste en apuntarla al concurso de Little Miss Springfield. Lisa no quiere entrar al concurso pero termina accediendo. Marge lleva a Lisa a un Salón de Belleza, para un tratamiento completo que restaure su confianza. El jurado termina eligiendo a Amber Dempsey como Little Miss Springfield, quedando Lisa como finalista. Cuando Amber recibe una descarga de un rayo, Lisa ocupa su lugar y se convierte en la imagen de Cigarrillos Laramie. Mientras va sobre la carroza Laramie, en el desfile de Springfield, Lisa comprende que el tabaco es malo y la destituyen de su puesto. Finalmente, Lisa le agradece a su padre que le haya descubierto la verdadera belleza y que haya hecho que se sintiese segura consigo misma.

**Pigmoelion** (temporada 11, capítulo 16): Todo comienza cuando la familia va a un festival organizado por la cerveza Duff, en donde Moe Szyslak entra a un concurso en el que se seleccionará al mejor cantinero. Después de competir y pasar unas pruebas, Moe gana el concurso y se saca una fotografía para el premio: aparecer en la portada del nuevo calendario Duff. Sin embargo, la cara de Moe en la foto sale muy mal. Cuando llegan los nuevos calendarios a la taberna, Moe lo abre ansioso, pero descubre que su cara había sido tapada por varias capas de calcomanías que promocionaban la marca. Dándose cuenta de lo feo que es, decide hacerse una cirugía plástica. Luego de su cirugía, Moe es guapo y decide hacer todo lo que no pudo por ser feo. Para ello plantea algunas venganzas.

**Homer-Fobia** (temporada 8, capítulo 15): Homer corta la frágil relación de amistad que estaba empezando a fraguarse con su nuevo amigo John al enterarse de que éste es gay. Los demás miembros de la familia Simpson continúan viendo a John, especialmente Bart, que comienza a ponerse camisetas hawaianas y que en una ocasión baila mientras lleva puesta una peluca de mujer. Esta actitud preocupa profundamente a Homer, que empieza a temer que Bart pueda ser gay. Homer intenta que Bart se vuelva más masculino y viril a través de distintos métodos.



# CATÁLOGO AUDIOVISUAL

## ■ LOVE ACTUALLY

### FICHA TÉCNICA

**Año:** 2003 (Reino Unido). **Dirección:** Richard Curtis. **Reparto:** Hugh Grant, Liam Neeson, Colin Firth, Sienna Guillory, Emma Thompson, Alan Rickman, Keira Knightley. **Guión:** Richard Curtis. **Música:** Craig Armstrong. **Fotografía:** Michael Coulter. **Productora:** Universal Pictures. **Duración:** 128 min. **Género:** Comedia, Romance. **Clasificación:** Todos los públicos.

### ARGUMENTO

Mientras que el nuevo primer ministro británico se enamora de una miembro de su gabinete, un escritor descubre que su novia le es infiel con su propio hermano y se marcha hasta el sur de Francia, donde conoce a su nueva asistente. Mientras que una mujer felizmente casada empieza a sospechar que su marido le es infiel con su asistente, un padrastro viudo decide ayudar a su hijastro de once años a conquistar a la chica más popular de su colegio...

### INDICACIONES

Es una película que aborda el tema del amor y de las relaciones afectivas desde una diversidad de historias de pareja, familiares y de amistad. La importancia del amor gira en torno a estas relaciones, que se van descubriendo, evolucionando, cambiando... En ocasiones, se construyen las relaciones en torno a mitos del amor romántico, lo que genera frustración y sensación de fracaso, por lo que es importante construir relaciones afectivas basadas en la igualdad y el respeto.



## ■ JUNO

### FICHA TÉCNICA

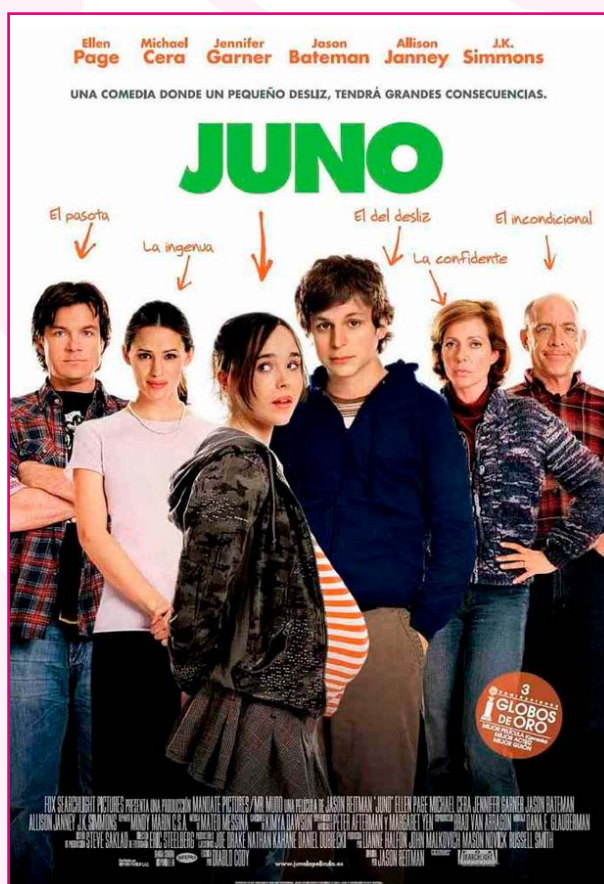
**Año:** 2007 (Estados Unidos). **Dirección:** Jason Reitman. **Reperto:** Ellen Page, Michael Cera, Jennifer Garner, Jason Bateman, Allison Janney, J. K. Simmons, Oliva Thirlby, Eileen Pedde. **Guión:** Diablo Cody. **Música:** Mateo Messina. **Fotografía:** Eric Steelberg. **Productora:** Fox Searchlight Pictures. **Duración:** 91 min. **Género:** Comedia dramática. **Clasificación:** A partir de 13 años.

### ARGUMENTO

Juno es una adolescente de Minnesota, que vive de acuerdo con sus propias reglas y se queda embarazada sin desearlo. Junto con su mejor amiga Leah urde un plan para encontrarle al bebé la perfecta pareja de padres. Así, fijan su mirada en Mark y Vanessa Loring, una acomodada pareja de las afueras que desea adoptar a su primer hijo. Juno tiene el apoyo de su familia, pero cuando se acerca el momento del parto, le entran dudas acerca de lo que debe hacer.

### INDICACIONES

Esta es una película que aborda el tema del embarazo no deseado, pero también el crecimiento personal de una joven que resuelve sus problemas de frente, sin angustia. De fondo, la importancia de los sentimientos, de lo que nos gusta de las otras personas, de lo que realmente es una familia...



## ■ UNO DE CADA DIEZ HOMBRES ES GAY

---

### FICHA TÉCNICA

**Año:** 2005 (Argentina). **Anunciante:** Cepas Argentinas. **Producto:** Cinzano. **Agencia:** Craverolanis. **Producción:** Elei Studios. **Duración:** 0'50". **Género:** Spot publicitario. **Clasificación:** Todos los públicos.

### ARGUMENTO

Un grupo de amigos comparte un momento de diversión y uno de ellos lee una encuesta que dice que "uno de cada diez hombres es gay". Ellos son diez, lo que provoca que piensen que en el grupo pueda haber un gay. Cada uno de los amigos comienza a fijarse en sí mismo para ver si hay algún aspecto que pueda hacer pensar al resto que él es el gay.

### INDICACIONES

Esta publicidad recoge un montón de estereotipos acerca de la orientación sexual, que tienen que ver con la forma de vestir, con la comunicación no verbal, con los gustos personales... pero que finalmente no tienen que ver con la orientación del deseo, a pesar de que socialmente se relacionan.





## ■ EL DIARIO DE CARLOTA

### FICHA TÉCNICA

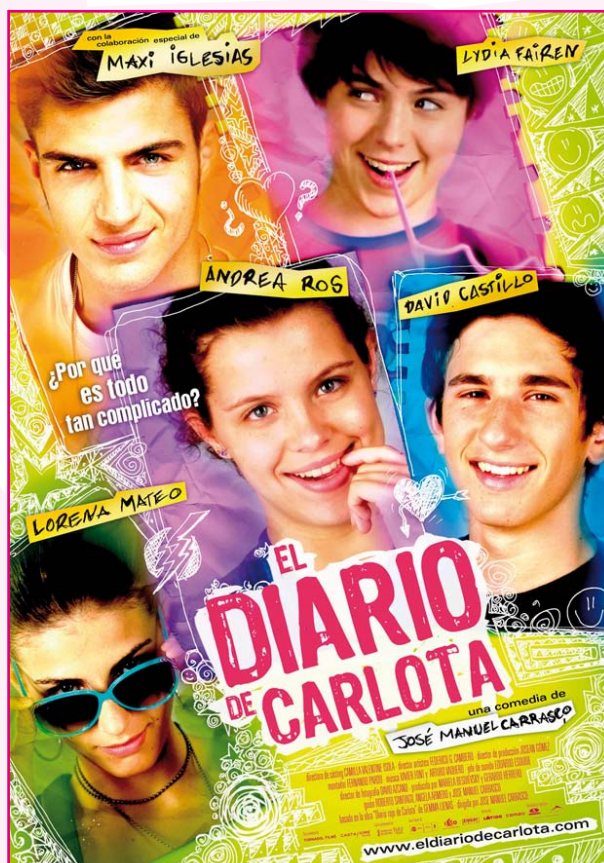
**Año:** 2010 (España). **Dirección:** José Manuel Carrasco. **Reparto:** Andrea Ros, Lorena Mateo, José Luis Alcobendas, Marcel Borrás, Luis Callejo, Nacho Casalvaque, David Castillo, Maxi Iglesias. **Guión:** Gemma Lienas, Ángela Armero, Roberto Santiago. **Música:** Xavi Font, Arturo Vaquero. **Fotografía:** David Azcano. **Productora:** Castatiore Films, Tornasol Films. **Duración:** 110 min. **Género:** Comedia. **Clasificación:** A partir de 12 años.

### ARGUMENTO

Carlota tiene 16 años y está enamorada de un deportista llamado Oriol pero descubre el sexo con Sergio. La chica está hecha un lío, pero ni sus padres (que se están separando) ni sus mejores amigas Elisa y Mireia pueden ayudarla; entre otras cosas, porque Elisa se disfraza de chico para poder estar cerca de Lucas, del que está perdidamente enamorada y porque Mireia se ha propuesto seducir a Oriol, traicionando así a su mejor amiga. Es la historia de una adolescente que se ve envuelta en diversas aventuras, muchas de ellas relacionadas con el amor y el sexo.

### INDICACIONES

Esta película está basada en la novela de Gemma Lienas, *El diario rojo de Carlota*. La novela plantea las situaciones con mucho más seriedad y rigor que la película. Aunque hay una gran distancia entre ambas, hay puntos de encuentro: el descubrimiento de la sexualidad por parte de una joven que a través de un diario se va haciendo preguntas y encontrando respuestas. Se recomienda la lectura de la novela al alumnado de la ESO, junto con *El diario rojo de Flannagan*, novela que plantea la misma historia desde el punto de vista del chico.





## ■ QUINCEAÑERA

### FICHA TÉCNICA

**Año:** 2006 (Estados Unidos). **Dirección:** Richard Glatzer y Wash Westmoreland. **Reparto:** Emily Ríos, Jesse García, Chalo González, J. R. Cruz, Araceli Guzmán-Rico, Jesús Castaños-Chima, Jason L. Wood. **Guión:** Richard Glatzer y Wash Westmoreland. **Música:** Micko y Victor Bock. **Fotografía:** Eric Steelberg. **Productora:** Cinetic Media, Kitchen Sink Entertainment LLC. **Duración:** 90 min. **Género:** Drama. **Clasificación:** Sin definir.

### ARGUMENTO

Magdalena (Emily Ríos), la hija de un mexicano afincado en Los Ángeles, solo piensa en la celebración de su 15º cumpleaños. Unos meses antes de la fiesta, se queda embarazada y su padre la echa de casa. Tendrá que irse a vivir con su tío abuelo (Chalo González) y su primo Carlos (Jesse García), al que también han echado del hogar por su homosexualidad.

### INDICACIONES

La película cuenta lo que pasa cuando la sexualidad adolescente y las tradiciones colisionan. Se aborda así la adolescencia y sus cambios, el embarazo no deseado, la homosexualidad... Finalmente, se resuelve el debate entre lo que se debe ser, según lo patrones sociales, y lo que se quiere ser.

Si se plantea ver la película completa, es necesario tener en cuenta que se aborda en ella una situación prácticamente inexistente y que se obvia en el fragmento propuesto: el embarazo sin penetración. La película encierra situaciones muy interesantes y no debe ser este el asunto central en la misma, aunque sí que condiciona notablemente el argumento, puesto que la protagonista no miente en ningún momento a su familia.



# CATÁLOGO AUDIOVISUAL

## ■ BUSCANDO A ALIBRANDI

### FICHA TÉCNICA

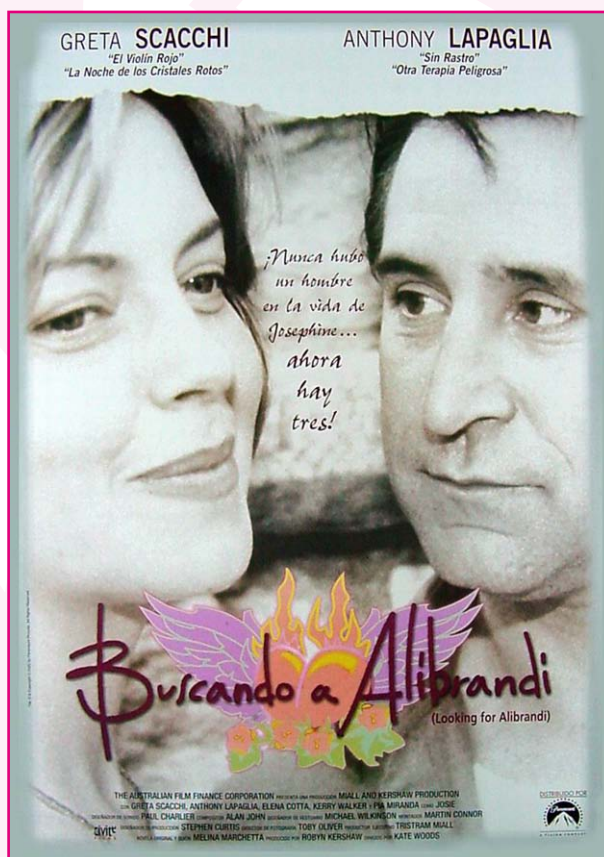
**Año:** 2000 (Australia). **Dirección:** Kate Woods. **Reparto:** Greta Scacchi, Anthony LaPaglia, Elena Cotta, Pia Miranda, Kick Gurry, Matthew Newton, Leeanna Walsman, Kerry Walker, Salvatore Coco. **Guión:** Melina Marcheta. **Música:** Alan John. **Fotografía:** Toby Oliver. **Productora:** Robyn Kershaw Productions. **Duración:** 109 min. **Género:** Drama. **Clasificación:** A partir de 13 años.

### ARGUMENTO

En el último año en el instituto, llegan tres hombres a la vida de Josephine Alibrandi: su padre al que no conocía ya que abandonó a su madre cuando estaba embarazada, un joven rico que está muy interesado en ella y un chico de clase trabajadora que la emociona de una forma que ella nunca pensó.

### INDICACIONES

Enmarcada en el contexto de Sydney, Australia, y en una vibrante comunidad italo-australiana, esta película con gran carga emocional presenta la lucha de una heroína batalladora para controlar las presiones del instituto, familia y amigos mientras, al mismo tiempo, se conoce a sí misma.



## ■ LAS MUJERES DE VERDAD TIENEN CURVAS

### FICHA TÉCNICA

**Año:** 2002 (Estados Unidos). **Dirección:** Patricia Cardoso. **Reperto:** América Ferrara, Lupe Ontiveros, Ingrid Oliu, George López, Brian Sites. **Guión:** Josefina López, George La Voo. **Música:** Heitor Pereira. **Fotografía:** Jim Denault. **Productora:** HBO Films / Newmarket Films. **Duración:** 90 min. **Género:** Comedia. **Clasificación:** A partir de 13 años.

### ARGUMENTO

Ana pertenece a una familia mexicana afincada en Estados Unidos. Tiene aptitudes e interés por el estudio, lo que le ha permitido estudiar en un buen instituto.

Cuando acaba secundaria va a trabajar al taller de su hermana durante las vacaciones de verano, presionada por su madre que quiere que trabaje en el negocio familiar y deje los estudios. A lo largo de esos meses, Ana aprende a valorar el duro trabajo de su hermana y mantiene sus primeras relaciones sexuales, más por curiosidad y por rechazo a las tradiciones que por amor.

### INDICACIONES

La película hace una reflexión sobre la cuestión de la feminidad incidiendo en tres aspectos: el modelo tradicional de familia, el modelo de belleza y la sexualidad. Aborda en forma de comedia dramática el enfrentamiento generacional que existe entre Ana y su madre Carmen, que está obsesionada con que sus hijas se casen, tengan hijos y luego puedan cuidar de ella cuando sea mayor. En cambio, Ana quiere romper con ese modelo de vida y busca su salida en los estudios universitarios que le permitan una vida mejor e independiente.





## ■ HECHOS SON AMORES

### FICHA TÉCNICA

**Año:** 2007 (España). **Dirección:** Carlos Crespo. **Reparto:** Ana Mena, Pablo Gómez, Yurdana Ríos, Antonio Raposo, Carolina Montoya, Raquel Ramírez, Jesús Torres y Celia Vioque. **Guión:** José David Gil y Marian Caro. **Fotografía:** Alejandro Espadero. **Productora:** El Mando Producciones. **Duración:** 18 min. **Género:** Cortometraje. **Clasificación:** Sin clasificar.

### ARGUMENTO

Pilar organiza a Ana una fiesta de cumpleaños reuniendo a toda su pandilla. Pero la diversión acaba bruscamente cuando Juan, el novio de Ana, le grita a la chica. Los amigos comienzan a preocuparse por la relación absorbente y agresiva que tiene la pareja y, comparando los diferentes tipos de relaciones que asumen los chavales del grupo, empiezan a buscar soluciones hacia un amor de calidad.

### INDICACIONES

Las historias quieren servir de espejo en el que los chicos y chicas puedan mirarse para reflexionar críticamente sobre sus propias concepciones amorosas y poder así aumentar su capacidad de elección consciente sobre cómo queremos (y no queremos) vivir nuestros afectos. Aparecen diferentes relaciones de parejas, dos heterosexuales y una de lesbianas, así como personajes sin parejas, uno de ellos gay e inmigrante. El propósito es mostrar la diversidad de relaciones amorosas y que la pareja es una opción, no una condición para ser felices.



## ■ LA MUJER, COSA DE HOMBRES

---

### FICHA TÉCNICA

**Año:** 2009 (España). **Dirección:** Isabel Coixet. **Productora:** RTVE. **Duración:** 50 minutos. **Género:** Capítulo dentro de la serie documental **50 años de...** **Clasificación:** Todos los públicos.

### ARGUMENTO

Se muestra la evolución del papel de la mujer en los últimos 50 años y como ha pasado de ser una persona dedicada fundamentalmente al matrimonio y las tareas de hogar, a salir de casa y demostrar capacidades en todos los ámbitos y profesiones.

### INDICACIONES

El repaso a las últimas décadas sirve para reflexionar como la sociedad en cada momento impone unos roles determinados, pero que estos no tienen por qué ser así y se pueden cambiar, fundamentalmente con las aportaciones de personas valientes y dispuestas a romper con el estereotipo dominante. Promover el respeto hacia otras opciones y formas de vida tanto de las mujeres como de los hombres es una prioridad.



## ■ LIP DUP NO CONTROLES

### FICHA TÉCNICA

**Año:** 2009 (España). **Realización:** Alumnado del IES La Ería y programa *Por los buenos tratos* (de Acción en red). **Música:** No controles (Nacho Cano). **Duración:** 5 min. **Género:** *Lip Dup*. **Clasificación:** Todos los públicos.

### ARGUMENTO

Los alumnos del instituto La Ería han querido participar en la conmemoración del Día Contra la Violencia de Género con un *Lip Dup* (un playback colectivo con coreografía incluida y grabado para luego difundirlo) en el que, bajo el título "No controles", rechazan determinados comportamientos que son ejemplo de la violencia de género.

### INDICACIONES

Este documento sirve para recoger las propuestas y opiniones del alumnado sobre este tema, así como para mostrar que las chicas y chicos también pueden participar activamente (y en este caso, artísticamente) para resolver problemas y aportar soluciones.

