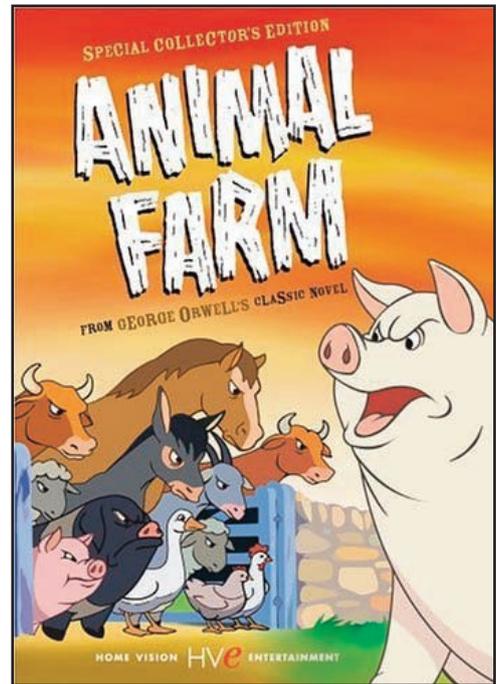




# REBELIÓN EN LA GRANJA



**CALIFICACIÓN POR EL MINISTERIO DE CULTURA:**  
Apta para todos los públicos.

**FICHA RECOMENDADA PARA:**  
Alumnos de 13 a 18 años.

## SINOPSIS

Estamos en la Granja Manor, en la Inglaterra victoriana. Hartos de los maltratos que les da el brutal granjero Jones, todos los animales se unen en una violenta rebelión que excluye a todos los humanos: ha nacido la Granja Animal. Pero el entusiasmo se torna en decepción cuando los cerdos, con el dictatorial Napoleón a la cabeza, asuman el control de la revolución y, amparados por un fanatizado ejército de perros asesinos, instauran la tiranía y el terror en la naciente mini-república. Algunos animales aprenden, demasiado tarde, que sus porcinos líderes son tan o más despóticos como el borracho Jones..

## TEMÁTICA Y OBJETIVOS

### La historia de la Unión Soviética

- Conocer los hechos fundamentales de la historia de un país que influyó de forma definitiva en el devenir del siglo xx.
- Identificar las metáforas literarias que utiliza Orwell para contar la historia.
- Aprender a utilizar el lenguaje simbólico y ponerlo en práctica para analizar nuestra realidad.

### La manipulación del lenguaje y la historia

- Comprobar la manipulación del lenguaje en el pasado y en el presente.
- Descubrir y analizar las mentiras y manipulaciones que han existido y existen en la Historia.
- Empatizar con las víctimas de las mismas, a partir de un acercamiento a ellas.

### Revolución y dictadura

- Fomentar el análisis crítico del poder y sus consecuencias.
- Identificar los símbolos y características de las dictaduras del mundo.
- Promover la necesidad de trabajar en grupo para construir un mundo más justo.



### ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

La adaptación de la obra de Orwell al cine supuso la primera producción británica de animación. “Rebelión en la Granja” de Jon Batchelor y John Halas es un film oscuro y fiel al relato de Orwell excepto en el desenlace que ya veremos por que, aparece modificado.

La animación es sencilla pero suficientemente expresiva como para proporcionar a la trama y a los personajes unas características visuales irrepitibles. La película juega mucho con los claro-oscuros, como en la escena en la que Jones inspecciona la granja con una linterna, o con la búsqueda de las gallinas rebeldes; etc. Así mismo utiliza códigos temporales (elipsis, flash-back, flashforward, etc.) a través de transiciones cuidadas e insertos en la imagen, como bocadillos de un comic, saliendo de la cabeza de los personajes.

Evidentemente el diseño de los personajes constituye uno de los puntos fuertes de la película. Napoleón con esa mancha oscura que le cubre el rostro enfatiza su fiereza y crueldad, al igual que sus perros guardianes, sombras a veces sin volumen. Del mismo color es el cuervo Moses, que aunque en la película no se le de excesiva importancia, es otro de los personajes que ensombrece a la granja con sus cuentos sobre Monte Azúcar. Esos rasgos manchados, y oscuros se parecen demasiado al rostro del señor Jones, hasta el punto de confundirse en la espeluznante escena final donde los cerdos -a ojos de Benjamín- se convierten en hombres borrachos como Jones.

Matías Syber compone la música de la película y aporta con ella altas cotas de tensión y dramatismo en determinadas escenas. Desde el himno de “Bestias de Inglaterra” del Viejo Mayor vamos sintiendo como la música, al igual que el espíritu puro y limpio de la revolución se van ensuciando de mentiras y violencia.

### ANÁLISIS ARGUMENTAL

De alguna forma la trama principal de la película, aunque es harto sabido que la estructura está tomada por Orwell de la historia misma de la URSS (desde la Revolución hasta el estalinismo), nos narra la transformación personal que supone colocarse la máscara del poder. Así mismo vemos en Napoleón la clásica carrera de la ambición que también protagonizaron personajes como el Macbeth de William Shakespeare; el Tony Montana en las distintas versiones cinematográficas de Scarface; o el Zé Pequeno de Ciudad de Deus (Fernando Mirelles. 2003).

La historia de un grupo que quiere derrocar una dictadura y acaba protagonizando una peor, no solo aparece en la Historia demasiada veces, sino que de alguna forma ha sido relatada por algunos de los mejores escritores de todos los tiempos a través de un personaje central con las mismas características que Napoleón: desde Sófocles (con el personaje de Creonte en Antígona), hasta Shakespeare (con Bruto en Julio Cesar), pasando por Gabriel García Márquez y Vargas Llosa (con El Otoño del patriarca y La Fiesta del chivo, respectivamente). La estructura de la película, puede dividirse en 3 partes:

**1. La revolución contra el hombre.** En la que tras las revelaciones del viejo Mayor, los animales expulsan a Jones y comienzan a administrar ellos mismo la Granja Animal.

**2. La dictadura de los cerdos.** En la que los cerdos empiezan a asumir todo el poder, y uno de ellos, Napoleón, a través de mentiras, chantajes, sobornos y amenazas se va haciendo con todo el control de la vida íntima y pública de la granja.

**3.La revolución contra los cerdos.** Los animales, capitaneados por Benjamín el burro, deciden acabar con la dictadura de los cerdos, igual de cruel o más, que la de Jones.

Es de destacar que ésta última parte añade un contenido extra al relato original de Orwell, que acaba cuando Benjamín y el resto de sus amigos, descubren a Napoleón y a los cerdos jugando a las cartas con los hombres, en el momento en el que comienzan a transformarse en ellos.

Éste nuevo final de la película puede interpretarse de varias formas: por un lado redime a la granja y a sus animales, que han sido capaces de levantarse frente a Napoleón al igual que hicieron con Jones. Por otro lado también nos sugiere un proceso cíclico que puede volver a empezar y que puede desembocar -quizás- en la dictadura de los burros o cualquier otro animal, lo que supondría a su vez otra vuelta a la dictadura y de nuevo un llamamiento a la revolución, que será traicionada de nuevo por otro ser...Ésta visión, más perversa y desesperada también se acerca más al anarquismo (ni ley ni amo) con el que propio Orwell se identificó cada vez más en los últimos años de su vida; y además sería más correcto políticamente en un mundo en plena guerra fría, cuando la dictadura de los cerdos y de Napoleón (claramente una alegoría de Stalin) no podía quedar impune y sobrevivir.



### GEORGE ORWELL, LITERATURA Y COMPROMISO

George Orwell (1903-1951) se ha convertido, al igual que Nicolás Maquiavelo en su momento (siglo XVI), no solo en un autor de éxito internacional, sino en un icono y un símbolo del pensamiento político de su tiempo. Hasta el punto de que su propio nombre ha construido un término (Orwelliano, al igual que Maquiavélico) que de alguna forma define los peores vicios del poder político de su momento histórico: la manipulación, la vigilancia, la persecución, el despotismo en nombre de la libertad, etc... Según escribió el propio Orwell en su ensayo Por que escribo (1946):

*"(...) Rebelión en la granja fue el primer libro en el que intenté con total conciencia de lo que estaba haciendo, conjugar la intencionalidad política y la intencionalidad artística".*

Tras el éxito del cuento corto Rebelión en la granja escribió su última obra: 1984, uno de los libros fundamentales del siglo XX, un nuevo ataque a los excesos del poder y en el que creó términos que ya se han diluido en nuestro lenguaje: Gran Hermano; policía del pensamiento, semana-del-odio, Ministerio de la Verdad, neolengua, crimal, etc.

George Orwell, pseudónimo de Eric Blair, nació en la India en 1903, cuando ésta todavía era la joya del Imperio británico, en el seno de una familia acomodada. Durante su juventud formó parte de la Policía Imperial Inglesa en sudeste asiático. Vivió varios años en París y en Londres, donde conoció la pobreza; de este difícil período de su vida nació su novela Sin blanca en París y en Londres (1933). Al año siguiente publica Días en Birmania (1934), una crítica inmisericorde contra el imperialismo, y en cierta medida, una obra autobiográfica de su época como policía imperial. Su siguiente obra, La hija del Reverendo (1935), le permitió asentarse como escritor, y volcarse en El camino a Wigan Pier (1937), una crónica sobre la vida de los mineros sin trabajo en el norte de Inglaterra. En 1937 cambió su vida. En Enero de dicho año fue uno de los primeros voluntarios británico que luchó en el ejército republicano durante la Guerra Civil española (1936-1939). Describió su experiencia bélica en el extenso ensayo Homenaje a Cataluña (1938), uno de los relatos más conmovedores escritos sobre la última guerra romántica. Será además en la Guerra Civil española donde Orwell vea con sus propios ojos los lugares más oscuros y crueles del poder y la política, que más tarde expondría alegóricamente en sus dos últimas obras. El propio Orwell dijo en Homenaje a Cataluña:

*"(...) Cada línea sería que he escrito de 1936 ha sido, directa o indirectamente, contra el totalitarismo y a favor de un socialismo democrático tal y como yo lo entiendo (...) Fue en España donde vi por primera vez informaciones periodísticas sin relación alguna con los hechos (...) En realidad vi como la historia se escribía, no en función de lo que había ocurrido, sino de lo que debería haber ocurrido de acuerdo con ciertas líneas del partido" (...)*

Durante la Segunda Guerra Mundial trabajó de locutor en la radio inglesa. En 1943 entró en la redacción del diario Tribune, y después colaboró de un modo regular en el The Observer, donde escribió muchos de sus mejores ensayos. En general, toda su obra, especialmente tras el paso por la guerra civil española, refleja sus posiciones políticas y morales, y subrayan la lucha del hombre contra la corrupción y la crueldad del poder político. Pero no fue hasta finalizar la II Guerra Mundial cuando sus obras se convirtieron en icónicas: Rebelión en la granja (1945) y 1984 (1949) entraron a formar parte de inmediato del sustrato cultural del siglo. Dos obras sencillas y rotundas, dos cuentos de ficción en las cuales Orwell describió de forma profética, un nuevo tipo de sociedad controlada totalitariamente por métodos burocráticos y políticos. Ambas obras se enmarcan en el género de la literatura utópica y le costaron al autor la censura y la crítica de los intelectuales de izquierdas. Pero no solo por su valor político las obras de Orwell nos siguen conmoviendo. La prosa de Orwell es realista y de gran calidad narrativa. La eficacia de sus metáforas, su lenguaje franco y su capacidad de generar suspense y terror psicológico sumados a sus ya expuestas cualidades como cronista irreplicable de su tiempo, le convierten a él con sus libros en uno de los momentos estelares de la humanidad (Stefan Zweig).



### PERSONAJES

#### VIEJO MAYOR

Es el cerdo más viejo y sabio de la granja y por eso mismo, el más querido por todos. Antes de morirse quiere compartir sus reflexiones con el resto de los animales: les habla de un mundo de libertad y abundancia imposible de alcanzar por culpa de los humanos. Mayor les conmina a levantarse contra Jones, a tomar la granja y administrarla ellos mismos. Les advierte sin embargo, que todos los animales son iguales y que por ello siempre deben estar unidos en comunión. Tras ello, les enseña la canción de la revolución y justo entonces se muere.

#### JONES

Es el dueño de la granja Manor, que tras ver como su granja caía en la ruina se ha dado al alcohol. Borracho, Jones se olvida de dar de comer a los animales, tratándoles con crueldad. Cuando los animales le plantan cara, Jones sale corriendo. Herido en su orgullo, convence a otros granjeros para intentar recuperar la granja, pero fracasan una y otra vez. A medida que la granja se hace próspera, Jones se convierte en un borrachín al que todos dan de lado. Desesperado y cargado de dinamita, entrará en la granja y hará saltar por los aires el molino.

#### BOLA DE NIEVE

Es un cerdito de lomo blanco, inteligente y carismático. Será él quien tras la muerte de Mayor lidere a los animales frente a Jones y los granjeros y quien se convertirá, gracias a su elocuencia en el portavoz y cabecilla de las asambleas. Al ser el animal que mejor escribe, redacta los 7 mandamientos e intentará enseñar a leer al resto de los animales, mientras planifica construir el molino de viento. Sin embargo, Napoleón lanzará contra él a sus perros con el propósito de que desaparezca de escena, dejándole a él todo el poder.

#### NAPOLEÓN

Es un cerdo gordo y manchado. Es obtuso, feroz y sin escrúpulos. En la rebelión contra Jones aparece siempre a la sombra de Bola de Nieve, hasta que empieza a planear quitárselo del medio para tomar todo el poder. Para ello educa a una camada de perritos para que ataquen a Bola de Nieve cuando él lo ordene. Ya como "Líder", inventa historias sobre Bola de Nieve e intenta que todos los animales le sean fieles, si hace falta matando a quien no esté desacuerdo. Poco a poco Napoleón comienza a modificar los 7 mandamientos para que se adecuen a sus nuevos hábitos, antes consideradas "humanamente despreciables": dormir en camas, beber alcohol, comerciar con dinero, robar huevos, y por último caminar con dos patas.

#### GORDITO GRUÑÓN

Es el portavoz de Napoleón. Diplomático y teatral se encarga de convencer a los animales de las bondades de su "Líder" y de la transformación de los mandamientos.

#### BOXER

El caballo Boxer es el animal más fuerte de la granja, capaz de trabajar como todos los animales juntos. Gracias a su tesón y persistencia se convierte en el verdadero constructor del molino. Cuando ya no sirve para trabajar, al igual que hacía Jones, lo vende a un matarife.

#### BENJAMÍN

Es un burro viejo, tranquilo y sabio, que nunca muestra gran entusiasmo por nada. Es el amigo inseparable de Boxer y cuando descubre que humanos y cerdos son lo mismo, encabezará la marcha contra Napoleón y sus puercos seguidores para expulsarlos de la granja.

#### WHIMPER

Es un astuto y pérfido comerciante del pueblo, que se aprovecha de la falta de víveres en la granja animal, para negociar con ellos todo tipo de cosas.

#### GALLINAS

Cuando Napoleón traicione las palabras de Mayor, al pedirles que entreguen todos sus huevos a los cerdos, éstas se niegan y se amotan, destruyendo sus propios huevos lanzándoselos a los cerdos. Tras ésta revuelta las gallinas rebeldes son asesinadas.

#### OVEJAS

Son los animales más simples de la granja y por eso mismo Napoleón les instruye en cantar una y otra vez la consigna "Cuatro patas si, dos patas no", que al final cambiará dramáticamente para convertirse en "Cuatro patas si, dos patas mejor".

#### PERROS

Cuando mueren sus padres se quedan huérfanos y Napoleón se encarga de educarlos, con el propósito de expulsar y matar a sus enemigos y amedrentar al resto de los animales.



## 1. HISTORIA DE LA UNIÓN SOVIÉTICA

Aunque “Rebelión en la Granja” fue concebida como una despiadada sátira del estalinismo y de la propia Unión Soviética, el carácter universal de su mensaje hace de ésta historia un extraordinario análisis de la corrupción que engendra el poder, un lúcido ataque contra el totalitarismo de cualquier especie y un lúcido examen de las manipulaciones que sufre la verdad histórica y el lenguaje en los momentos de transformación política.

### 1.1 ¿Qué significa cada escena?

De forma concreta es interesante que los alumnos aprendan a realizar analogías entre la película y la historia. En éste caso, aun más, ya que cuanto mayor información tengamos más profundidad y crudeza le encontraremos a la obra. Por ello empezaremos analizando y conociendo la historia de la Unión Soviética (URSS) cuya existencia marcó por si sola el devenir del siglo XX.

Con las siguientes escenas que presentamos en la tabla, los alumnos sentados en parejas debían sacar las analogías correspondientes con la Historia real de la URSS.

#### ▶ Ir a Anexo - Cuadro 1

### 1.2 Los protagonistas

En la siguiente imagen aparecen las imágenes de los personajes ideados por Orwell y la personalidad que los inspiró. ¿Podemos a través de las características de ambos saber quien es quien?

#### ▶ Ir a Anexo - Cuadro 2

### 1.3 ¿Quién vive en la granja soviética?

Se trata de identificar las clases sociales o grupos que simboliza cada tipo de animal, uniéndolo con flechas y apuntar al presente, es decir: ¿quien detentaría ese personaje ahora??

#### ▶ Ir a Anexo - Cuadro 3

## 2. LA MANIPULACIÓN DEL LENGUAJE Y DE LA HISTORIA

*“Quien controla el pasado, controla el futuro. Quien controla el presente, controla el pasado”*  
George Orwell. 1984

### 2.1 Manipulando el lenguaje

Las leyes se cambian en el granero, y las consignas se van transformando. La historia y el lenguaje se tergiversan para adecuarse a un u otro interés. ¿En que momentos de la historia ha ocurrido eso realmente? Y lo más importante: ¿sigue eso ocurriendo hoy?

- 1. Nos ponemos en grupos de entre 3 y 4 personas.
- 2. Cada grupo tendrá varios periódicos a su disposición.
- 3. Los grupos buscarán noticias sobre ciertos temas donde las palabras y el lenguaje suele utilizarse de forma ambigua o interesada como por ejemplo: guerras, paro, hambre, inmigración, etc.
- 4. Analizamos la noticia y buscamos los términos que nos llamen la atención.



## 2.2 Manipulando la historia

Según vemos en la película, Napoleón no tiene problemas en tergiversar la historia para justificar sus acciones. Cuando expulsa a Snowball, se aprovecha de la ignorancia del resto de los animales para decirles que Snowball era un traidor al servicio de Jones. Eso quiere decir que puede haber más traidores, con lo que se crea un clima de terror e histeria en la granja donde la verdad puede convertirse en mentira y la mentira en verdad sin que nadie proteste. Como llevamos viendo, ésta práctica muy utilizada en la URSS de Stalin, se ha utilizado en diversos lugares y con distintos fines.

La tabla siguiente consiste en unir algunas de las Grandes Mentiras que han contado los gobiernos con sus Causas y Consecuencias.

### ► Ir a Anexo - Cuadro 4

## 2.3 Manipulando la memoria

Napoleón y los cerdos empiezan a dormir en camas. Los animales al verlo, creen recordar que uno de los mandamientos lo prohibía expresamente, pero cuando éstos van al granero a leer los mandamientos escritos tras la rebelión, descubren que no hay ningún mandamiento que lo prohíba sino que dice: "Ningún animal dormirá en una cama, con sábanas". Lo de las sábanas no lo recuerdan, pero si aparece en el granero, siempre debió de ser así. Así que los animales lo aceptan y se olvidan de ello. ¿Esta práctica de manipulación, ha existido realmente? La respuesta es SI. Veamos un ejemplo



En la imagen izquierda (original) el rótulo de una tienda, con la inscripción "Relojes, oro y plata", fue sustituido por un letrero que decía (derecha): "Lucha por tus derechos", y una bandera de color liso fue cambiada por otra con la leyenda "Abajo la monarquía - Larga vida a la República".

- Hacemos grupos de 3 y 4 personas.
- A cada grupo se le entregará una fotografía que haya sido retocada en la historia con fines políticos. (proponemos 5 bastante conocidas, pero pueden elegirse otras)
- Cada grupo investigará el contexto, las causas y consecuencias de dicha manipulación, etc.
- Cada grupo tendrá que exponer después su investigación en clase.

### ► Ir a Anexo - Cuadro 5



## 3. DICTADORES Y DICTADURAS

### 3.1 La dictadura

La dictadura de Stalin, en la que está basado el personaje de Napoleón, solamente fue una de las muchas que ha padecido el mundo durante el pasado siglo XX. Es curioso como todas las dictaduras llegan como consecuencia de una revolución, o al menos pretenden serlo. De alguna forma se instaure una dictadura para salvaguardar la revolución...o como dice de nuevo George Orwell “se hace la revolución para justificar una dictadura”.

Las dictaduras totalitarias, como la soviética, la nazi o la franquista, buscan aumentar su poder en todos los ámbitos de la vida (pública e íntima), decidiendo el estilo de vida, prohibiendo derechos fundamentales, matando a personas que no estén de acuerdo con ellos, discriminando a las minorías, etc. Toda dictadura se sustenta en un concepto básico: el miedo de la población a la represión.

Las dictaduras se sustentan a su vez en sentimientos irracionales e instintivos: fidelidad, terror, odio, revanchismo, dogmatismo... Para canalizar todo ello las dictaduras se disfrazan y expresan en símbolos: desde el rostro divinizado del dictador a la bandera del país.

■ **Unimos con flechas las imágenes de los dictadores, sus países, algunos de los peores crímenes, y sus banderas. Hay algo que les une a todos ellos: mataron a todos aquellos que no estaban de acuerdo con su forma de pensar.**

### ► Ir a Anexo - Cuadro 6

Antes estos régimen totalitarios, es decir, que controlaban la totalidad de la vida de sus ciudadanos (o al menos lo intentaban) muchas personas se opusieron.

■ **Cada grupo investigará qué grupos o personalidades del país investigado en algún momento desobedecieron las leyes y normas de estos regímenes, pagando por ello, muchas veces penas de prisión, exilio o muerte. Una vez realizado se expondrá en un trabajo hacia toda la clase.**

■ **Recordando la frase del escritor norteamericano Henry David Thoreau “Bajo un gobierno que encarcela a alguien injustamente, el lugar que debe ocupar el hombre justo es también la prisión” que aparece en su libro “Desobediencia civil” nos debemos preguntar: ¿Contra qué debemos desobedecer nosotros asumiendo las consecuencias de nuestros actos?**



## HOJA DE SOLUCIONES

### TABLA A COMPLETAR: ESCENAS DE LA PELÍCULA - HISTORIA URSS

#### ESCENAS DE LA PELÍCULA

- Los animales de la granja viven esclavizados y hambrientos con el Señor Jones
- Los animales escuchan al viejo Mayor, que les habla de las causas de su opresión y de su única solución: la revolución animal.
- Los animales aprenden y repiten la canción “Bestias de Inglaterra”.
- Los animales ya no aguantan el hambre, abren el granero y comen a su gusto.
- Los animales unidos expulsan a Jones de la Granja.
- Jones y otros hombres del León Rojo intentan recuperar la granja.
- Snowball dirige a los animales hacia la victoria frente a los hombres en la batalla.
- Los cerdos escriben los 7 mandamientos, con el lema “Cuatro patas sí, dos patas no”
- Todos los animales se reúnen cada domingo en asamblea, pero los cerdos las acaban dirigiendo.
- Granja Animal sustituye a Granja Manor
- Las palomas expanden en otras granjas la noticia de la revolución.
- Snowball intenta enseñar a leer al resto de los animales.
- Napoleón cria en secreto a una camada de perritos.
- Snowball planifica el molino de viento, que dará a los animales luz, calor, electricidad, etc...
- Napoleón expulsa a Snowball de la granja con la ayuda de los perros.
- Napoleón acusa a Snowball de estar al servicio de Jones desde el principio.
- Napoleón suspende las asambleas de cada domingo y asume todo el poder
- Napoleón ordena construir el molino.
- Las raciones se reducen para los obreros que vuelven a pasar hambre.
- Los cerdos se instalan en la casa de Jones.
- Los mandamientos se empiezan a modificar para exculpar a los cerdos de sus nuevos hábitos.
- La granja animal empieza a negociar con Whimper, la cosecha y huevos de las gallinas.
- Las gallinas se rebelan contra los cerdos y se amotinan lanzando y destruyendo sus huevos.
- Confesión de traición de ovejas y ocas.
- Matanza de los animales traidores, por estar “supuestamente” al servicio de Snowball.
- Abolición de la canción “Bestias de Inglaterra”.
- Los hombres invaden la granja Animal
- Muchos animales mueren y el molino es destruido, pero los hombres son expulsados.
- Crece una nueva generación de cerdos.
- Boxer es vendido a un matarife.
- La granja se moderniza gracias al molino.
- Los cerdos caminan a dos patas.
- Asamblea de cerdos.
- Los cerdos se transforman en hombres.
- Los animales se rebelan contra los cerdos.



## HOJA DE SOLUCIONES

### SOLUCIÓN TABLA HISTORIA

- 1/ KARL MARX / Ideólogo e inspirador... / VIEJO MAYOR
- 2/ STALIN / Lider total.../ NAPOLEON
- 3/ NICOLAS II / Viejo amo opresor... / SEÑOR JONES
- 4/ MOLOT / Mano derecha y portavoz.../ CERDITO GRUÑON
- 5/ TROTSKY / Heroe de la Revolución... / BOLA DE NIEVE

### SOLUCIÓN TABLA PERSONAJES

- OVEJAS / 2 / CAMPESINOS
- CERDOS / 6 / BOLCHEVIQUES
- BOXER / 1 / OBREROS
- HUMANOS / 3 / CAPITALISTAS
- PERROS / 4 / POLICIA SECRETA
- BENJAMIN / 5 / INTELECTUALES

### SOLUCIÓN TABLA GRANDES MENTIRAS

- Armas de destrucción masiva / Invasión de Irak . Marzo 2003 / 5
- Incidente del Golfo de Tonkin / EEUU declara la guerra a Vietnam del Norte. Verano 1964 / 7
- Explosión del Maine / EEUU declara la guerra a España. Febrero 1898 / 2
- Bombardeo a Pearl Harbor / EEUU entra en la II Guerra Mundial. Diciembre 1941 / 1
- Incendio del Reichstag / Hitler prohíbe los partidos de izquierdas y disuelve el parlamento. Febrero 1933 / 6
- Avistamiento de misiles soviéticos en Cuba / Crisis de los Misiles. Octubre 1962 / 4
- Ataque polaco a una emisora de radio alemana / Se inicia la II Guerra Mundial.1 de Septiembre de 1939 / 3



## SOLUCIÓN DICTADORES

- Independencia, Libertad y República Islámica - Ayatola Jomeini. IRAN - Fomenta y aprueba la lapidación de mujeres adúlteras - F
- ¡Levantaos! Aquellos que rehúsan a ser esclavos - Mao Tse Tung. CHINA - Prohibió tener más de 1 hijo a cada familia, premiando a la familia que eliminara a su segundo hijo, especialmente si era niña - E
- Creer, obedecer, combatir – Benito Mussolini. ITALIA – Sembró el terror en la calles con sus camisas negras. Utilizó gases tóxicos prohibidos para conquistar países – H
- En unión y libertad – Jorge Videla. ARGENTINA – Eliminó a simpatizantes de la izquierda arrojándolos al mar. Secuestró a bebés de las presas políticas, para darlos en adopción- C
- Un pueblo, un ejército, un líder – Adolfo Hitler. ALEMANIA. - Pretendió eliminar a la raza judía. Mato a millones de judíos, gitanos, deficientes...- A
- ¡Proletarios de todos los países, uníos! - Joseph Stalin. URSS- Eliminó al 80% de los oficiales del ejército y al 90% de los intelectuales del Partido por “contrarrevolucionarios”
- ¡Patria o muerte! - Fidel Castro. CUBA – Se prohíbe a sus habitantes salir del país, utilizar internet, etc. Reprimió y reprime a disidentes, homosexuales, etc... - B
- Una grande y libre – Francisco Franco. ESPAÑA – Tras la cruenta guerra civil encarceló y asesino durante 15 años a sus opositores. - G
- Poderosa y próspera gran nación – Kim Il Sung. COREA DEL NORTE – Asesinó a toda la oposición. Cambió los libros de historia y escolares para que coincidiese con la vida y obra de su líder. - I



## RECOMENDACIONES

### Películas:

- **Rebelión en la granja.** John Septeohnson. Reino Unido. 1999
- **1984.** Michael Andersen. Reino Unido. 1984.
- **Brazil.** Terry Guilliam. Reino Unido. 1984.
- **Tierra y Libertad.** Ken Loach. Reino Unido. 1995

### Fuentes:

Orwell, George. **Rebelión en la granja.** Editorial Destino. 2000.

Orwell, George. **El León y el Unicornio y otros ensayos.** George Orwell. Debolsillo. 2010.

Orwell, George. **Orwell en España: Homenaje a Cataluña y otros escritos sobre la guerra civil española.** Editorial Tusquets. 2009.

Orwell, George. **1984.** Editorial Destino. 2000.

Buenas tareas. **Ensayos literarios.**

Aula de Cine. **Cine y Educación. Fichas.**

Rebellion.org. **Plataforma de noticias alternativas. Fotos manipuladas.**

### FICHA TÉCNICA

**TÍTULO ORIGINAL:** Animal Farm

**AÑO:** 1952

**DURACIÓN:** 72 min.

**PAÍS:** Reino Unido

**GÉNERO:** Animación para adultos

**DIRECTOR:** Jon Batchelor y John Halas

**GUIÓN:** Joy Batchelor, Joseph Bryan III, John Halas, Borden Mace, Philip Stapp, Lothar Wolff (basado en la novela de George Orwell)

**MÚSICA:** Matias Syber

**PRODUCCIÓN:** Alfredo Matas & Impala & In-Cine & Jet Film

**ACTORES DOBLAJE:** Narrador (Teófilo Martínez), Napoleón (Aparicio Rivero), Bola de Nieve (Jose Moratalla)

# REBELIÓN EN LA GRANJA - Anexo

## Cuadro 1

ESCENAS DE LA PELÍCULA	HISTORIA DE RUSIA/ URSS
Los animales de la granja viven esclavizados y hambrientos con el Señor Jones	Los rusos viven explotados como siervos del Zar Nicolas II y su familia (Romanov).
Los animales escuchan al viejo Mayor, que les habla de las causas de su opresión y de su única solución: la revolución animal.	Los obreros del mundo encuentran en Marx, el sueño del comunismo, una utopía que debe llegar tarde o temprano.
Los animales aprenden y repiten la canción "Bestias de Inglaterra".	Los obreros de todo el mundo comienzan a tener símbolos comunes, como "La internacional"
Los animales ya no aguantan el hambre, abren el granero y comen a su gusto.	Los rusos, desesperados por el hambre y la guerra asaltan el Palacio de Invierno. Octubre de 1917.
Los animales unidos expulsan a Jones de la Granja.	La familia del Zar es asesinada y sus seguidores huyen al extranjero.
Jones y otros hombres del <i>León Rojo</i> intentan recuperar la granja.	Los rusos blancos (zaristas) coaligan a los grandes estados capitalistas para recuperar el poder en Rusia, durante la Guerra civil (1917-1923)
Snowball dirige a los animales hacia la victoria frente a los hombres en la batalla.	Leon Trotsky crea y coordina al Ejército Rojo, que vence y expulsa a las tropas extranjeras.
Los cerdos escriben los 7 mandamientos, con el lema "Cuatro patas sí, dos patas no"	Constitución de 1918, cuyo lema era "¡Proletarios de todos los países, uníos!"
Todos los animales se reúnen cada domingo en asamblea, pero los cerdos las acaban dirigiendo.	La Asamblea se reúne periódicamente con representantes de todos los soviets, pero acabó rápidamente siendo liderada por los bolcheviques.
<i>Granja Animal</i> sustituye a <i>Granja Manor</i>	La Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) sustituye a Rusia. 1922.
Las palomas expanden en otras granjas la noticia de la revolución.	Se crean partidos comunistas en casi todos los países del mundo. III internacional. (1919)
Snowball intenta enseñar a leer al resto de los animales.	Campaña de alfabetización durante los primeros años, alentada por Trotsky y Lenin.
Napoleón cria en secreto a una camada de perritos.	Stalin, ministro de Nacionalidades, empieza a formarse un grupo afín a sus posturas y enemigos de Trotsky (Zinoviev y Kamenev)
Snowball planifica el molino de viento, que dará a los animales luz, calor, electricidad, etc...	Trotsky diseña los planes quinquenales (de 5 años) proyectos para industrializar el país a costa de los campesinos y con el objetivo de igualar en producción a los países capitalistas.
Napoleón expulsa a Snowball de la granja con la ayuda de los perros.	Stalin, con sus aliados en la asamblea expulsa a Trotsky del partido (1927) y éste tiene que exiliarse a México (1929).
Napoleón acusa a Snowball de estar al servicio de Jones desde el principio.	1924. Stalin comienzan a publicar desde el periódico <i>Pravda</i> falsos escritos de Trotsky donde este ataca a Lenin, para que el pueblo le retire su apoyo.

# REBELIÓN EN LA GRANJA - Anexo

## Cuadro 2

**Une con flechas**

1				
2		<b>TROTSKY</b>	Ideologo e inspirador de la Revolución. No llega a ver su sueño hecho realidad, pues muere antes.	<b>NAPOLEON</b>
3		<b>MOLOTOV</b>	Heroe de la Revolución y de los primeros tiempos. General del Ejército. Inteligente y trabajador. Es traicionado, expulsado y perseguido.	<b>BOLA DE NIEVE</b>
4		<b>KARL MARX</b>	Viejo amo opresor. Perteneciente a una casta de holgazanes. Es expulsado por "sus siervos". Acaba humillado en el extranjero.	<b>VIEJO MAYOR</b>
5		<b>NICOLAS II</b>	Lider total. Controla a la masa, a través del miedo y las mentiras. Expulsa y mata a sus enemigos. Adquiere privilegios contrarios a la igualdad.	<b>CERDITO GRUÑÓN</b>
		<b>STALIN</b>	Mano derecha y portavoz del líder. Diplomático, y elocuente intenta convencer al mundo de la inexistencia de una traición a la revolución.	<b>SEÑOR JONES</b>

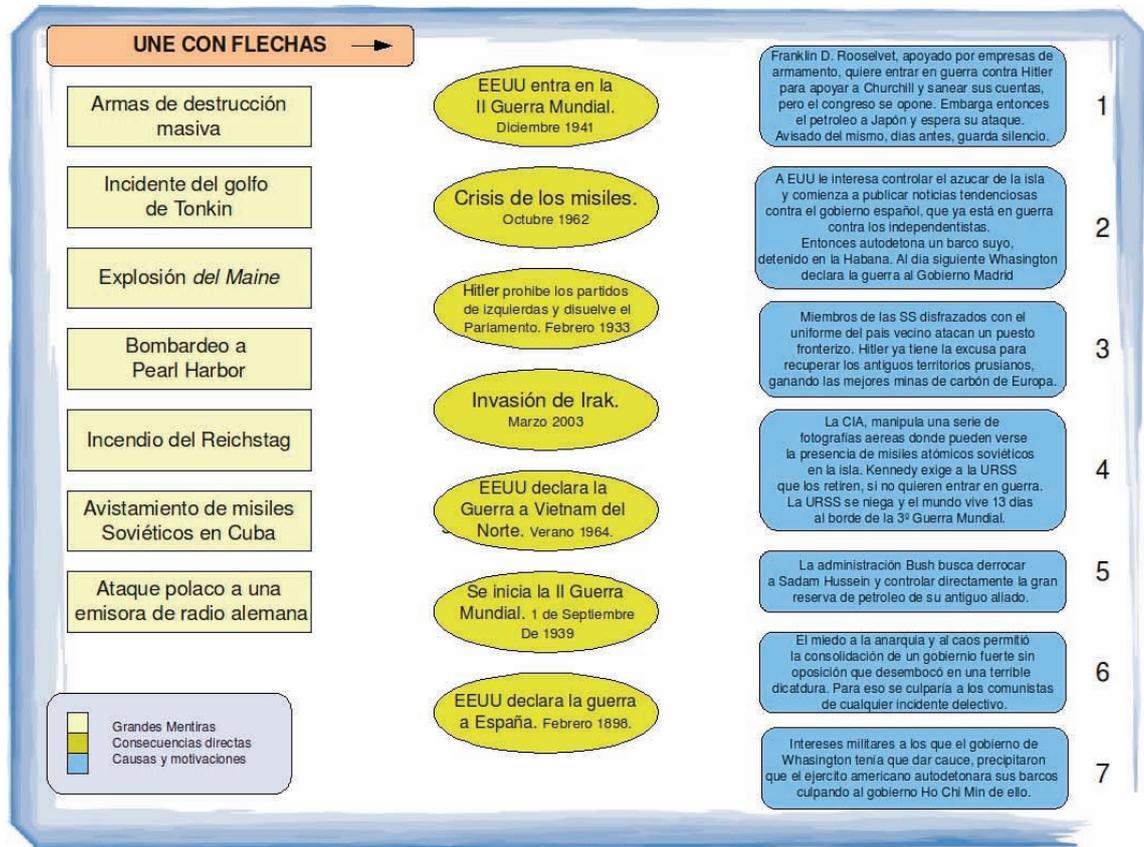
## REBELIÓN EN LA GRANJA - Anexo

### Cuadro 3

Personajes de la película	Características	Analogía en la URSS	Analogía actual
OVEJAS	1 Es fiel y trabajador Solo gracias a su fuerza puede construirse el molino	Policia secreta	
CERDOS	2 Son bobas y fieles al Líder, repitiendo sus consignas sin pensar.	Bolcheviques	
BOXER	3 Holgazanes, orgullosos y avariciosos, quieren recuperar la granja	Capitalistas	
HUMANOS	4 Crueles, sanguinarios y fieles al líder desde pequeños	Campesinos	
PERROS	5 Es inteligente, y el primero en darse cuenta de la traición de los cerdos	Intelectuales	
BENJAMIN	6 Los más inteligentes Detentan el poder hasta convertirse en hombres	Obreros	

# REBELIÓN EN LA GRANJA - Anexo

## Cuadro 4



# REBELIÓN EN LA GRANJA - Anexo

## Cuadro 5



Ejemplo 1: Fidel Castro y Carlos Franqui



Ejemplo 2: Brandt y Breznev



Ejemplo 3: Adolo Hitler y sus amigos



Ejemplo 4: Bush y el ejército



Ejemplo 5: Mussolini y su caballo



Ejemplo 6: Lenin y Trotsky



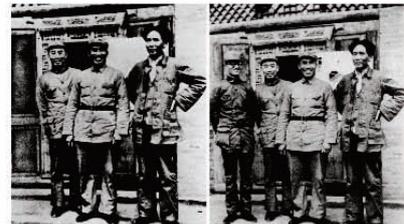
Ejemplo 7: Las minorias étnicas



Ejemplo 8: Stalin y Yazhev



Ejemplo 9: Bush y los libros



Ejemplo 10: Mao y sus camaradas

# REBELIÓN EN LA GRANJA - Anexo

## Cuadro 6

	BANDERA	LEMA NACIONAL	LIDER Y PAIS	ATROCIDADES CARACTERÍSTICAS	LIDER
1		Una grande y libre	Fidel Castro CUBA	Tras la cruenta guerra civil encarcelo y asesino durante 15 años a sus opositores.	 A
2		Crear, obedecer y combatir	Benito Mussolini ITALIA	Elimino al 80% de los oficiales del ejercito y al 90% de los intelectuales del Partido por "contrarevolucionarios"	 B
3		Independencia, Libertad, República Islámica	Jorge Videla ARGENTINA	Sembro el terror en la calles con sus "camisas negras". Utilizo gases tóxicos prohibidos para conquistar países	 C
4		Un pueblo, un ejército, un lider	Mao Tse Tung CHINA	Pretendió eliminar a la raza judia. Mato a millones de judios, gitanos, deficientes...	 D
5		¡Patria o muerte!	Ayatola Jomeini IRAN	Elimino a simpatizantes de la izquierda arrojándolos al mar. Secuestro a bebés de las presas políticas, para darlos en adopción	 E
6		En unión y libertad	Kim Il Sung COREA DEL NORTE	Prohibió tener más de 1 hijo a cada familia, premiando a la familia que matara a su segundo hijo, especialmente a era niña	 F
7		¡Proletarios de todos los países uníos!	Adolfo Hitler ALEMANIA	Fomenta y aprueba la lapidación publica de mujeres adúlteras.	 G
8		¡Levantaos! Aquellos que rehusan ser esclavos	Francisco Franco ESPAÑA	Asesino a toda la oposición. Cambió los libros de historia y escolares para que coincidiera con la vida y obra de su lider.	 H
9		Poderosa y próspera gran nación	Joseph Stalin URSS	Se prohíbe a sus habitantes salir del país, utilizar internet, etc. Reprimió y reprime a disidentes, homosexuales, etc.	 I



## APRENDIENDO CON EL CINE

### Un proyecto de la Asociación Tambor de Hojalata

Con la financiación de



Y de



**Dirección:**

José María Lara

**Coordinación:**

Ana Obradors y Josu Menacho

**Producción:**

Rosa Clarke

**Auxiliar de Producción:**

Marta Liébana Luna

**Redacción y análisis didáctico:**

Isabel Gallo Morello  
Ainara Vera  
Ángel Rodríguez Gómez  
Raúl San Julian Alonso

**Diseño Gráfico:**

Pepo Fuentes

**Diseño web:**

Filmotech.com

**Consultores cinematográficos:**

D. Isaac del Rivero

D. Félix Vanginderhuysen



**tambor de hojalata**

Asociación para la promoción,  
difusión y defensa  
de la cultura audiovisual,  
entre la infancia y la juventud

**ASOCIACIÓN  
TAMBOR DE HOJALATA**

C/ Marqués de Valdeiglesias 5 1º izda.  
28004 Madrid

Tel: 91 522 89 76  
91 531 31 56  
91 521 53 65

Fax: 91 181 23 38  
org@fici.info

[www.aprendiendoconelcine.com](http://www.aprendiendoconelcine.com)