

REFUGIATS, L'ODISSEA CAP A EUROPA

Tots podem ser refugiats algun dia.

CARACTERÍSTIQUES DE L'EXPOSICIÓ

Una exposició amb fotografies de Sergi Càmara, figura emergent de la fotografia documental a Catalunya, mostra la perillosa i llarga ruta cap a Europa de molts refugiats de procedència diversa, i el camí que han d'emprendre a la recerca d'una nova vida lluny de la guerra. Amb les imatges visualitzem gran part del camí que han recorregut milers de refugiats que fugen amb determinació de la barbàrie i el caos, patint tota mena de riscos. Aquesta exposició és una iniciativa del Comitè per a l'Acollida de les Persones Refugiades, amb la col·laboració del Palau Robert, per sensibilitzar l'opinió pública catalana sobre el tema dels refugiats. El Comitè per a l'Acollida de les Persones Refugiades, creat pel Govern de Catalunya per facilitar l'acollida dels refugiats, està format per actors catalans públics i privats que treballen en aquest àmbit.

- **Títol:** Refugiats, l'odissea cap a Europa
- **Format:** 10 plafons roll-up de 100*200cm
- **Tema:** Drets Humans i persones refugiades
- **Preu:** Gratuït amb fiança de 50 euros
- **Idioma:** Català
- **Edat:** A partir de 10 anys
- **Autor:** Comitè per a l'Acollida de les Persones Refugiades
- **Edició de l'exposició a Girona:** Diputació de Girona i Coordinadora d'ONG Solidàries

Visualització des del web de la Coordinadora d'ONG Solidàries:
<https://www.youtube.com/watch?v=qnLeDZ7Wp3s>

GUIA PER A L'ALUMNAT I PROFESSORAT

Aquesta guia pretén completar el treball i la visita que es fa de cada un dels plafons de l'exposició Refugiats, l'odissea cap a Europa. Amb fotografies realitzades per Sergi Càmara seguim els recorreguts que fan les persones que fugen dels conflictes i la pobresa per arribar a una Europa que lluny d'acollir-los, els tanca les fronteres.

Sergi Càmara ha dedicat gran part de la seva trajectòria professional als moviments migratoris i als desplaçaments forçats per la guerra, en llocs com Colòmbia, Sudan del Sud, el Marroc, Mali, Ruanda o el Iemen. Una part important de la seva feina també mostra les vulneracions dels drets humans a la tanca de Melilla, tasca que porta realitzant des de 2004. Treballa de manera independent per a organitzacions i institucions. El seu objectiu és aprofundir en els temes, dedicar-los el temps necessari per aconseguir una visió global i completa en cada reportatge. Ha col·laborat amb

diverses organitzacions com el Servei Jesuïta al Refugiat, Entreculturas o Cooperació Internacional de l'Obra Social "la Caixa". Ha publicat els seus reportatges en mitjans nacionals i internacionals. La seva obra s'ha exposat a Barcelona, Madrid, Miami, São Paulo, Bogotà, San Francisco, Lima, Panamà, entre d'altres ciutats. Ha aconseguit premis nacionals i internacionals; Beca FotoPres de l'Obra Social "la Caixa", Premi Activista de la ciutat de San Francisco, Premi José Couso de Tele 5 i finalista al FotoPres de l'Obra Social de "la Caixa".

Aquest treball us l'oferim en format de petites activitats per fer dins l'aula. Cada una de les quals està pensada per a l'alumnat d'ESO. Per a l'alumnat de primària el CeDRe disposa de tallers i materials que es poden sol·licitar directament al telèfon: 972 219 916 o bé per correu-e a recursos@solidaritat.org. Us adjuntem les fitxes de treball de les sessions dinamitzades per cicle superior de primària i 1r i 2n d'ESO al final de la guia.

Al costat del títol de l'activitat hi ha relacionada la matèria escolar que creiem que hi està més relacionada -s'ha posat a títol indicatiu- per facilitar la posada en pràctica de la mateixa, però no exclou altres matèries o moments en què es pugi realitzar l'activitat.

Qualsevol proposta de millora o proposta de treball que vulgueu fer-nos arribar, la podeu enviar per correu electrònic a: recursos@solidaritat.org

A part de les activitats que us ofereix aquesta guia, podeu trobar-ne de dinamitzades així com carpetes pedagògiques i altres recursos per aprofundir-hi a: www.solidaries.org/cedre

Objectius de treball:

- Donar a conèixer diferents conflictes que provoquen desplaçaments massius de persones
- Clarificar conceptes entorn al refugi i l'asil
- Donar una visió crítica sobre l'actuació d'Europa en el conflicte
- Conèixer el fotoperiodisme

ACTIVITATS :

Activitat 0: Introducció a l'exposició.

Buscant refugi

Activitat 1:

La Convenció sobre l'Estatut dels Refugiats -adoptada el 28 de juliol de 1951 per l'Organització de les Nacions Unides (ONU)- estableix que **el refugiat** és tota persona que a causa de fundats temors de ser perseguida per motius de raça, religió, nacionalitat, pertinença a determinat grup social o opinions polítiques, es trobi fora del país de la seva nacionalitat i no pugui o, a causa d'aquests temors, no vulgui acollir-se a la protecció de tal país; o que, carent de nacionalitat i trobant-se com a conseqüència d'aquests successos, fora del país on abans tenia la seva residència habitual, no pugui o, a causa dels seus temors, no vulgui tornar.

Obriu el debat a partir d'aquestes dues preguntes:

1. Qui és un refugiat?
2. Quins motius obliguen les persones a convertir-se en refugiats?

Demaneu als nois i noies que expliquin els motius pels quals algunes persones es veuen obligades a convertir-se en refugiades: la guerra, la persecució... És important aprofitar les seves opinions per aclarir els conceptes sobre els quals persisteixin dubtes.

Activitat 2:

Resseguiu l'exposició pas a pas. Veureu que està organitzada segons la ruta que les persones que fugen de la barbàrie van obrint. Situeu en un mapa cada una de les fronteres que creuen. A part, un cop identificades les fronteres, anoteu com l'han creuat (segons sempre els relats que acompanyen les fotografies). Al final de l'exercici tindreu el dibuix de la ruta que segueixen moltes persones per trobar un refugi segur i la visió dels perills i penúries que aquesta fugida comporta.

Activitat 1: Humanitats i ciències socials.

Víctimes dues vegades

Activitat 1:

Visualització del documental de 13 minuts sobre les persones refugiades al món, elaborat per l'ACNUR (Alt Comissionat de les Nacions Unides per a les persones Refugiades)

<http://www.youtube.com/watch?v=NKa4ALe83io> i respon:

1. Què vol dir ser una persona refugiada?
2. Què significa la "protecció als refugiats"?
3. Quines són les "solucions duradores" amb les que treballa l'ACNUR?
4. Entreu a la pàgina de l'ACNUR i seleccioneu una història de vida d'una persona refugiada, treballeu-la en grups i intenteu resseguir el camí que aquesta persona ha fet fins aconseguir refugi o asil, i quin camí encara té per recórrer.
5. Informeu-vos sobre els diferents conceptes i diferencieu-los bé: persona refugiada, persona desplaçada, persona immigrant, persona demandant d'asil, persona apàtrida. Intenteu buscar testimonis per a cadascuna de les diferents situacions.

Activitat 2:

ACCEM és una organització no governamental que treballa per a les persones refugiades i les que han emigrat del seu país. Té diversos seus al territori espanyol, una també a la ciutat de Girona. A través del seu web us convidem a conèixer la campanya “¡Abre los ojos!”:

http://www.accem.es/refugiados/inmigrantes/index.php?pag=PresentacionAbreOjos&colleft=Col_Izq_Trata_de_Personas&colright=Col_Der_Trata

Es tracta d'una campanya que vol sensibilitzar la ciutadania sobre el tràfic de persones en l'àmbit laboral. Per grups, escolliu un dels curts que es presenten denunciant les diferents etapes en el tràfic que existeixen al nostre territori. Cada un dels sis curts dura poc més d'un minut i dona pistes per detectar el tràfic. Un cop visualitzats, feu un llistat amb les pistes que es donen per a la detecció del tràfic laboral al nostre territori. Entreu a informar-vos sobre la campanya realitzada per ACCEM i busqueu alguna notícia a la premsa local on es pugui intuir un cas de tràfic.

Per aquelles persones que vulgueu aprofundir-hi, us adjuntem l'informe fet per l'ONG sobre el tràfic laboral a Espanya. http://www.accem.es/ficheros/documentos/pdf_publicaciones/trata.pdf

Activitat 2: Francès.

La solidarité chez les Libanaises_ Niveau avancé

Lire et réfléchir au tour de cet article :

«Concernant la présence des réfugiés syriens, la réponse face à la situation des **communautés d'accueil libanaises** à était la solidarité.

Comme les autorités libanaises ont décidé de ne pas **ériger** de camp, les communautés d'accueil jouent un rôle important dans l'assistance aux réfugiés syriens. Cette assistance **revêt** différentes formes. Par exemple, des Libanais accueillent des personnes directement chez eux (qu'il s'agisse de membres de leur famille, d'anciennes connaissances ou d'étrangers) ; des personnes prêtent un « logement » ou une dépendance inoccupée à une famille réfugiée sans lui faire payer de loyer ; des propriétaires réduisent le montant du loyer ou acceptent de longs retards de paiement ; des personnes prêtent une petite somme d'argent aux réfugiés pour couvrir leurs dépenses quotidiennes ; ou encore des personnes donnent des meubles, des vêtements, du travail et de plus grandes sommes d'argent à des réfugiés syriens qu'elles ne connaissent pas.

Bien entendu, il faut également noter que certaines personnes **tirent avantage** de la situation en exploitant la **vulnérabilité** des réfugiés, par exemple en leur facturant un loyer élevé ou en leur **versant** un salaire bas.

Les femmes **forment** entre elles un grand nombre de **réseaux** d'assistance. Les hommes sont absents de nombreuses familles de réfugiés ; et souvent les hommes présents sont **handicapés** ou incapables de travailler et ce sont des Libanaises qui leur **fournissent** une assistance. Bien que les femmes occupent rarement une position d'autorité dans la municipalité du nord du Liban, elles sont souvent des propriétaires ou le chef de famille de leur **ménage**, ou des **veuves** ou encore des femmes mariées dont le mari travaille à l'étranger dans un pays du Golfe. Ces femmes sont donc plus susceptibles de louer une dépendance ou une cave dans leur propre logement si elles le peuvent.

L'assistance de la communauté d'accueil d'Akkar est le reflet d'une communauté dotée d'un grand esprit humanitaire et d'une grande sensibilité une morale pour le **bien-être** des réfugiés, démontre l'attitude volontariste des Libanais et met en lumière les liens de confiance qui unissent les membres de deux communautés nationales.»

- Traduire ou définir les mots en caractères gras
- Situez sur la carte: la Syrie, le Liban et la région du Akkar au nord du Liban.
- Faites une liste avec des actions solidaires à faire avec la population réfugiée (à part, de celles de l'article).
- Imaginez que vous êtes un quartier d'Akkar, comment organiseriez-vous la réception des familles réfugiées? Quel travail de logistique il faudrait mettre en fonctionnement? Ouvrez la discussion et faites la liste de tous les travaux à démarrer.

La fuite

Il faut remplir le tableau en répondant aux questions suivantes d'abord individuellement puis en groupe. Dans un premier temps, chaque élève choisit parmi ces objets les 3 ou 4 considérés comme les plus utiles en cas de fuite. Dans un second temps, les élèves se mettent d'accord pour faire la liste des 8 objets qu'ils emporteraient. Ils devront justifier leur choix dans les deux cas. (Selon le niveau leur poser la question au présent de l'indicatif ou du conditionnel).

Selon vous, qu'emmènent les réfugiés dans leur fuite ?	Et vous, qu'emporteriez-vous? (choix individuel)	Qu'emporteriez-vous? (choix du groupe)
	1.....	1.....
	2.....	2.....
	3.....	3.....
	4.....	4.....
	5.....	5.....
	6.....	6.....
	7.....	7.....
		8.....

Activitat 3: Història del món contemporani. Ciències Socials. Fotoperiodisme

El fotoperiodisme, periodisme fotogràfic, periodisme gràfic, fotoreportatge o reportatge gràfic és un gènere de fotografia i també de periodisme. Els professionals que s'hi dediquen són coneguts generalment com a fotoperiodistes o reporters gràfics, i solen ser fotògrafs o periodistes especialitzats en aquesta disciplina. El reportatge fotogràfic és la història que expliquen amb fotografies, a partir d'un determinat succés i de l'impacte que aquest causa en la gent.

A casa nostra hi ha un munt de fotoperiodistes: Martí Artalejo, Aniol Resclosa, Lluís Serrat, Glòria Sánchez, Carles Palacio, Manel Lladó, Joan Comalat, Cèlia Atset, Eddy Kelele, Toni Vilches, Conxi Molons, Joan Castro, Pere Duran, Agustí Ensesa, Carles Meléndez, Pere Puntí, Jaume Purcallas, Jordi Ribot, Òscar Rodbag, Miquel Ruiz, Joan Sabater, Jordi Soler o Robin Townsend.

Organitzeu-vos en petits grups. Llegiu el llistat de fotoperiodistes i escolliu-ne dos, seleccioneu alguna de les seves fotografies i/o reportatges i la història que expliquen. Feu-ne una presentació de dues a quatre diapositives que ajuntareu amb la resta de diapositives dels vostres companys i companyes. En acabar l'activitat, tindreu una presentació dels i les fotoperiodistes del nostre territori amb algun dels treballs que més us ha interessat. Poseu un ordinador o un projector prop de l'exposició amb la vostra presentació per completar-ne la visita.

Conflictes oblidats

Us animem a visualitzar algun dels documentals i pel·lícules que les entitats de la Coordinadora han utilitzat per explicar aquells conflictes que no surten als mitjans de comunicació i que també generen gran patiment i migracions de les poblacions. A continuació, us adjuntem el títols, sinopsis i noms de les entitats per tal que pugueu posar-vos-hi en contacte i demanar-los que us acompanyin el dia de la projecció del documental a l'aula per tal d'explicar-vos quina és la situació avui a la zona, i què fan les ONGD per combatre les injustícies.

Gurba. La condena Miguel Ángel Tobías (Espanya, 2014). 70 minuts. Siya, Dumaba, Mata o Aziz, són alguns refugiats saharuís dels campaments de Tindouf (Algèria) que ens mostren, amb el seu dia a dia, la duresa extrema d'un exili que es prolonga ja fa 40 anys. Amb ells descobrim la realitat desconeguda de les tortures, les mines i les mutilacions per la seva causa, la desnutrició infantil o les malalties mentals que assetgen el poble sahrauí. Un poble condemnat a viure lluny de la seva terra. Gurba és un cant contra la vulneració dels drets humans dels refugiats en el món i a favor de la llibertat i la convivència entre pobles. (podeu posar-vos en contacte amb l'Associació Catalana d'Amics del Poble Sahrauí, ACAPS: acapsgronablog@gmail.com)

West Beirut Ziad Doueiri (Líban, 1998). 105 minuts. La guerra civil del Líban és observada des de la perspectiva de tres adolescents, Tarek i Omar -d'ascendència musulmana- i May, una noia cristiana. La història d'aquests tres amics va des del 13 d'abril de 1975, moment en què s'inicia el conflicte, fins al 1983, quan es produeix la invasió israeliana. En aquest període, els joves protagonistes realitzen el seu aprenentatge de la vida. Primer, amb la intensitat i la llibertat que els representa la nova situació, i, posteriorment, amb el reconeixement de les conseqüències dramàtiques que la guerra origina en les seves vides. (podeu posar-vos en contacte amb la comissió de l'Agenda Llatinoamericana: llatinoamericana@solidaries.org)

Uchungu na Tumaini (Crònica del dolor i l'esperança) Josep Ramon Giménez (Catalunya, 2015). 55 minuts. Aquest documental, estructurat al voltant de les veus de les dones congoleeses que han patit en primera persona les violacions dels seus drets o la violència sexual, reflecteix les dures conseqüències d'un conflicte que fa gairebé dues dècades que pateix la República Democràtica del Congo. Un documental que ens mostra la violència que pateixen les dones i els infants, la pobresa i l'abandonament de la societat civil per part de l'Estat, però també el dinamisme, l'activisme i la lluita de la seva població per mirar endavant i creure que un altre Congo és possible. (podeu posar-vos en contacte amb Justícia i Pau Girona: info@justiciaipaugirona.cat)

Redes de dignidad Ana María Acosta (Equador, 2009). 30 minuts. La constitució equatoriana reconeix el dret de la població a viure en un ambient sa i ecològicament equilibrat, que garanteixi la sostenibilitat i el bon viure. És compatible un ambient sa amb l'explotació petrolera? Els testimonis de les persones que viuen en aquesta zona de la província d'Orellana a l'Equador, demostren que no és possible. Expliquen els efectes socials, culturals, ambientals i de salut d'aquesta activitat extractiva, efectuada per companyies petroleres i, d'altra banda, mostra l'organització de les comunitats afectades i les accions jurídiques i de mobilització que van prendre per exigir el dret a l'aigua neta, a la propietat, a la salut, a la resistència, al bon viure i sobretot a una vida digna. (podeu posar-vos en contacte amb: Enginyeria sense Fronteres Girona: girona@esf-cat.org)

¿Qué pasó en Buenaventura? Fundación Contravía (Colòmbia, 2015). 30 minuts. Buenaventura viu una de les situacions socials més complexes de tot el país, però els problemes humanitaris i de seguretat del port de la Vall del Cauca s'han desbordat tant com les necessitats de la seva gent. El port té concentrats tots els mals de Colòmbia: narcotràfic, paramilitars, bandes criminals, contraban i delinqüència comuna, ha estat saquejat per la classe política i ha patit l'abandó estatal, tot i ser, gràcies a les exportacions i importacions, gran generador de riquesa. (podeu posar-vos en contacte amb Dagua ONG d'ajuda a Colòmbia: ongdagua@gmail.com)

Activitat 4: Educació visual i plàstica.

Curadores i Curadors de l'exposició.

Els termes comissari i curador són adequats per definir als professionals qualificats tècnica i creativament que exerceixen la tasca de responsable d'una exposició o d'altres activitats i esdeveniments artístics.

Aquests dies que teniu l'exposició al centre us podeu convertir en comissaris o curadores i curadors de l'exposició. Per tant, heu de procurar que els plafons estiguin sempre ben col·locats, que siguin visibles i que estiguin nets. A més, podeu organitzar visites guiades a l'exposició pels altres cursos del centre i per les famílies.

A part de la cura, com a comissaris i comissaries, heu detectat que l'exposició seria molt més completa i adequada al públic si existís un nou plafó (el plafó 11) exclusiu del vostre centre escolar.

Per aquest motiu, us demanem que creeu un plafó 11 que ha de tenir les mateixes mides que els roll-up de l'exposició (200*100cm)

En aquest nou plafó heu de posar-hi els compromisos que adquiriu amb les persones refugiades com a centre escolar. Aquests compromisos han de ser realistes, realitzables i concrets. Per tant, cal que abans compartiu idees i projectes que des del centre pugueu assumir.

Per realitzar el plafó 11 podeu utilitzar paper d'emballar o una tela amb les mides dels altres 10 roll-up. Creeu un collage amb imatges retallades i pintades i, un cop acabat, poseu-lo a continuació de l'exposició que a partir d'ara tindrà un plafó més.

Fotoperiodistes en acció!

Entreu a l'exposició del Metro de Madrid #SinFiltros: <http://exposinfiltros.com/obras>

Mireu bé les diferents fotografies i situeu el lloc i el moment de l'instantània escollida. Coneixeu què va passar aquell dia i en aquell lloc? Busqueu-ne informació i prepareu també vosaltres un treball fotogràfic que denunciï la situació en què es troben les persones protagonistes de la vostra història.

Presenteu el treball a tota la comunitat educativa i us convertireu en autèntics i autèntiques fotoperiodistes.

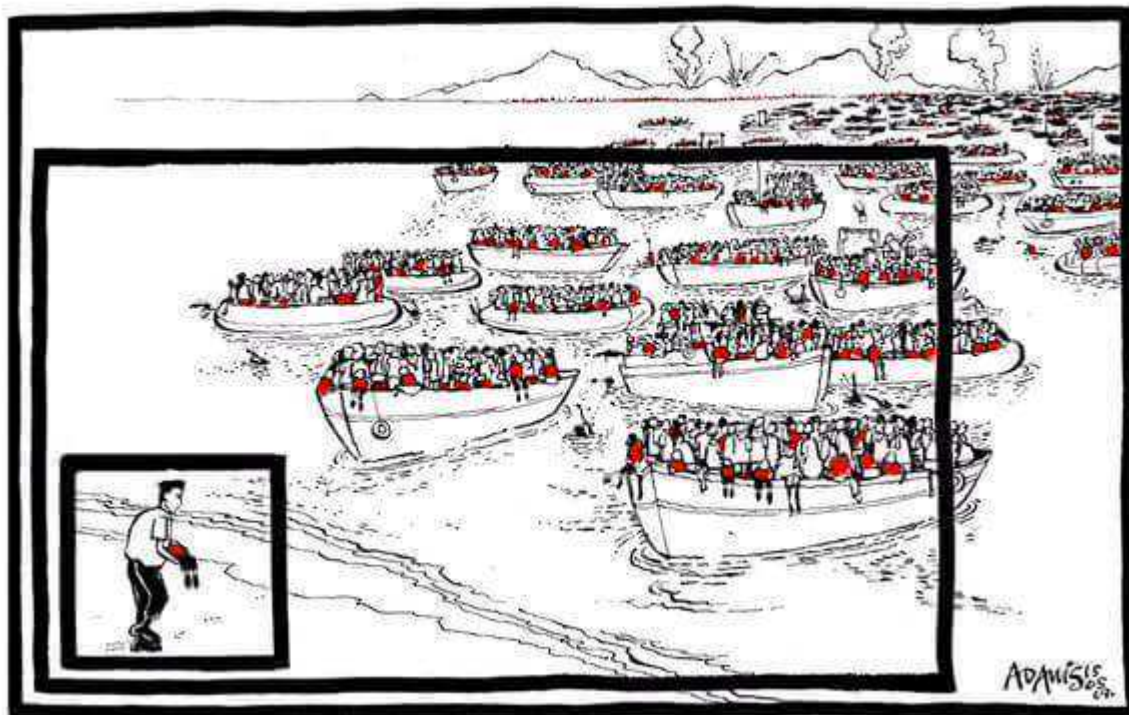
Vinyetes de la vergonya

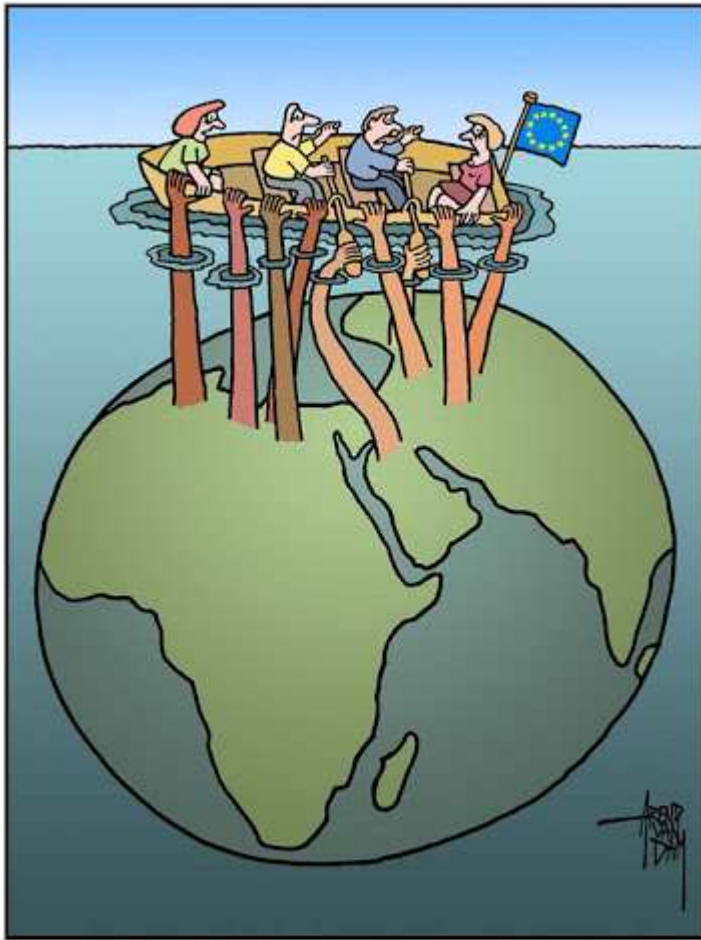
Us adjuntem algunes vinyetes que denuncien la inoperància i la hipocresia d'Europa davant del drama i la urgència de les persones que emigren forçosament.

Escolliu-ne tres o quatre i:

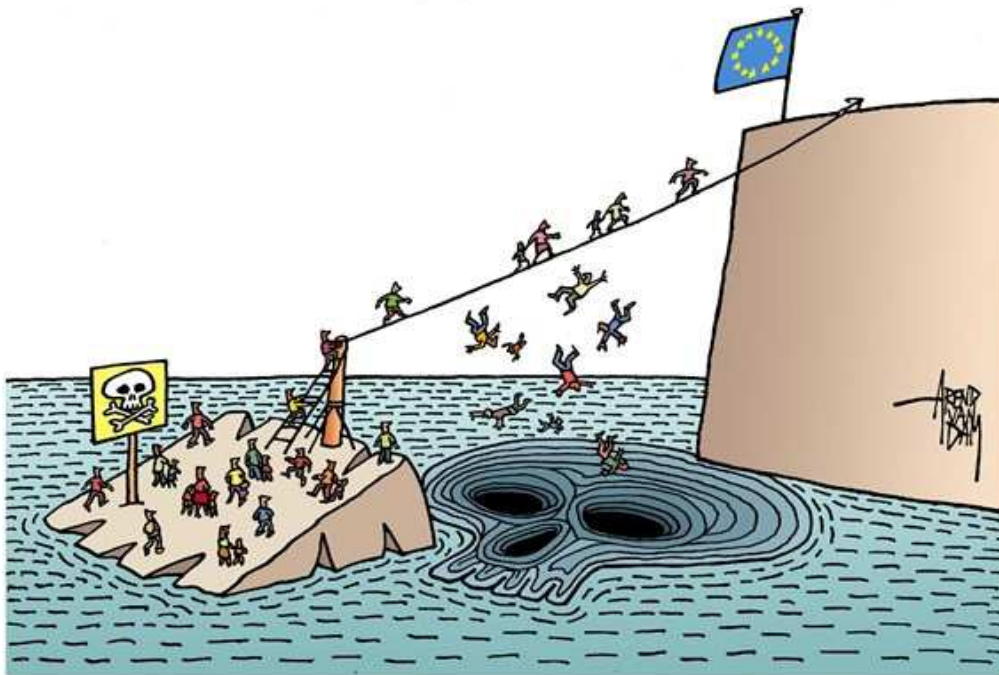
- Feu una lectura crítica d'una de les vinyetes.
- Poseu-vos a la pell del personatge de la vinyeta i escriviu la carta que envia als seus familiars explicant la ruta que ha seguit i els motius que l'han dut a fugir de casa.
- Poseu diàleg a la tercera vinyeta escollida.







Refugees and Europe





Activitat 5: Educació Musical. Clandestino

Escolteu la música de "CLANDESTINO" de MANU CHAO i analitzeu-ne la lletra:

http://www.youtube.com/watch?v=CmcsNJ_MkCo

Lletra "Clandestino" de Manu Chao.

Solo voy con mi pena
sola va mi condena
correr es mi destino
para burlar la ley
perdido en el corazón
de la grande Babylon
me dicen el clandestino
por no llevar papel.

Pa' una ciudad del norte
yo me fui a trabajar
mi vida la dejé
entre Ceuta y Gibraltar
soy una raya en el mar
fantasma en la ciudad
mi vida va prohibida
dice la autoridad.

Solo voy con mi pena
sola va mi condena
correr es mi destino
por no llevar papel
perdido en el corazón

de la grande Babylon
me dicen el clandestino
yo soy el quiebra ley.

Mano negra clandestina
peruano clandestino
africano clandestino
marihuana ilegal.

Solo voy con mi pena
sola va mi condena
correr es mi destino
para burlar la ley
perdido en el corazon
de la grande Babylon
me dicen el clandestino
por no llevar papel.

Argelino clandestino
nigeriano clandestino
boliviano clandestino
mano negra ilegal.

Organitzeu-vos per grups i busqueu altres músiques que parlin d'altres "clandestinos". Persones injustament apartades de la societat, cultures salvatgement massacrades, pobles oblidats. A partir de les músiques i lletres, elaboreu un treball conjunt on pugueu posar a cadascuna de les cançons un article dels drets humans o dels drets dels infants.

Elaboreu una petita explicació que relacioni el dret escollit amb la vostra cançó i penjeu-ho al blog de l'àrea de música o al web de l'escola per fer-ne partícip a tothom. Obriu el treball a altres cursos i a les famílies, a veure quantes cançons i drets proposen per engrossir el treball realitzat.

Activitat 6: Ciències i tecnologia. Desplaçaments i refugi

Activitat 1

Llegiu els següents enunciats i dissenyeu la primera pàgina d'un diari de paper amb la notícia de portada, o creeu la portada de la pàgina web del mitjà de comunicació que la publica. Per fer-ho,

busqueu informació i imatges sobre l'enunciat escollit i escolliu el programa informàtic més adient. Tots són enunciats reals de l'any 2016.

- El nombre de nens i nenes que creuen el Mediterrani es duplica en un any
- Els desplaçaments del triangle nord d'Amèrica Central constitueixen una crisi humanitària.
- El nombre de persones desplaçades a Hondures ha augmentat considerablement en els darrers mesos
- Cada minut, 8 persones ho deixen tot per fugir de la guerra, la persecussió o el terror.

Activitat 2

La funció principal del refugi és protegir-nos dels perills del medi ambient. Una calor extrema pot produir una síncope o un cop de calor; per contra, l'excés de fred produeix hipotèrmies i congelacions. A les zones pantanoses se'ns poden menjar els mosquits i si ens calem fins als ossos mentre dormim podem agafar una pulmonia, a part de la incomoditat, l'absència de descans i el cop contra la nostra moral que això suposa.

Us proposem doncs, que aprofitant materials naturals i poc pesants construïu maquetes de diferents tipus de refugi segons l'emplaçament on anirien situats: zona calorosa, zona pantanosa i zona boscosa i freda. Cal que tingueu en compte, a part de la ubicació, el nombre de persones que ha d'abrigar, els materials de què disposeu, l'estructura, etc.

Si sou un centre amb molta empenta, us animem a imitar l'acció feta a un centre educatiu de Mendavia (Navarra): <https://www.youtube.com/watch?v=rTB0Zmwl-Rg>

Historical refugee data

Activitat 1:

Entreu als següents enllaços: <http://data.unhcr.org/dataviz/index.html> i <http://www.therefugeeproject.org/#/2015>. Veureu que es tracta de dos mapes interactius amb la història i l'actualitat de les persones refugiades al món. Feu una passejada pels mapes i gràfics. Escolliu dos països, un que creieu que pot ser receptor d'acollida de persones demandants d'asil i un altre que considereu que probablement és un emissor de persones que fugen a l'estranger buscant refugi. Analitzeu-ne les dades que surten a l'enllaç i expliqueu en poques línies la situació d'ambdós països tot aportant dades extretes del web. En les conclusions, assenyalau si realment el país que creieu emissor de refugiats al món és o no també al seu temps país d'acollida.

Activitat 2:

En el següent enllaç trobareu els camps de refugiats més poblats del món. Fixeu-vos bé en quins països estan, són països estables econòmicament i políticament? Escolliu un camp i busqueu-ne la màxima informació possible sobre la logística, el subministrament, la seguretat i altres aspectes que creieu que cal tenir presents en el moment de dissenyar i muntar un camp d'aquestes dimensions. (La majoria de webs sobre aquests temes són en anglès)

<http://www.smithsonianmag.com/innovation/where-are-50-most-populous-refugee-camps-180947916/?no-ist>

Activitat 7: Anglès.

Syrian Conflict snapshot_ Advanced

In 2011, Syria caught the Arab Spring happening across the mideast. Anti-government protests **broke out**. Syrian President Bashar al-Assad did not appreciate these and responded with a massive **crackdown**, torturing and killing those who disagreed with him. This **prompted** protesters to form groups, and to eventually arm themselves against him. Soon, this was a civil war, with at least a thousand rebel groups with different agendas.

One of these rebel groups is ISIS. But Assad's been more focused on **quashing** other rebel groups, who've made it their explicit mission to **take him down**. Meanwhile, ISIS has been indirectly helpful to Assad since it has been fighting off the other rebel groups. So Assad has mostly let ISIS do its thing, which has helped the group grab more land and become even more powerful. So powerful that last September, the US and friends intervened in Syria for the first time with **airstrikes**.

For a while, there were rumors of both sides using chemical weapons. Then, in August 2013, graphic images surfaced that appeared to show a massive chemical weapons attack on civilians in Syria. The US and friends **freaked out**, and **blamed** Assad. Assad blamed the rebels.

More than one million Syrian refugees have **camped out** in Turkey and thousands of others in Greece looking for a safe live. More than 200,000 people have died so far in this conflict.

Answer these questions:

- What was the Arab Spring?
- What is a rebel?
- Who is ISIS?
- Translate or define the words in bold.
- Where are Syria, Turkey and Greece?

Melilla border fence

The situation in recent weeks shows that the situation of immigrants on the southern borders of Europe seems to be more desperate than ever.

The Melilla border fence forms part of the Morocco-Spain **border** in the area of Melilla. It was constructed by Spain to stop illegal immigration and **smuggling**.

For years, the Spanish and European authorities have been **putting pressure** on the Moroccan state to control its own borders and put an end to the **encampments** where thousands of sub-Saharan desperate to cross the fence or get on a patera (boat to cross the Strait) are concentrated.

In the last few months, the Moroccan police force has increased its **harassment** of the encampments. This has provoked the mass crossings.

- Translate or define the words in bold.
- Surf into Internet to look for more information about the situation at the Melilla's border fence
- There are many NGOs working in Morocco and Spain with forced immigrants; try to find them into the Internet and get some information about their projects
- Write a letter. You are an immigrant trying to cross the Melilla border fence, what would you ask or say to Spanish authorities?
- You are a journalist on the Moroccan side of the fence. Write the questions you would ask to the immigrants about their situation.

Activitat 8: Matemàtiques.

Les quotes de la vergonya

Activitat 1

eldiario.es, publicava aquests titulars:

DESALAMBRE DERECHOS HUMANOS EN EL DIARIO ES

Valla de Melilla | Inmigración | Pobreza | Cooperación | India: la cuna de la pobreza | Memoria | Infancia | boletín

Desalambre

GRÁFICOS | Así es el reparto de 160.000 refugiados propuesto por Bruselas

- Si España acepta acoger la totalidad de refugiados que la Comisión Europea solicita, recibirá 41 personas por cada 100.000 habitantes
- La Comisión Europea ha propuesto este miércoles que la UE acoga a 120.000 refugiados más: esta es la distribución país por país
- El número total de refugiados, con los 40.000 propuestos en mayo, ascienden a 160.000 personas

Raül Sánchez [Seguir a @raulsanchezglez](#)

PUBLICIDAD OCULTAR PUBLICIDAD

FIRMA yoacojo.org AMNISTIA INTERNACIONAL

DESALAMBRE

Si l'estat espanyol accepta 41 persones que fugen de la guerra per cada 100.000 habitants, calculeu:

- Quantes persones refugiades haurien d'arribar a l'estat espanyol?
- Quantes persones refugiades tocaria a les capitals de província catalanes?
- Quantes persones refugiades hauríeu d'acollir a la vostra població?
- Quina autonomia espanyola rebria més persones? Quina menys?

Llegiu la notícia i observeu els gràfics a nivell estatal i europeu al següent enllaç: http://www.eldiario.es/desalambre/GRAFICOS_0_429057431.html

Creieu que les quotes són justes? Com repartiríeu vosaltres les persones que necessiten la nostra ajuda? Quins han estat -de moment- els països més solidaris? I els més insolidaris?

Activitat 2

Utilitzant la notícia treballada en l'activitat 1 solucioneu per parelles aquests dos reptes:

- Penseu i escriviu un exemple de població per fer un estudi estadístic: Quina mostra podríem utilitzar? Indiqueu qui són els individus i la mida de la mostra. Determineu algunes variables de la mostra que siguin quantitatives i qualitatives, si no en localitzeu intenteu imaginar-ne tres exemples de cada. Un cop determinades, indiqueu si aquestes són discretes o contínues.
- En un edifici hi ha acollits 16 veïns, el nombre de telèfons mòbils per família és:
0-1-1-2
1-3-2-1
1-1-2-2
3-0-3-2
a) Construïu una taula de freqüències. Quin tipus de variable és? Raoneu la resposta.
b) Realitzeu el diagrama de barres i el polígon de freqüències de les dades.
c) Feu el mateix amb les freqüències acumulades.

Activitat 9: Tutoria.

Activitat 1

A casa nostra hi ha moltes iniciatives per a l'acollida de les persones demandants d'asil i refugi que provenen de migracions forçoses. Busqueu entitats que us siguin properes i indagueu quina mena de projectes i accions estan duent a terme amb les persones refugiades.

Si coincideix que a la vostra població, o a prop, hi ha una entitat que treballa amb persones demandants d'asil o persones refugiades, convideu-la a venir a la classe per a què us expliqui les accions que estan duent a terme i com hi podríeu col·laborar.

Si no coneixeu cap entitat podeu trucar-nos a la Coordinadora i intentarem localitzar-vos-en. Ens trobeu a www.solidaries.org i al tel. 972 21 99 16.

Activitat 2

Creeu un mapa mental per tal d'entendre millor la situació de les persones refugiades al món. Poseu al centre les paraules "PERSONES REFUGIADES" i obriu des del centre diferents branques que heu de fer créixer: Qui són? Per què fugen? D'on vénen? On van? Com es desplacen? Com podem ajudar? Quins són els seus drets? A quins perills s'enfronten? Un cop creat el mapa, penjeu-lo als passadissos per tal que tot el centre pugui beneficiar-se'n.

Hi ha eines en línia que us poden ajudar a crear el mapa mental.

Activitat 10: Educació Física.

Us proposem una senzilla dinàmica de grup per il·lustrar les resistències existents en qualsevol grup a permetre l'entrada de nous membres.

1. Demana a la meitat dels participants que s'aixequin. Digues a un d'ells que romangui al teu costat.
2. Als que s'han quedat asseguts, demana'ls que observin atentament el que succeirà.
3. Digues als que romanen dempeus, excepte al que està al teu costat, que s'uneixin entre ells agafats per les espatlles formant un cercle.

4. Insisteix que es mantinguin el més units possibles.
5. Digues al que roman al teu costat que ha d'intentar entrar en el cercle format pels seus companys i companyes.
6. Si els que formen el cercle et pregunten si han de permetre-li l'entrada respon-los que són ells qui decideixen.
7. Una vegada aquell a qui s'ha demanat que s'incorporés al grup hagi aconseguit integrar-s'hi pregunta als qui observen que descriguin el que ha succeït.

Què pot passar?

- Generalment el grup és poc inclinat a permetre sense més l'entrada de nous membres.
- El mateix fet que preguntin si han d'admetre'l ja denota certes resistències.
- De vegades per permetre entrar al que està fora aquest ha d'utilitzar la força o utilitzar altres estratègies com fer pessigolles, etc.
- En algunes poques ocasions el que vol entrar demana permís per incorporar-se al grup.
- Encara en menys ocasions el grup admet la simple petició verbal d'entrada.

En funció del que hagin observat els que hi intervinguin, i del que tu mateix hagi observat que succeeix, reconduïx la conclusió de la dinàmica enllaçant-la amb les dificultats que troben els refugiats per ser admesos en les societats d'acolliment.

Una conclusió a destacar és la que admetre a noves persones en els grups dels quals formem part sempre requereix un esforç extra per la nostra banda.

Activitat 11: Lengua.

Refugiados climáticos, ¿un nuevo concepto?

Lee atentamente este artículo de opinión sobre el concepto de “refugiado climático”.

Es una adaptación del artículo publicado en la «Revista Migraciones Forzadas» por François Gemenne (F.Gemenne@ulg.ac.be), investigador adjunto sénior del Fondo de Investigación Científica en la Universidad de Liège (CEDEM) y Sciences Po, Paris. www.cedem.ulg.ac.be / www.politiquesdelaterre.com.

Una vez leído el artículo, dividiros en grupos de cuatro o cinco personas para realizar un trabajo de investigación.

1. Escoged una comunidad que esté amenazada por el cambio climático.
2. Identificad los cambios medioambientales, sociales, económicos y culturales que ha provocado la situación de crisis climática.
3. Localizad los climogramas de la región y analizadlos para identificar el impacto climático de los últimos años.
4. Elaborad un gráfico o redactad un artículo que demuestre la huida de las comunidades a causa de los cambios en el clima de la región.
5. Apuntad las amenazas del cambio en la fauna y flora de la región.
6. En la era de la globalización, ¿como afecta esta crisis al resto del planeta?
7. Presentad al resto de los compañeros y compañeras de clase vuestro trabajo de investigación y resolved las dudas que puedan tener abriendo un turno de palabras al final de la presentación.

Artículo:

El concepto de “refugiados medioambientales” o “refugiados climáticos” se ha ido abandonando de forma progresiva por carecer de base jurídica. Quisiera argumentar por qué existen buenas razones para emplear ese término. Pese a que aún es difícil aislar los factores medioambientales de otros detonantes de la migración ahora nadie parece negar su importancia como tal.

El concepto de “migración medioambiental” es actualmente algo común en los estudios sobre migración y el número de proyectos de investigación, talleres y conferencias sobre esta materia se ha multiplicado en los últimos años.

A medida que el concepto de “migración medioambiental” ha ido adquiriendo fuerza, la migración se ha ido percibiendo cada vez más como un último recurso para la gente, que decide migrar cuando ya han agotado todas las soluciones posibles para adaptarse a su lugar de origen.

¿Qué ocurre con aquellas personas que se vieron obligadas a marcharse como consecuencia de alteraciones medioambientales? ¿Con aquella gente que hubiese preferido quedarse pero a la que no le quedó más remedio que marcharse?

Por qué abandonamos a los migrantes: En nuestro intento de dar protagonismo a la voluntad de los migrantes, hemos olvidado nuestra responsabilidad para con ellos. Porque nosotros, los seres humanos, nos hemos convertido en los principales agentes de transformación de la Tierra. Y como resultado de esta transformación hemos hecho que algunos lugares de este planeta sean cada vez más inhóspitos para un número cada vez mayor de personas. Una dificultad fundamental de la acción colectiva contra el cambio climático es que aquellos que deben esforzarse en mayor medida para detener las emisiones de gases de efecto invernadero –los países industrializados– son precisamente los menos afectados en comparación por las repercusiones del calentamiento global.

Es por eso que las naciones industrializadas tienen pocos incentivos para actuar; nuestra voluntad se ve arruinada por nuestro propio interés. De hecho el cambio climático se basa en las desigualdades entre ricos y pobres; y la migración es el modo en el que se materializan estas desigualdades. Las primeras teorías sobre migración asumían que ésta podía ser un ajuste entre las desigualdades, pero es más un síntoma que una cura.

“Despolitizar” la migración: En la prensa y en los debates públicos, a las personas desarraigadas por el cambio climático se les suele llamar “refugiados climáticos”. Pero los investigadores sobre derecho y las organizaciones internacionales tienen mucho interés en descartar el término por carecer de base jurídica. La mayoría de los investigadores, como es lógico, acordaron no emplear ese término y utilizar otros más neutros como “migrantes de origen climático”, “movilidad en el contexto del cambio climático”, etc. Yo era uno de ellos y pienso que estaba equivocado. Al renunciar al término “refugiado climático” también habíamos despolitizado la realidad de estas migraciones. Un elemento central en el concepto de “refugiado” es la persecución: para reunir los requisitos para ser considerado una persona refugiada, debes huir de la persecución o temer sufrirla. Renunciar al término “refugiado climático” es también, de alguna manera, renunciar a la idea de que el cambio climático es una forma de persecución contra las personas más vulnerables y que la migración de origen climático es más una cuestión política que medioambiental.

Por eso, y al contrario de lo que pudiera pensar (y escribir) en el pasado y a pesar de las dificultades jurídicas, considero que ésta es una razón de peso para volver a emplear dicho término: porque reconoce que esas migraciones son primero y ante todo el resultado de la opresión que estamos infligiendo a los más vulnerables.

Comprensi3n del text:

¿Estan de acuerdo los investigadores en utilizar el termino "refugiados climaticos"? ¿Cuál es la opinion del articulista al respecto? ¿Qué motivos apunta de abandono de los migrantes climáticos por parte de los países receptores de la emigracion? ¿Somos responsables del cambio climático y, por consiguiente, de la huída de las comunidades que ven amenazado su entorno? ¿De qué se "refugian" los migrantes climáticos según la opinión del articulista?

¿Cómo te enfrentarías al peligroso viaje de un refugiado sirio?

Para saber como esta siendo la huída de las familias Sirias, entrad en esta aplicaci3n interactiva de la BBC para conocer en primera persona los periplos, peligros y miedos que afrontan durante la ruta hacia Europa: http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/04/150401_smj

Segun hayan sido vuestras respuestas, colocaros por grupos mixtos y compartid las distintas pruebas y destinos que habéis superado. Anotad las que más os han impactado y razonad vuestra elecci3n. Poned en comú n -ya en gran grupo- vuestras conclusiones. Os recomendamos, también, que busquéis en prensa y páginas web de ONGD testimonios de personas refugiadas relatando las rutas seguidas.

Activitat 11: Llengua.

Llegiu atentament aquests tres poemes. De manera individual, escolliu-ne un, el que més us agradi, i:

1. Llegiu-lo en veu alta diverses vegades.
2. Busqueu el vocabulari que no entengueu.
3. Memoritzeu el poema fins al punt en què no tingueu dubtes a l'hora de recitar-lo
4. Enregistreu-lo amb l'ajuda d'un telèfon mòbil, o reciteu-lo davant els vostres companys i companyes de manera que us puguin corregir l'entonaci3n, la posada en escena, les pauses, etc.

Un cop recitats els poemes, ajunteu-vos per grups (segons el poema escollit) i cada un que analitzi el poema que ha memoritzat. Per fer-ho cal que respongueu les següents preguntes:

1. Quines són les marques rítmiques dels versos?
2. L'eix temàtic i els motius secundaris
3. Clímax poemàtic: climàtic, anticlimàtic
4. Veus del poeta: primera, segona i tercera persona
5. Imatges, metàfores i figures retòriques del poema
6. Anàlisi mètrica: mida dels versos, tipus de rima i tipus d'estrofa
7. Idees exposades i opini3n personal sobre el poema (màxim 5 línies)

Acabeu el treball de grup amb un treball d'investigaci3n sobre el context en què es va escriure el poema. Situeu-lo en una època cronol3gica i en un context polític. Relacioneu l'autor/a del poema amb el moment hist3ric en què es va escriure. Presenteu les vostres conclusions en gran grup.

PODRIES, de Joana Raspall.

Si haguessis nascut
en una altra terra,
podries ser blanc,
podries ser negre...
Un altre país
fóra casa teva,
i diries "sí"
en un altra llengua.
T'hauries criat
d'una altra manera
més bona, potser
potser més dolenta.
Tindries més sort
o potser més pega...
Tindries amics
i jocs d'una altra mena;
duries vestits
de sac o de seda,
sabates de pell
o tosca espadenya,
o aniries nu
perdut per la selva.
Podries llegir
contes i poemes,
o no tenir llibres
ni saber de lletra.
Podries menjar
coses llamineres
o només crostons
secs de pa negre.
Podries.... podries...
Per tot això pensa
que importa tenir
les mans ben obertes
i ajudar qui ve
fugint de la guerra,
fugint del dolor
i de la pobresa.
Si tu fossis nat
a la seva terra,
la tristesa d'ell
podria ser teva.

L'EXILIAT, de Miquel Martí i Pol.

Així que pugui tornaré, germans,
perquè de fet us enyoro.

Ara visc a l'exili i tafanejo
tots els llibres.

No pot ser que el camí
s'hagi esborrat per sempre.

És dur de viure sol
i sempre em dic
que no hem de pensar en la mort,
que no hem de voler pensar en la mort,
per tal que mai no arribem a disfressar-nos
amb un hàbit de discreta resignació.

L'esperança és el do dels qui sofreixen.

INFANT DE BEIRUT, de Lluís Llach.

No sé prou bé si era tristesa
o el dolor antic d'uns ulls d'infant.
Però, per un moment, del món va ser el retrat
aquella imatge d'un infant de Beirut.
El fràgil braç, tendra tragèdia
brandant fusell; mort i bandera.
El cos menut i bru perdent-se en la ciutat,
un nínxol anònim per l'infant de Beirut.

Al cel hi té els Déus del "napalm"
i el tro infernal d'ocells de plata,
en l'horitzó, només l'exili sempre amarg,
bressol i tomba per a un infant de Beirut.

Morir a Beirut, morir a Mathausen,
el mateix foc en temps distants,
mirall glaçat d'un món on ja ningú respon
als ulls immòbils d'un infant de Beirut.

Altres activitats i recursos:

Recursos:

Televisió de Catalunya, Televisió Espanyola i altres cadenes internacionals han enregistrat un munt de documentals sobre l'exili, les rutes i les condicions de les persones que arreu del món fugen de la mort per sobreviure lluny de la seva llar i la seva comunitat, són persones refugiades i desplaçades a qui Europa dona l'esquena.

Us animem a surfejar per internet i buscar documentals, reportatges gràfics i articles que us ajudin a conèixer la situació en què es troben gairebé seixanta milions de persones al món.

Al Centre de Recursos (CeDRe) de la Coordinadora d'ONG Solidàries (www.solidaries.org/cedre) hi trobareu també en préstec gratuït documentals i pel·lícules sobre la temàtica. Alguns exemples: *Dheepan*, *Hijos de las nubes*, *Evelyn*, *12 años de esclavitud*, *Aquel no era yo*, *Welcome*, *Las tortugas también vuelan*, *Diamantes negros*, *Timbuktu*, *Omar*, *Vals con Bashir*, *En un mundo mejor*, els curtmetratges sobre refugiats del concurs convocat per ACCEM, *In this world*, *La buena mentira*, els capítols del *Latituds* de TV3, *Sáhara no se vende*, *Loín du Rwanda*, etc.

Webs que us poden interessar i que no surten als exercicis de la guia:

- Revista Migraciones Forzadas:
<http://www.fmreview.org/sites/fmr/files/FMRdownloads/es/pdf/RMF31/RMF31.pdf>
- Webs amb informació sobre refugiats:
<http://www.therefugeeproject.org/>
- Projecte de Metges sense Fronteres "Seguir con vida":
<https://seguirconvida.msf.es/es>
- Pàgina espanyola de l'ACNUR (UNHCR):
<https://www.eacnur.org/>
- Pàgina de l'organització CEAR:
<http://www.ccar.cat>

Activitats:

El CeDRe ha portat a les aules el treball sobre les persones refugiades en forma de tallers dinamitzats que podeu sol·licitar a la Coordinadora. Aquests tallers s'acompanyen d'unes guies de treball per a l'aula que us adjuntem per si voleu utilitzar-les. La primera està pensada per l'alumnat de cicle superior de primària, la segona és per a l'alumnat de primer cicle d'ESO. Totes dues guies es basen en el documental de l'ACNUR "Ser Refugiat" que podeu demanar gratuïtament al CeDRe (recursos@solidaritat.org)

Sessió per parlar de la realitat de les persones refugiades:

1. Què sabem de les persones refugiades?

Torn obert de debat i explicacions senzilles.

2. Demano un desig

Individualment apunten un desig en un full. Es recullen i es desen damunt la taula.

3. Visionat del reportatge de l'ACNUR «Ser Refugiat» (18min)

Ens repartim en tres grups:

Grup 1: De quins països fugen i a quins països són ara? Com ha sigut la fugida?

Grup 2: Com és el dia a dia de cada nen i nena: què fan, què mengen, on viuen...

Grup 3: Records de la guerra, quines coses que ara no tenen troben a faltar?

4. Comentem el que hem vist

Els grups posen en comú el que han observat al documental, obrim torn de dubtes, sentiments i aclariments.

5. Parlem de sentiments i de drets humans

Quin desig han demanat els nens i nenes refugiats? Comparem-los amb els nostres. Perquè són tant diferents? Quins drets es vulneren?

6. Avaluació de la sessió

Quina cosa us ha agradat més? Quina us ha sorprès? Què ha sigut més avorrit?

Què heu après avui que no sabíeu?

Què més voleu saber que no hem tingut temps de parlar?

7. Fitxa per fer memòria i passar a l'acció (per fer a l'escola)

Responen el quadern que recull tot el que s'ha treballat a la sessió a nivell de continguts (fitxa1), també l'apartat que treballa els sentiments i les emocions que es pot utilitzar per a futurs treballs durant les hores de tutoria (fitxa 2) i per tal de recollir totes les sensacions i donar-hi resposta, la proposta d'acció escolar (fitxa 3).

S'adjunta al final un recull de reportatges, curts i webs sobre la guerra de Síria (fitxa 4).

Avui hem parlat de les persones refugiades. Qui són, com viuen i de què fugen. També hem aclarit conceptes i definicions que sovint escoltem als mitjans de comunicació i que poden confondre'ns. Us atreviu a resoldre amb les vostres paraules les següents preguntes?

Què és una persona refugiada? De què fugen? Qui les acull? On són acollides?

Què és una persona desplaçada?

Qui és immigrant? Quina diferència hi ha entre Emigrar i Immigrar?

L'Amina, la Sreisor, en Damir, en Medin i en John són o han estat nens i nenes refugiats. Per sort, en Damir i en Medin ja han tornat a casa seva, per tant, ja no són refugiats. En canvi els altres protagonistes del vídeo si que encara ho són. La família de l'Amina ja ha sortit dels camps i està començant una nova vida a un país d'acollida: Dinamarca. En John i la Sreisor encara viuen en els camps. Són diferents moments de la vida d'una persona refugiada. Situa'ls en el mapa.

Pinta d'un color els països d'on fugen l'Amina, l'Sreisor, en John, en Damir i en Medin. Utilitza un altre color per pintar els països que els han acollit.



En el reportatge has vist com és el dia a dia de les nenes i els nens refugiats. Un dia ho tenien tot i, per culpa d'una guerra, han hagut de fugir corrents del país per buscar refugi a un lloc segur perdent pel camí la vida que tenien, família, amics, escola, casa, records...

Escriu el nom de 6 coses que et sabria molt greu perdre:

- | | | |
|---|---|---|
| 1 | 3 | 5 |
| 2 | 4 | 6 |



Escriu el nom de 6 persones de les que no voldries separar-te:

1

3

5

2

4

6

Fes un llistat de sentiments que creus que experimentaríes si t'haguessis de separar d'aquestes dues llistes:

En John desitja estar amb el seu pare del qual no en sap res des que va fugir de la guerra. L'Amina demana tenir una casa on viure amb la seva família, la família de l'Sreisor voldria tornar al seu país... Com creus que serà el futur d'aquestes nenes i nens, podran complir els seus desitjos? De qui o què depèn que es compleixin?

El desig que has demanat tu a l'inici de la classe s'assembla al dels protagonistes del documental? Què creus que fa que sigui diferent? Quins Drets Humans han vist violats pel fet de ser nens i nenes refugiades?

Avui, les persones refugiades que estan arribant a Europa són majoritàriament persones que fugen del conflicte siria. Aquí teniu alguns enllaços per tal que conegueu una mica més què està passant a Síria i com esta responent la societat civil.

INFORMATIUS I REPORTATGES:

Info-K especial persones refugiades _ conflicte SIRIA:

<http://www.ccma.cat/tv3/alcarta/infok/especial-refugiats/video/5560719/#>

«To Kyma. Rescat al Mar Egeu». Sense Ficció TV3:

<http://blogs.ccma.cat/senseficcio.php?itemid=56767&catid=1270>

CURTS VARIATS PER ENTENDRE LA GUERRA:

Vídeo de 10min. sobre el conflicte de Síria:

<https://www.youtube.com/watch?v=VOdGg2oHVEQ>

Vídeo de 2 min. sobre el conflicte de Síria:

http://www.bbc.com/mundo/video_fotos/2013/11/131111_video_siria_resumen_lp

CURTS DE DENÚNCIA DE LA GUERRA A SÍRIA:

Curt de denúncia sobre infants de Síria_SavetheChildren:

<https://www.youtube.com/watch?v=jZ-ooAygosg>

Curt anunci ONG OpenArms al mar Egeu:<https://vimeo.com/150346640>

Paròdia que critica el repartiment de quotes a Europa:

<https://www.youtube.com/watch?v=cT52TbhAVzA>

WEBS AMB INFORMACIÓ SOBRE EL CONFLICTE:

Actualització dades conflicte Síria _CICR: <https://www.icrc.org/es/where-we-work/middle-east/siria>

WEB DE LA COORDINADORA D'ONG SOLIDÀRIES, CAMPANYA «Girona Acull» :

<http://www.solidaries.org/actualitat/gironaacull-on-adrekar-nos-2428/>

Taller «Ser refugiat»:

8. Parlem dels drets humans

Què són els drets i els deures? Què és la Declaració Universal dels DH? Quins articles coneixem? Quines dimensions tenen els DH? Com es poden violar els DH?

9. Què sabem de les persones refugiades?

Torn obert de debat i explicacions teòriques senzilles.

10. Visionat del reportatge de l'ACNUR «Ser Refugiat» (18min)

Ens repartim en tres grups:

Grup 1: De quins països fugen i a quins països són ara? Com ha sigut la fugida?

Grup 2: Com és el dia a dia de cada nen i nena: què fan, què mengen, on viuen...

Grup 3: Records de la guerra, quines coses que ara no tenen troben a faltar?

Tots els grups: Quins drets humans detectes al reportatge que són violats per acció o per omissió?

11. Comentem el que hem vist

Els grups posen en comú el que han observat en el documental, quins drets humans tenen més importància per als nens i nenes refugiats? Obrim torn de dubtes, sentiments i aclariments.

12. Avaluació de la sessió

Quina cosa us ha agradat més? Quina us ha sorprès? Què ha sigut més avorrit?

Què heu après avui que no sabíeu?

Què més voleu saber que no hem tingut temps de parlar?

13. Fitxa per fer memòria i passar a l'acció (per fer al centre)

Respon el quadern que recull tot el que s'ha treballat a la sessió a nivell de continguts (fitxa1), també l'apartat que treballa els sentiments i les emocions que es pot utilitzar per a futurs treballs durant les hores de tutoria (fitxa 2) i per tal de recollir totes les sensacions i donar-hi resposta, la proposta d'acció escolar (fitxa 3).

S'adjunta al final una versió abreujada de la Declaració Universal dels DH (fitxa4) i un recull de reportatges, curts i webs sobre la guerra de Síria (fitxa 5).

Avui hem parlat dels drets humans i de les persones refugiades. Les persones refugiades s'han vist obligades a fugir dels seus països perquè han estat víctimes d'infraccions d'alguns dels articles de la Declaració Universal dels DH.

Què és una persona refugiada? De què fugen? Qui les acull? On són acollides?

Quins drets humans creus que són importants per a les persones refugiades?

Quina responsabilitat té el nostre Estat envers les persones refugiades?

En el reportatge has vist com és el dia a dia de les nenes i els nens refugiats. Un dia ho tenien tot i, per culpa d'una guerra, han hagut de fugir corrents del país per buscar refugi a un lloc segur perdent pel camí la vida que tenien, família, amics, escola, casa, records...

Escriu el nom de 6 coses que et sabria molt de greu perdre:

1	3	5
2	4	6

Escriu el nom de 6 persones de les que no voldries separar-te:

1	3	5
2	4	6

Fes un llistat de sentiments que creus que experimentaries si t'haguessis de separar d'aquestes dues llistes:

En John desitja estar amb el seu pare del qual no en sap res des que va fugir de la guerra. L'Amina demana tenir una casa on viure amb la seva família, la família de l'Sreisor voldria tornar al seu país... Com creus que serà el futur d'aquestes nenes i nens, podran complir els seus desitjos? De qui o què depèn que es compleixin?

DECLARACIÓ UNIVERSAL DELS DRETS HUMANS (ABREUJADA):

1	Dret a la igualtat
2	Dret a la no discriminació
3	Dret a la vida, a la llibertat i a la seguretat personal
4	Dret a no ser sotmès a l'esclavatge
5	Dret a no ser sotmès ni a tortures ni a tractes humiliants
6	Dret a ser reconegut com una persona davant la llei
7	Dret d'igualtat davant de la llei
8	Dret a recórrer davant d'un tribunal competent
9	Dret a no ser víctima d'una detenció arbitrària o de l'exili
10	Dret a un judici just
11	Dret a ser considerat innocent fins que no es demostrï la culpabilitat
12	Dret a la no interferència en els àmbits de la intimitat, la vida familiar, la llar i la correspondència.
13	Dret a desplaçar-se lliurement dins i fora del país
14	Dret a rebre asil en altres països en el cas de persecucions
15	Dret a la nacionalitat, i llibertat per canviar-la
16	Dret al matrimoni i a la família
17	Dret a la propietat
18	Llibertat de religió i de creença

19	Llibertat d'opinió i d'informació
20	Dret a associar-se i reunir-se de manera pacífica
21	Dret a participar en el govern i en eleccions democràtiques
22	Dret a la seguretat social
23	Dret a una feina digna i a afiliar-se als sindicats
24	Dret al descans i al temps lliure
25	Dret a un nivell de vida digna
26	Dret a l'educació
27	Dret a participar en la vida cultural de la comunitat
28	Dret a un ordre social que garanteixi els drets humans
29	Acompliment de tasques a la comunitat que condueixin a un desenvolupament ple i lliure
30	Dret a la no interferència estatal o personal en els drets esmentats més amunt

(Font: Centre de Recursos per la pau de la universitat de Minnesota, www.umn.edu)

Avui, les persones refugiades que estan arribant a Europa són majoritàriament persones que fugen del conflicte siria. Aquí teniu alguns enllaços per tal que conegueu una mica més què està passant a Síria i com esta responent la societat civil.

INFORMATIUS I REPORTATGES:

Info-K especial persones refugiades _ conflicte SIRIA:

<http://www.ccma.cat/tv3/alcanta/infok/especial-refugiats/video/5560719/#>

«To Kyma. Rescat al Mar Egeu». Sense Ficció TV3:

<http://blogs.ccma.cat/senseficcio.php?itemid=56767&catid=1270>

«Una família siriana». 30 minuts TV3:

<http://www.tv3.cat/30minuts/reportatges/1975/Una-familia-siriana>

CURTS VARIATS PER ENTENDRE LA GUERRA:

Vídeo de 10min. sobre el conflicte de Síria:

<https://www.youtube.com/watch?v=VOdGg2oHVEQ>

Vídeo de 2 min. sobre el conflicte de Síria:

http://www.bbc.com/mundo/video_fotos/2013/11/131111_video_siria_resumen_lp

CURTS DE DENÚNCIA DE LA GUERRA A SÍRIA:

Curt de denúncia sobre infants de Síria_SavetheChildren:

<https://www.youtube.com/watch?v=jZ-ooAygosg>

Curt anunci ONG OpenArms al mar Egeu: <https://vimeo.com/150346640>

Paròdia que critica el repartiment de quotes a Europa:

<https://www.youtube.com/watch?v=cT52TbhAVzA>

WEBS AMB INFORMACIÓ SOBRE EL CONFLICTE:

Actualització dades conflicte Síria _CICR: <https://www.icrc.org/es/where-we-work/middle-east/siria>

WEB DE LA COORDINADORA D'ONG SOLIDÀRIES, CAMPANYA «Girona Acull» :

<http://www.solidaries.org/actualitat/gironaacull-on-adrekar-nos-2428/>