

Cine y educación en valores

Guía didáctica y aplicación a la película *Sang Woo y su abuela*

Producción: Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián
Dirección de Juventud, Educación, Cooperación y Derechos Humanos
Texto: Isabel Alba



Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián

Gazteria, Hezkuntza, Lankidetzeta eta Giza Eskubideen Zuzendaritza
Dirección de Juventud, Educación, Cooperación y Derechos Humanos

Donostia / San Sebastián



Giza Eskubideen Zinemaldia
Festival de Cine y Derechos Humanos
Human Rights Film Festival

Colabora:



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

JUSTIZIA, LAN ETA GIZARTE
SEGURANTZA BAIHA
Diza Erakundearen eta Justiziaren
Larrietarano, Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE JUSTICIA,
EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL
Dirección de Derechos Humanos
y de Cooperación con la Justicia

Cine y educación en valores

Guía didáctica
y aplicación a la película
Sang Woo y su abuela

Producción: Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián
Dirección de Juventud, Educación, Cooperación y Derechos Humanos
Texto: Isabel Alba



Gazteria, Hezkuntza, Lankidetzeta eta Giza Eskubideen Zuzendaritza
Dirección de Juventud, Educación, Cooperación y Derechos Humanos



Colabora:

EDUCAR EN VALORES DESDE EL CINE

El Alcalde de San Sebastián y la Dirección de Juventud, Educación, Cooperación y Derechos Humanos del Ayuntamiento, promueven el programa “**San Sebastián, Espacio para una Cultura de Paz**”, con el que pretendemos fortalecer la dimensión educadora de la ciudad y su compromiso con un modelo de convivencia que ponga en primer término la defensa de los derechos humanos, el respeto de la diferencia, la libertad, la solidaridad y la justicia.

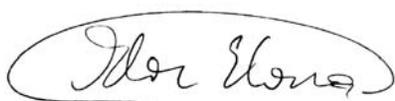
Una de las iniciativas de este programa es el **Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián**, en el que aunamos la reflexión solidaria con la pasión con que nuestra ciudad acoge siempre el cine. En el marco de este Festival se organizan todos los años proyecciones matinales dirigidas a los centros escolares de San Sebastián, y al calor de estas sesiones ha nacido esta **Guía de Cine y Educación en Valores**, un proyecto nuevo que canaliza la gran potencialidad y atractivo del cine como transmisor de contenidos para ponerlo al servicio de la tarea de educar a nuestros niños, niñas y jóvenes en los valores de la paz, los derechos humanos y el respeto a la vida.

Esta guía tiene también la vocación de extender su acción pedagógica más allá de los centros escolares, con el fin de sumar la colaboración de los agentes socioculturales que desarrollan actividades formativas en nuestra ciudad.

Queremos agradecer la labor de los educadores y educadoras y, muy especialmente, de los niños y niñas que han participado en la elaboración de este material didáctico, gracias al cual la ciudadanía más joven dispone de un instrumento más para la reflexión y la concienciación en materia de derechos humanos.

Confiamos sinceramente en que este proyecto educativo contribuya a extender en nuestra ciudad una cultura de paz que profundice en los valores de la democracia y de los derechos humanos.

ODON ELORZA



Alcalde de Donostia-San Sebastián

ARRITXU MARAÑÓN



Concejala delegada de Juventud, Educación,
Cooperación y Derechos Humanos

PENSAR IMÁGENES/PENSAR PALABRAS

Lo más prodigioso que tienen las imágenes en movimiento es su riqueza a nivel de significado. Nunca deja de asombrarme. Una imagen puede introducirnos, en segundos, en una temática de manera profunda y certera. Para alcanzar el mismo resultado por medio de palabras escritas necesitaríamos redactar muchas páginas. Diez años de trabajo con niños/as y jóvenes en el campo de la educación audiovisual me han llevado al convencimiento de la importancia de la imagen como vehículo educativo, todavía apenas explotado, tanto en su faceta de creación activa de nuevas imágenes por parte de los más jóvenes, en las que puedan plasmar y comunicar su visión de la realidad, como en la de enseñarles a leer las creadas por otros, no sólo de cara a incentivar su sentido crítico, sino también para acercarlos a determinadas temáticas de manera más efectiva.

He defendido en publicaciones de pedagogía que no debería existir una oposición entre pensar imágenes y pensar palabras. Creo que es cometido prioritario de la educación lograr que ambos medios de expresión, imágenes y palabras, sean complementarios e inseparables de cara a la formación integral de las personas. Para ello considero que habría que plantearse el desarrollo de la expresión oral y la lectura de imágenes como pasos previos al aprendizaje de la escritura. Este material didáctico quiere abrir un camino en esa línea, con una guía de actividades dirigidas al análisis de material fílmico por medio del trabajo verbal en el aula.

Es, pues, un reto, un nuevo camino que se me ha dado la posibilidad de comenzar a recorrer. Lo hago con entusiasmo y con el deseo de que sean muchos/as los/as educadores/as que se unan a mí en este recorrido.

ISABEL ALBA

Autora de los textos

Guionista, escritora y profesora de lenguaje audiovisual

ÍNDICE

Orientaciones y pautas de análisis	9
Metodología general	11
Aplicación a la película <i>Sang Woo y su abuela</i>	23

ORIENTACIONES Y PAUTAS DE ANÁLISIS

Esta **Guía didáctica de Cine y Educación en Valores** tiene como objetivo ofrecer a la red educativa de Donostia-San Sebastián, y a todas aquellas entidades que desarrollan una actividad formativa, una herramienta novedosa y eficaz para fortalecer, a través del cine, la educación en valores de los niños, niñas y jóvenes de nuestra ciudad con edades comprendidas entre los 6 y 14 años.

Este material es fruto del **Festival de Cine y Derechos Humanos**, que, organizado conjuntamente por la Dirección de Juventud, Educación, Cooperación y Derechos Humanos del Ayuntamiento de San Sebastián y por Donostia Kultura, es una de las iniciativas del programa “**San Sebastián, Espacio para una Cultura de Paz**”.

El Festival incluye todos los años una serie de proyecciones matinales para los centros escolares de San Sebastián. Con esta guía hemos querido dar un paso más y sacar el máximo partido a esas proyecciones, a la vez que ofrecer la oportunidad de seguir trabajando en las aulas la educación en valores en cualquier otro momento del curso.

El lenguaje audiovisual es, sin duda, el más familiar y frecuente para las generaciones jóvenes de escolares. El cine es un medio atractivo y lleno de posibilidades a la hora de transmitir contenidos de un modo efectivo, y este material didáctico se propone aplicar esta capacidad a la tarea de proporcionar a los niños, niñas y jóvenes una sólida educación en valores como la libertad, el respeto, la tolerancia y la igualdad de oportunidades.

Tanto educadores y educadoras (con especial mención para Isabel Alba) como los niños y niñas y el profesorado de la ikastola Orixe han contribuido a la elaboración de esta publicación, que está concebida como una guía para que el personal docente ayude al alumnado a sacar el máximo rendimiento en el aula a las películas que plantean temáticas útiles para la educación en valores.

Las pautas de análisis que contiene la guía están diseñadas para que los educadores y educadoras orienten al alumnado, y sea éste quien interprete los personajes y el argumento y quien identifique los valores que están presentes en las películas. Para ello potencia la participación colectiva a través, sobre todo, del diálogo y el debate.

Se proponen cinco niveles de trabajo y profundización, que procuran otras tantas posibilidades de análisis de la película, pues uno de los objetivos es ofrecer sesiones de trabajo que se adapten a las distintas disponibilidades de cada

centro y aula, de modo que los diversos planos que se enumeran a continuación puedan trabajarse sucesivamente o de modo independiente:

- a) Personaje(s) protagonista(s) y antagonista(s).
- b) Los personajes y sus puntos de vista.
- c) Creación de nuevos personajes por parte del alumnado.
- d) Análisis del argumento.
- e) Análisis de la imagen.

Estos niveles de trabajo se abordan con posterioridad a la visión de la película, pero la guía propone también una breve sesión de trabajo antes de la misma, en la que se proporcionan al alumnado algunos datos con el fin de que el visionado y el trabajo posterior se desarrollen con el máximo provecho.

La metodología general se completa con su aplicación, a modo de ejemplo, a una película concreta: *Sang Woo y su abuela*, (Corea del Sur, 2002, 87') de la directora Lee Jung Hyang.

DIRECCIÓN DE JUVENTUD, EDUCACIÓN, COOPERACIÓN Y DERECHOS HUMANOS
AYUNTAMIENTO DE DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN

GUÍA DIDÁCTICA DE CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES

Metodología general

Metodología general

Objetivos generales

Se trata de acercar a niños, niñas y jóvenes, de manera crítica y a través exclusivamente de la expresión verbal, temáticas relacionadas con los Derechos Humanos utilizando como vehículo la imagen cinematográfica.

Contenidos conceptuales

- a) La importancia del argumento y los personajes en el desarrollo de una historia audiovisual con vistas a comunicar una temática determinada y una visión de la misma al público espectador.
- b) La puesta en imágenes de la historia como una mirada sobre la realidad.
- c) El montaje audiovisual: el orden como portador de significado.

Contenidos procedimentales

- a) Análisis crítico verbal de personajes y argumento en relación con la(s) temática(s) abordada(s) en el film.
- b) Creación verbal de nuevos personajes y argumentos como vehículo para plantear y comunicar nuestra visión de la(s) temática(s) abordada(s) en el film.
- c) Análisis crítico verbal de la imagen cinematográfica en relación con la(s) temática(s) abordada(s).

Contenidos actitudinales

- a) Participación en el trabajo en equipo: revalorización del trabajo organizado en colaboración.
- b) Valoración de la expresión verbal: aprender a ordenar y estructurar ideas. Aprender a argumentar y defender criterios aceptando y respetando también otros criterios que no sean el propio.
- c) Profundización en el tema o temas elegidos de manera crítica: aceptación de distintos puntos de vista y ruptura con los estereotipos.
- d) Capacitación para analizar contenidos e imágenes.

Pautas generales de análisis

- El análisis de la película estará enfocado en relación con una o varias temáticas vinculadas con los Derechos Humanos de acuerdo con sus contenidos y línea argumental.
- En el material didáctico específico de la película se facilitan al profesorado todos los datos sobre la misma, la temática o temáticas a trabajar así como pautas concretas para desarrollar los distintos niveles de análisis.
- Queda a criterio del profesorado elegir, en el caso de que en un film se proponga más de un tema, trabajarlos todos o centrarse únicamente en uno de ellos.
- El análisis de la película se planteará siempre a distintos niveles de profundización.
- Una de las características de este material didáctico es su flexibilidad: se trata de realizar un trabajo verbal en las aulas, por lo que no cuenta con un soporte escrito, rígido, dirigido al alumnado como base para su desarrollo. El personal docente puede adaptar el material a las características propias de cada grupo de alumnos/as y al tiempo del que se disponga. Queda a su criterio completar todos los niveles de análisis o interrumpirlo en uno de ellos, dedicar más o menos tiempo a profundizar en cada uno de los niveles, así como dar prioridad a uno o varios de ellos por encima de los demás.
- Como sugerencia, proponemos las siguientes posibilidades –el profesorado puede encontrar muchas otras– para efectuar el análisis temático del film:
 - a) Llevar a cabo sólo el nivel 1.
 - b) Centrarse exclusivamente en los personajes con los niveles 1, 2 y 3 ó, al menos, con el nivel 1 y el 3.
 - c) Sin profundizar en exceso en los personajes, trabajar además el argumento y la imagen con los niveles 1, 4 y 5.

Actividades previas al visionado de la película

- Facilitar al alumnado el título de la película, el país de procedencia, el año de producción y la duración.
- Explicarle brevemente, de manera sencilla y sin desvelar el final, el argumento de la película.
- Contarle al alumnado, con intención de motivarle a la hora de ver el film y de que se introduzca en él con más facilidad e interés, los datos sobre el

rodaje del mismo que se aportan en el material didáctico propio de la película.

- Contextualizar la historia que se narra en el film procurando inducir al alumnado a trasladar la acción a su entorno cotidiano.
- Indicarle al alumnado quiénes son los personajes principales sin profundizar en ellos ni en sus características.
- Comentar las líneas temáticas generales de la película pero sin desvelarlas claramente en ningún momento, pues quitaría efectividad al análisis posterior.
- Pedirle al alumnado que preste atención a determinadas facetas del film, que se especifican en el material didáctico propio de la película.
- Pedirle que al acabar la película piense cuál ha sido el momento de ésta que más le ha gustado y por qué.

Actividades posteriores al visionado de la película

- El trabajo en el aula con el alumnado será en todo momento verbal, fomentando la capacidad para expresar ideas ordenadamente y aprender a dialogar —exponer y defender argumentos; escuchar y ceder ante los argumentos de los demás—.
- En ningún momento se les pedirá a los/as alumnos/as que hagan uso de la escritura a no ser que sean ellos/as quienes decidan voluntariamente utilizarla porque consideren que les facilita el trabajo.
- Se plantean 5 niveles de actividad:

NIVEL 1: Análisis de los personajes protagonista(s) y antagonista(s)

NIVEL 2: Profundizar en la(s) temática(s) abordada(s) a partir de los personajes y sus puntos de vista.

NIVEL 3: Profundizar en la(s) temática(s) abordada(s) por medio de la creación colectiva de nuevos personajes cercanos al entorno del alumnado.

NIVEL 4: Análisis del argumento insistiendo en la(s) temática(s) abordada(s).

NIVEL 5: Análisis de la imagen en relación con la(s) temática(s) abordada(s).

Nivel 1

Análisis de los personajes protagonista(s) y antagonista(s)

Personaje(s) protagonista(s)

Pautas

- Se trata de que el alumnado desarrolle todo lo posible el personaje protagonista, su manera de ser y pensar y su forma de comportarse, con vistas a profundizar posteriormente en sus motivaciones.
- Para ello el alumnado analizará verbalmente los rasgos básicos del personaje protagonista y su manera de actuar.
- El personaje protagonista se construirá con ayuda de la pizarra, en la que la persona docente irá anotando ordenadamente las características del mismo que mencionen los/as alumnos/as.
- El profesorado deberá ejercer un papel exclusivamente facilitador. Su cometido principal será guiar el diálogo, encauzándolo cuando sea necesario y organizándolo ordenadamente, pero nunca dirigiendo o induciendo a los/as alumnos/as a pensar y expresarse en una dirección o de una determinada manera.

Desarrollo de la actividad

1. El alumnado desarrollará las tres dimensiones del personaje:
 - a) Aspecto físico
 - b) Rasgos de carácter
 - c) Medio social
2. Deberá justificar los rasgos de carácter del personaje protagonista en los que todos/as estén de acuerdo por medio de las actitudes y comportamientos extraídos de la película.
3. El alumnado analizará verbalmente cuál es la situación o el problema del personaje protagonista y el porqué del mismo. ¿Cómo reacciona ante este conflicto? Analizar exhaustivamente sus motivaciones.

*El punto de partida deberán proponerlo los/as mismos/as alumnos/as. La persona docente seguirá ejerciendo en todo momento un **papel exclusivamente facilitador**.*

4. Inducir al alumnado a que se identifique con el personaje protagonista: ¿se comportarían ellos/as de la misma manera si estuvieran en sus circunstancias? Si no es así, ¿cómo creen que se comportarían? ¿Se han encontrado alguna vez en una situación similar?
5. Una vez que los/as alumnos/as han reconocido la problemática del personaje y se han preguntado por sus motivaciones, se centrará el debate en las reacciones de éste y en su paulatino cambio de comportamiento, si es que lo hay. El alumnado enumerará sus reacciones por medio de imágenes del film que las muestren.

Personaje(s) antagonista(s)

Tanto las **pautas** como el **desarrollo de la actividad** seguirán el mismo esquema que en el caso del personaje protagonista, añadiendo, claro está, la relación que tiene el personaje antagonista con aquél, en cuanto a motivaciones, punto de vista y situación en que se halla.

Nivel 2

Profundizar en la(s) temática(s) abordada(s) a partir de los personajes y sus puntos de vista.

Pautas

- El objetivo de este segundo nivel es reforzar las temáticas planteadas y trabajadas hasta ahora a través de los personajes de la película.

Desarrollo de la actividad

1. Se dividirá la clase en dos grupos. Un grupo representará al personaje protagonista y el otro al antagonista.
2. La persona docente les explicará a los/as alumnos/as que cada grupo debe asumir el punto de vista de su personaje de acuerdo con lo que saben de él hasta ahora: cómo es y cuál es su medio social; cuál es su conflicto y cómo reacciona frente a él y por qué.
3. Cada grupo se reunirá y preparará brevemente la defensa de su personaje.
4. Se organizará un debate en el que cada grupo expondrá la postura de su personaje intentando que la otra parte le comprenda. Podrán, asimismo, preguntar a los oponentes por aquellos puntos oscuros que encuentren en el comportamiento o actitud de su personaje.

Durante este debate el profesorado intervendrá para moderar el diálogo, fomentando que se produzca ordenadamente y conduciéndolo con sus preguntas cuando le parezca necesario, así como insistiendo en que el alumna-do se plantee el porqué de las actitudes mostradas por los personajes.

5. Al terminar el debate, si la persona docente lo considera necesario, se pueden valorar las posturas defendidas y sacar conclusiones en relación con las temáticas planteadas.

Nivel 3

Profundizar en la(s) temática(s) abordada(s) por medio de la creación colectiva de nuevos personajes cercanos al entorno del alumnado.

Pautas

- El objetivo es acercar a los jóvenes a su realidad diaria y a la de sus compañeros/as, procurando, a través de la creación de nuevos personajes y situaciones, que aumente su capacidad de comprensión frente a la problemática de los demás, así como su deseo de colaborar a darle solución.
- En el material didáctico específico de la película se incluyen algunos personajes posibles y sus respectivos conflictos a modo de orientación, únicamente para facilitar la labor del profesorado, pero es preferible que sea el alumnado quien proponga y cree los nuevos personajes.

Desarrollo de la actividad

1. El profesorado dividirá la clase en grupos de cinco personas.
2. Cada grupo inventará un personaje cercano a su entorno cotidiano con una problemática relacionada con la(s) temática(s) planteada(s) en la película –la que ellos/as elijan o la que el profesorado decida–.
3. El alumnado podrá memorizar las características del personaje, escribirlas o dibujarlo tal y como lo ve en su imaginación.
4. Cada grupo presentará verbalmente ante el resto de la clase el perfil completo de su personaje: aspecto físico, carácter, medio social y biografía. Se insistirá en el conflicto en que se encuentra y entre todos/as intentarán encontrar soluciones para resolverlo.

Nivel 4

Análisis del argumento insistiendo en la(s) temática(s) abordada(s).

Pautas

- El objetivo de este ejercicio es que los/as alumnos/as comprendan a partir de él cómo nuestro comportamiento incide en el desarrollo de los acontecimientos reales, del mismo modo que el de los personajes de ficción influye en el desarrollo de una historia.
- En la narración realista son los personajes quienes mueven la historia hacia adelante. Frente a un conflicto, un personaje actúa de una manera determinada y no de otra, de acuerdo con sus características. Su oponente reacciona en consecuencia y así se produce una cadena de acontecimientos que conforman el desarrollo dramático de la historia hasta su resolución.

Desarrollo de la actividad

1. El alumnado, con ayuda de la persona docente, realizará un resumen verbal de la película visionada.
2. A continuación analizarán entre todos/as el desarrollo de la historia. ¿Por qué pasa lo que pasa y no otra cosa hasta llegar al desenlace?
3. La persona docente llevará al alumnado a plantearse qué habría sucedido si el personaje principal o su antagonista hubieran actuado de manera diferente.
4. Dividir la clase en grupos. Cada grupo propondrá un comportamiento diferente para el personaje principal o para el antagonista como punto de partida, y éste les llevará a una cadena de acontecimientos distinta a la de la película y tal vez a un nuevo desenlace. Se trata de cambiar el desarrollo de la historia alterando únicamente el comportamiento de sus personajes.

Se pueden combinar, incluso, una nueva actitud del personaje protagonista planteada por un grupo con una nueva actitud del personaje antagonista planteada por otro. El alumnado comprobará que las posibilidades son infinitas.

5. Se debatirán entre todos/as las distintas opciones planteadas: "¿Qué pasaría si...?". Con esta frase la persona docente procurará inducir al alumnado a dar el salto desde la ficción hasta su realidad más cercana.

Nivel 5

Análisis de la imagen en relación con la(s) temática(s) abordada(s).

Pautas

- El alumnado comentará aquellas cosas que le hayan llamado más la atención en cuanto a la realización y el montaje, y se relacionarán, si es posible, con la(s) temática(s) elegida(s).
- El profesorado propondrá una o dos secuencias básicas de la película, siempre estrechamente relacionadas con la(s) temática(s) trabajada(s), para analizarlas entre todos/as y comentar el aprovechamiento que se ha hecho de los recursos de la imagen como vehículo transmisor de contenidos.
- A modo de orientación, en el material didáctico propio de la película se proponen y desarrollan tres secuencias como opciones de análisis.

Análisis de otros elementos incorporados en la película para enriquecer la(s) temática(s) abordada(s).

Pautas

- Los elementos a analizar dependerán del film. Las propuestas específicas se dan al profesorado en el material didáctico específico de la película.
- En algunos casos se analizará la música, en otros los decorados, los pasos de tiempo, las voces en off, el tratamiento del color o cualquier otro recurso narrativo que se haya utilizado en el film para comunicar la(s) temática(s) abordada(s).

Aplicación a la película *Sang Woo y su abuela*



Dirigida preferentemente a jóvenes, niñas y niños de entre 10 y 14 años

Actividades previas al visionado de la película

1. Ficha técnica

Título original: *Libeuro*

País: Corea del Sur

Año: 2002

Dirección: Lee Jung Hyang

Intérpretes principales: Yoo Seung-ho y Kim Ui-boon

Género: Drama

Duración: 87´

Premios: Festival de Toronto 2002, Sección Oficial; Festival de San Sebastián 2002, Mención Especial "Nuevos directores".

2. Sinopsis argumental

- Sang Woo, un niño de siete años que ha nacido y se ha criado en una gran ciudad de Corea del Sur, tiene que pasar el verano al cuidado de su abuela, a la que no conoce, para que su madre, agobiada por problemas económicos, tenga tiempo de buscar trabajo. La abuela de Sang Woo es muda y vive sola en una pequeña aldea de la provincia de Chungchong. La relación entre abuela y nieto al principio será difícil debido a que Sang Woo se resiste a un cambio de vida que no le complace. Pero este rechazo inicial se transformará, poco a poco, en una relación de afecto y confianza.

3. Algunos datos sobre el rodaje de la película

- Lee Jung Hyang, la directora, ha querido hacer una película divertida, emotiva, con un final positivo. Su idea era presentar un personaje, la abuela, capaz de darlo todo sin condiciones en recuerdo de su propia abuela que la cuidó cuando era niña.
- Uno de los problemas de la película fue encontrar un lugar adecuado para rodarla. Finalmente se eligió el pueblo de Young-dong, una aldea habitada únicamente por ocho familias, todas ellas formadas por personas muy mayores.
- No había carretera para llegar al pueblo, sólo un sendero tortuoso. El equipo que hizo la película tuvo que subir la cámara y el material técnico a cuestas todos los días que duró el rodaje.
- La mayoría de los intérpretes son campesinos de Young-dong y de los pueblos de alrededor. Como el rodaje, previsto para un mes, se alargó hasta seis, los campesinos quisieron abandonarlo para ocuparse de sus cultivos.
- La actriz que hace el papel de la abuela, Kim Ui-boon, había vivido siempre

en Young-dong y no había actuado antes, pero lo más sorprendente es que no había visto nunca una película.

- La vivienda en que se rodó la película es la verdadera casa de Kim Ui-boon, la abuela.
- Yoo Seung-ho, el niño que hace el papel de Sang Woo, sí tenía experiencia como actor. Había actuado anteriormente en una serie para televisión.
- A Yoo Seung-ho, que como Sang Woo era un niño de ciudad, al principio no le gustó mucho el campo, sobre todo por los bichos, pero después se acostumbró a la vida rural y disfrutaba explorando el terreno y persiguiendo lagartijas.
- Como el pueblo era muy pequeño, las personas del equipo y sus habitantes tuvieron que convivir estrechamente durante seis meses. La despedida fue muy emotiva, incluso hubo personas que lloraron, entre ellas Lee Jung Hyang, la directora de la película.

4. Contextualizar el film

- *Sang Woo y su abuela* se desarrolla en Corea del Sur, pero Sang Woo procede de una ciudad muy similar a aquella en la que el alumnado vive y tiene costumbres parecidas a las suyas: va a la escuela, ve la televisión, juega con videojuegos, le gusta el cine o come en los mismos establecimientos en los que a veces comen ellos/as. El pueblo de la abuela, salvando las diferencias culturales, también podría ser trasladable a un entorno cercano al alumnado. Tal vez tienen familiares en zonas rurales o han visitado en vacaciones pueblos pequeños. Seguro que han encontrado diferencias con la vida en la ciudad.

5. Los personajes

- Se trata únicamente de que el alumnado tenga claro, antes de ver la película, que ésta se centra en las relaciones entre Sang Woo y su abuela. Ellos/as también tienen abuelas/os (si el alumnado es de primaria posiblemente sus abuelas/os serán muy jóvenes por lo que habrá que referirse a sus bisabuelas/os mucho más cercanas/os en edad a la abuela de Sang Woo). ¿Sus relaciones son buenas? ¿Notan muchas diferencias en su manera de pensar o en sus gustos en relación con los de ellos/as?

6. Temáticas para trabajar en el aula

- **Consumismo infantil:** motivaciones, hábitos de consumo.
- **La tercera edad:** diferencias generacionales, su papel en la sociedad.
- Para trabajar las temáticas planteadas en las actividades previas al visionado del film es suficiente con insistir en que el alumnado se fije en lo mal que

lo pasa Sang Woo al llegar a una aldea donde la manera de vivir es completamente distinta a aquélla a la que él está acostumbrado y donde va a estar atendido por una persona muy mayor, a la que no conoce y que es muy diferente a él. Inducirles a que se identifiquen con el personaje: ¿lo pasarían ellos/as igual de mal que Sang Woo? Deben fijarse en cómo reacciona Sang Woo ante esta situación y pensar en si ellos/as se comportarían de la misma manera.

- Explicarles, además, que en la película hay muy poco diálogo porque la abuela es muda. Los espectadores conocemos a los personajes y sabemos cómo se sienten y lo que piensan por su manera de actuar. Las cosas que hacen cada día la abuela y Sang Woo, la forma en que se comportan el uno/a con el otro/a o la manera que tienen de expresar sus sentimientos, nos ayudan a entenderles. Es algo muy parecido a lo que nos pasa con nuestros/as compañeras/os, amigos/as y familiares, sabemos muchas cosas sobre ellos/as sin que nos digan nada porque nos lo muestran con su actitud o su actuación.
- *Sang Woo y su abuela* es un relato inteligente, complejo a pesar de su aparente simplicidad. El encuentro entre dos mundos tan distintos económica, social, cultural y generacionalmente como son el de la abuela y Sang Woo, así como la transformación que poco a poco se va produciendo en éste se muestran en la película por medio de pequeños gestos cotidianos, imágenes sencillas que narran la vida de Sang Woo en casa de la abuela (hacer una comida, enhebrar una aguja, tender la ropa, ir al mercado o visitar a un vecino enfermo). A lo largo de la película no hay momentos de grandes emociones explícitas, ni se recurre nunca a los diálogos explicativos para expresar sentimientos o aclarar los pensamientos de los personajes; es la actitud de Sang Woo ante las labores cotidianas o la de la abuela frente a las reacciones agresivas de su nieto la que desvela al espectador las emociones internas de ambos personajes.

7. Algunos detalles en los que fijarse en el visionado

- Pedir a los/as alumnos/as que se fijen en las cosas que se indican a continuación servirá para realizar mejor el análisis posterior, así como para lograr que estén más pendientes durante el visionado de la película. No hay que darles las respuestas a las siguientes preguntas, que se adjuntan como información exclusivamente para el profesorado. Son ellos/as quienes tienen que descubrirlas.
- **¿Cuál es el primer gesto cariñoso que le hace la abuela a Sang Woo? ¿Y el último que le hace Sang Woo a la abuela? ¿Qué creen que significa? ¿Aparece ese mismo gesto en algún otro momento de la película?**

hace a la abuela es llevarse la mano al pecho como muestra de afecto y petición de perdón. El gesto aparece dos veces más a lo largo de la película.

Una de ellas Sang Woo se lo hace a Cheol-E, su primer amigo en el pueblo, disculpándose por haberle mentado al decirle que le perseguía una vaca; la otra es la abuela quien se dirige así a Sang Woo después de haberse retrasado al volver del mercado.

■ **¿Llora Sang Woo a lo largo de la película? ¿Por qué?**

Sang Woo llora muchas veces a lo largo de la película, todas ellas por rabia al ver frustrados sus deseos o caprichos más inmediatos. Sólo cuando ya se ha producido el cambio en su relación con la abuela llora por otros motivos, de emoción cuando descubre que la anciana le ha dejado dinero para que compre las pilas para su consola portátil, y de tristeza, al final de la película, cuando ve que se acerca el momento de despedirse de la abuela.

■ **Sang Woo cambia a lo largo de la película. ¿Cuál creen ellos/as que es el momento en que los espectadores nos damos cuenta de ese cambio por primera vez?**

La primera vez que se muestra este cambio a los espectadores —de manera todavía sutil— es en la secuencia en que Sang Woo, al ver que llueve y la ropa tendida se está mojando, se precipita a recogerla. La transformación interna del personaje es evidente más tarde, cuando Sang Woo, hambriento, disfruta comiéndose el pollo que le ha preparado la abuela y, a continuación, tapa cariñosamente a la anciana con una manta, le vuelve a colocar en el pelo la horquilla que le ha robado y le prepara la comida. Este cambio se mostrará una vez más posteriormente, en el mercado, cuando Sang Woo, después de presenciar cómo se gana la vida la abuela, no le pide las pilas para su consola portátil, que con tanta ansiedad había deseado y buscado.

Nivel 1

Análisis de los personajes protagonista [Sang Woo] y antagonista [la abuela].

SANG WOO

1. El aspecto físico

El aspecto físico de Sang Woo se trabajará muy levemente. Los/as alumnos/as se han familiarizado suficientemente con él a lo largo de la película. Basta con que hagan una breve descripción del mismo, sobre todo como práctica previa al trabajo descriptivo posterior, que va a ser más complejo.

2. El carácter

- La manera de ser de Sang Woo es muy importante en relación con los objetivos temáticos, por ello el alumnado no sólo dará con detalle los rasgos principales del carácter del protagonista, sino también sus aficiones y gustos –comida basura, videojuegos, televisión, juguetes sofisticados...–.
- Hay que tener cuidado para que los/as alumnos/as no olviden mencionar características positivas que pueda tener Sang Woo, o sus miedos y debilidades, centrándose exclusivamente en sus rasgos negativos y dando pie así a un personaje plano y estereotipado que no se corresponde con la realidad de la película, sino con modelos propios de un cine más comercial al que están habituados muchos/as jóvenes.
- Sang Woo es un niño rebelde, agresivo, caprichoso e intolerante. Desprecia a los otros sin conocerles, se opone con violencia a cualquier acercamiento, rechaza lo desconocido y exige continuamente que se satisfagan sus más mínimos deseos, reaccionando ante una negativa de manera colérica.
- Sang Woo es agresivo: Sang Woo insulta a la abuela, orina en sus zapatos, rompe el orinal o pinta en la pared.
- Sang Woo es caprichoso: Sang Woo no acepta una negativa cuando se le gastan las pilas de la consola portátil o se enfada con la abuela cuando prepara una comida que él no conoce y se niega a probarla; Sang Woo coge una rabieta cuando la abuela le corta el pelo demasiado corto para su gusto.
- Pero Sang Woo también muestra miedo, desvalimiento y, aunque no sabe

expresarlos, impulsos afectivos. Sang Woo oculta bajo un rabioso escudo defensivo una búsqueda de cariño y la necesidad de que los adultos le marquen límites.

3. El medio social

- El medio social en el que se mueve habitualmente Sang Woo –su vida en la ciudad con su madre– debe quedar perfilado, con vistas a los objetivos, tan exhaustivamente como su carácter. Los/as alumnos/as tendrán que deducirlo a partir de la breve presentación del personaje y su conflicto, que se hace al comienzo de la película (el viaje en autobús y la llegada a la aldea de Sang Woo acompañado de su madre). En este sentido, es importante que analicen la relación de Sang Woo con su madre (durante el viaje a la aldea y la presentación a la abuela se evidencia la falta de comunicación entre la madre y el hijo: ambos utilizan para relacionarse con el otro un código agresivo basado en el insulto y los golpes), así como la presión del medio social sobre nuestro protagonista en sus gustos y aficiones. Aquí puede retomarse el diálogo desarrollado en las actividades previas al visionado de la película en relación con las similitudes entre la vida cotidiana en la ciudad coreana de Sang Woo y la vida cotidiana de los/as alumnos/as en su ciudad.

4. El conflicto

- Analizar verbalmente cuál es el conflicto de Sang Woo y el porqué del mismo.
- El punto de partida deberán proponerlo los/as mismos/as alumnos/as –además, ya se ha mencionado en las actividades previas al visionado de la película–: las dificultades de Sang Woo se presentan cuando su madre le deja en un pueblo donde la manera de vivir es completamente distinta a aquélla a la que él está acostumbrado y donde va a estar atendido por una persona muy mayor, muda, a la que no conoce y que es muy diferente a él, su abuela.

5. Identificación del alumnado con Sang Woo

- Inducir al alumnado a que se identifique con Sang Woo –también se les indicó en las actividades previas al visionado de la película–: ¿lo pasarían ellos/as igual de mal que Sang Woo si estuvieran en las mismas circunstancias? ¿Se han encontrado alguna vez en una situación similar? ¿Echaron de menos o echarían de menos las mismas cosas que Sang Woo –la televisión, los videojuegos, la comida a la que están habituados–?
- Sang Woo, aparentemente, sólo echa de menos cosas materiales. En ningún momento muestra añoranza por su madre o por sus amigos/as de la ciudad. Posiblemente el alumnado se percatará de este hecho al buscar la

identificación con el personaje. En el caso de que no lo hiciera, el profesorado deberá preguntarles si no creen que Sang Woo podría echar de menos algo más o si ellos/as no echarían de menos algo más en la situación de Sang Woo, pero sin decirles en ningún momento a qué se refiere.

¿Les pasa a ellos igual? ¿Puede haber alguna otra carencia detrás de los deseos de que les compren o de tener cosas?

¿Necesitan de verdad todo lo que compran?

6. La transformación paulatina de Sang Woo

- Una vez que los alumnos han reconocido la problemática de Sang Woo y se han preguntado por sus motivaciones, se centrará el debate en las reacciones de Sang Woo y en su paulatino cambio de comportamiento. ¿Cómo reacciona Sang Woo a su llegada a casa de la abuela? El alumnado enumerará las cosas que hace para arremeter contra la anciana (orinar en sus zapatos, insultarla, rechazar su comida...) ¿Ellos/as harían lo mismo en esa situación? Si no es así, ¿cómo creen que se comportarían?
- Preguntar a continuación a los/as alumnos/as cuándo creen que empieza a cambiar Sang Woo –se les pidió que se fijaran en ello en las actividades previas al visionado de la película– y a qué creen que se debe este cambio.
- Plantear después qué pasa a partir del momento en que Sang Woo cambia de actitud. Retomar la pregunta que se les hizo en las actividades previas al visionado de la película sobre cuándo y por qué llora Sang Woo. ¿Llora por motivos diferentes antes de su cambio de actitud que después de que éste se produzca?
- Cuando Sang Woo cambia de actitud también cambian sus prioridades, su comportamiento, sus aficiones y actividades. Se muestra más abierto con los demás y comienza a sentir gusto por conocer otras cosas y personas nuevas (participa en juegos que no dependen necesariamente de objetos de consumo, hace amigos, prueba comidas nuevas y disfruta de ellas), es menos agresivo e incluso a veces se deja llevar por sus impulsos afectivos (tapa con una manta a la abuela, le devuelve la horquilla robada, le regala una de sus golosinas, la acompaña a visitar a un vecino enfermo y hacia el final de la película además de enhebrar todas las agujas disponibles para que no le falten en su ausencia, intenta enseñarle a escribir unas frases para poderse comunicar con ella cuando esté lejos del pueblo).

LA ABUELA

1. El aspecto físico

- El aspecto físico de la abuela se analizará mucho más a fondo que el de Sang Woo para poderlo comparar posteriormente con sus rasgos de carácter, lo que enriquecerá el análisis.

- La abuela es una mujer anciana, terriblemente arrugada y encorvada. Anda muy lentamente, apoyándose en un bastón. Ve mal y es muda. Desde el primer momento su aspecto nos induce a suponer que se trata de una mujer frágil, de salud delicada, incapacitada para ocuparse de las tareas cotidianas y mucho menos de un niño de siete años. Pero por el contrario, la abuela no sólo es capaz de vivir aislada en una zona rural realizando labores muy duras, desplazándose cuando es necesario de un sitio a otro (basta recordar la búsqueda de la gallina para prepararle la comida a su nieto o la visita al mercado) y ocupándose de otras personas que la necesitan y con las que mantiene vínculos de afecto, sino también de soportar, día a día, los ataques de Sang Woo. De este modo, se perfila a lo largo de la película un personaje que, aunque de aspecto delicado, es fuerte y resistente, curtido por la soledad y por la vida, a veces difícil, en medio de la naturaleza; con una gran voluntad, una enorme independencia y un increíble instinto de supervivencia.

2. El carácter

- El carácter de la abuela se perfilará, como ya se ha indicado, en contraposición con el aspecto físico previamente descrito.
- Analizar la personalidad de la abuela puede resultar un proceso lento y algo costoso para el alumnado, pues es un personaje hermético –debido sobre todo a que es muda y no se expresa con palabras– del que únicamente les llega a los/as espectadores/as su actitud, en la mayoría de los casos de espera pasiva, frente a las reacciones violentas de su nieto.
- La persona docente procurará acercar el personaje de la abuela al alumnado retomando el diálogo sobre sus abuelos/abuelas mantenido en las actividades previas al visionado de la película. Ellos/as también tienen abuelas/os o bisabuelas/os. ¿Se parecen a la abuela de Sang Woo? ¿Qué similitudes y diferencias físicas encuentran? ¿Y en la manera de ser y actuar?

3. El medio social

- El medio social al que pertenece la abuela se estudiará en contraposición con el de Sang Woo. La vida en el campo contrasta con las costumbres urbanas de Sang Woo. Aquí puede retomarse el diálogo desarrollado en las actividades previas al visionado de la película sobre las diferencias entre la vida rural y la urbana: el pueblo de la abuela puede ser trasladado a un entorno cercano al alumnado y que éste conoce.
- Sería interesante que los/as alumnos/as se plantearan la pérdida de valores culturales propios que ha supuesto el desarrollo económico y social tanto en oriente como en occidente: la forma de vida de Sang Woo, sus gustos y aficiones están estandarizados, son iguales a los de los niños y niñas occidentales a pesar de los muchos kilómetros que les separan mientras que la

vida rural en la aldea de la abuela no sólo es diferente a la vida en la ciudad –de allí o de aquí– sino también a la vida en los pueblos que el alumnado conoce: en ambos sitios se mantienen costumbres y valores tradicionales propios del lugar perdidos hace tiempo en los cascos urbanos. Se puede comentar, para ilustrarlo, la escena de la película en la que Sang Woo patina dentro de la casa. Esta secuencia hay que leerla a la luz de las costumbres coreanas: nadie debe entrar en una casa sin haberse quitado antes los zapatos.

- Plantear a continuación con los/as alumnos/as el día a día de la abuela: vive sola, su hija apenas va a visitarla, no conoce a su nieto...

¿Cómo viven las personas mayores que ellos/as conocen? ¿Cómo viven sus abuelos/as o bisabuelos/as?

4. El conflicto

- La presencia de Sang Woo en su casa es el conflicto de la abuela pero ésta lo asume con cariño y paciencia desde el primer momento. Ahora el alumnado deberá recordar cuál es el primer gesto que la abuela le hace a su nieto: llevarse la mano al pecho.
- La actitud de la abuela hacia Sang Woo es de paciente espera. No se enoja ni se precipita. Le ofrece con generosidad su cariño aunque éste lo rechace una y otra vez. Nunca responde de manera agresiva a las rabietas de su nieto y está siempre dispuesta a protegerle cuando tiene miedo. La abuela le da tiempo a Sang Woo para que llegue a apreciarla y confíe en ella. Al final de la película Sang Woo no sólo acepta a la abuela, la quiere y reconoce que necesita de su presencia y compañía, sino que da un paso más al ser consciente de su responsabilidad para con su abuela: ella también le necesita a él; él también es importante para ella. La transformación de Sang Woo se cierra definitivamente cuando éste, en el momento de su partida, le entrega a la anciana las postales que ha preparado para ella y se despidió con el mismo gesto que ella le hiciera a su llegada –llevarse la mano al pecho– y que él había rechazado entonces con violencia.
- Es la actitud de la abuela la que transforma paulatinamente a Sang Woo. Preguntar al alumnado su opinión sobre la manera de actuar de la abuela y por qué creen que logra cambiar con ella a su nieto.
- Desplazar el centro de atención de la abuela de Sang Woo a las personas mayores que ellos/as conocen. ¿Qué les aportan?

Nivel 2

Profundizar en la(s) temática(s) abordada(s) a partir de los personajes y sus puntos de vista.

El debate

- Se propone a continuación un breve guión orientativo para el profesorado sobre cómo podría desarrollarse el debate entre el grupo de alumnos/as que representan a Sang Woo y el grupo que representa a la abuela. En este caso, la abuela, muda, recuperará por un momento la voz a través del grupo de jóvenes que la representen.

SANG WOO

- Sang Woo tiene muchos juguetes de todo tipo (patines, videojuegos, etc.), le gusta la televisión... ¿Para divertirse necesita de verdad todas esas cosas? ¿Todos/as los/as niños/as de la ciudad en la que vive juegan con las mismas cosas? ¿Nunca se le ha ocurrido jugar con otras cosas improvisadas, inventadas o imaginadas, que no se compren en las tiendas?

Escenas que los/as alumnos/as pueden recordar

- Sang Woo intenta encender el televisor
- Sang Woo patina por el exterior y el interior de la casa
- Sang Woo juega con el robot
- Sang Woo juega con la consola portátil (no olvidar que Sang Woo se desespera cuando se gastan las pilas de la consola).

- ¿Por qué Sang Woo juega solo? ¿Por qué no comparte sus juegos con otras personas?

Escenas que los/as alumnos/as pueden recordar

En todas las escenas mencionadas anteriormente Sang Woo juega solo (no olvidar que la primera vez que Sang Woo se encuentra con Cheol-E, el niño de la casa vecina, éste le propone jugar juntos y compartir los juguetes y él le rechaza).

- Cuando Sang Woo se decide a hacer amigos/as y a jugar en el campo parece que ya no necesita tanto sus juguetes, incluso se los cambia a su nueva amiga, Hae-Yeon, por un peluche: ¿por qué?

Escenas que los/as alumnos/as pueden recordar

Sang Woo pisa la casa imaginaria que Hae-Yeon ha construido con piedras; Sang Woo lleva todos sus juguetes en el carrito y vuelve con el carrito vacío y con el peluche que le ha regalado Hae-Yeon debajo del brazo.

- **A Sang Woo sólo le gusta comer y beber refrescos, productos envasados o de determinadas marcas y golosinas. ¿Por qué rechaza otros alimentos sin probarlos? De hecho, cuando se decide a probar el pollo porque tiene mucha hambre, le gusta.**

Escenas que los/as alumnos/as pueden recordar

La primera vez que la abuela come con Sang Woo, ésta le pone comida en su tazón y Sang Woo la rechaza devolviéndosela a su plato; la abuela cocina sólo para sí misma, Sang Woo come en solitario —a cualquier hora— la comida envasada y las golosinas que le ha dejado su madre hasta que las provisiones se acaban. La escena en que Sang Woo, hambriento, se come el pollo marca un punto de inflexión en el desarrollo de la acción que los/as alumnos/as deben tener en cuenta.

- **¿Por qué Sang Woo se enfada tanto con la abuela? ¿Por qué la trata con tanta agresividad? ¿Por qué luego, después de convivir estrechamente con ella un tiempo, cambia de comportamiento?**

Escenas que los/as alumnos/as pueden recordar

Todas las escenas desde la llegada de Sang Woo a casa de la abuela, muchas de las cuales ya se han mencionado: Sang Woo orina en los zapatos de la abuela, patina en el interior de la casa, rompe el orinal, pinta las paredes, roba la horquilla de la abuela...

A partir del momento en que Sang Woo descuelga la ropa de la cuerda para que no se moje comienzan a alternarse escenas de rechazo hacia la abuela con otras de cariño y comprensión, siendo cada vez menos las de rechazo cuanto más nos acercamos hacia el final de la narración.

En este sentido es significativo el viaje al mercado: Sang Woo ve a Hae-Yeon, tira el cesto y abandona a la abuela; Sang Woo observa cómo la abuela vende sus provisiones en el mercado, luego ésta le lleva a comer y le compra unas zapatillas, a continuación Sang Woo descubre la tienda en que venden pilas pero tiene el gesto de no pedir dinero a la abuela para comprarlas; más tarde, en el autobús, vuelve a mostrarse arisco con la abuela y se niega a coger su hatillo por la ventanilla cuando ésta se lo pide.

- **A Sang Woo le cuesta mucho mostrar su cariño hacia la abuela ¿Por qué? ¿Cómo lo hace finalmente?**

Escenas que los/as alumnos/as pueden recordar

Sang Woo nunca expresa físicamente el afecto: basta recordar la despedida definitiva en la parada del autobús en que Sang Woo, aunque le disgusta separarse de la anciana, no es capaz de demostrárselo con un abrazo o simplemente con una mirada. La manera de expresar cariño de Sang Woo es por medio de cambios en su conducta cotidiana. Ya se han mencionado muchos de ellos, pero vale la pena recordar el final de la película: Sang Woo

enhebra las agujas de la abuela y dibuja para ella varias postales listas para serle enviadas: “Te echo de menos”, “Estoy enferma”.

LA ABUELA

- **¿A la abuela le gusta vivir en el campo? ¿Nunca se le ha ocurrido mudarse a la ciudad?**

Escenas que los/as alumnos/as pueden recordar

Todas aquellas en que la abuela realiza sus labores diarias con naturalidad: cocinar, lavar en el río, ir a buscar agua, barrer la casa...

- **¿Se siente sola?**

Escenas que los/as alumnos/as pueden recordar:

Mencionar las visitas solidarias a sus vecinos: el campesino enfermo y la tendera que no puede moverse. Insistir en las ofertas de ayuda de Cheol-E a la abuela en sus labores cotidianas, muy especialmente el momento del autobús en que, ante el asombro de Hae-Yeon, demuestra una comprensión y una solicitud extraordinarias entendiendo lo que la anciana quiere decir sin palabras.

- **¿Por qué no se enfada la abuela con Sang Woo cuando éste la trata con agresividad?**

Escenas que los/as alumnos/as pueden recordar

Hay muchas a lo largo de la película. Por ejemplo: Sang Woo rompe el orinal, la anciana se limita a recoger los trozos. Sang Woo le roba la horquilla, la anciana la sustituye y no dice nada. Sang Woo tira el cesto en el mercado, la abuela lo recoge y no le regaña.

- **¿Por qué la abuela cuida y ayuda a Sang Woo cuando éste lo necesita a pesar de que su nieto no se porta correctamente con ella?**

Escenas que los/as alumnos/as pueden recordar

Resaltar especialmente los dos momentos en que la abuela acompaña al exterior a su nieto por la noche porque éste tiene miedo a salir solo.

- **¿A la abuela le da pena que Sang Woo vuelva a la ciudad? ¿Le va a echar de menos?**

Escenas que los /as alumnos/as pueden recordar

La abuela no expresa nunca su pena con claridad pero hay un momento especialmente emotivo en una de las últimas secuencias de la película: Sang Woo intenta enseñar a la anciana a escribir “Te echo de menos”, “Estoy enferma”. El niño, ante la inminencia de la separación, se pone a llorar desconsoladamente. La anciana baja la cabeza, apenas vemos su nuca, pero podemos intuir su pena, incluso sus lágrimas.

Nivel 3

Profundizar en la(s) temática(s) abordada(s) por medio de la creación colectiva de nuevos personajes cercanos al entorno del alumnado.

Se exponen a continuación algunos personajes y situaciones posibles para trabajar los temas planteados a modo orientativo, únicamente para facilitar la labor del profesorado.

Consumismo infantil

- Un/a niño/a se pasa el día jugando en el ordenador, no tiene amigos/as ni sale de casa. Describir al personaje y buscar entre todos/as una posible solución para su situación.
- Un/a niño/a nunca está contento con nada; quiere todo lo que tienen los demás, continuamente pide que le compren más cosas. Las usa un momento y las abandona a continuación para pedir otras nuevas. Describir al personaje y buscar entre todos/as una posible solución para su situación.
- Un/a niño/a no tiene amigos/as. Sus compañeros/as le marginan porque no tiene acceso a los mismo objetos de consumo que ellos/as. Describir al personaje y buscar entre todos/as una posible solución para su situación.

La tercera edad

- Un/a anciano/a cuyos hijos/as no le visitan nunca. Describir al personaje y buscar entre todos/as una posible solución para su situación.
- Un anciano/a incapacitado/a para vivir solo/a, tiene que ir a una residencia. Describir al personaje y buscar entre todos/as una posible solución para su situación.

Nivel 4

Análisis del argumento insistiendo en la(s) temática(s) abordada(s).

¿Por qué pasa lo que pasa y no otra cosa?

- La película se pone en marcha cuando la madre de Sang Woo le deja en casa de la abuela y éste se comporta con la anciana de manera agresiva. La abuela le responde con paciencia y cariño. Poco a poco –y por medio de una serie de escenas muy sencillas relacionadas con la vida cotidiana de ambos personajes– se produce una transformación en el niño que lleva hasta el desenlace en que se crea finalmente un vínculo afectivo entre la abuela y el nieto.

¿Podría haber sido de otra manera?

- La persona docente planteará al alumnado qué habría sucedido si Sang Woo o su abuela hubieran actuado de manera diferente. Se trata de cambiar la historia alterando únicamente el comportamiento de Sang Woo al llegar a casa de la abuela o el de la abuela al encontrarse por primera vez con Sang Woo. ¿Qué habría pasado, por ejemplo, si la abuela responde a las rabietas de Sang Woo enfadándose con él? ¿O si por el contrario, asustada ante las reacciones de su nieto, intenta satisfacer todos sus caprichos como sea? ¿Qué habría sucedido si Sang Woo, en lugar de mostrarse agresivo y caprichoso hubiera estado triste y callado? ¿Y si hubiera decidido escaparse de casa de la abuela y volver solo a la ciudad?

Secuencias para analizar con el alumnado

1. La llegada de Sang Woo a casa de la abuela

Sang Woo llega con su madre a casa de la abuela. Mientras la madre explica fuera de campo (por medio de una voz en off que se mantiene durante toda la secuencia y la siguiente) su difícil situación afectiva y económica la cámara nos muestra el rostro de Sang Woo, que sin llegar a manifestar tristeza expresa una mezcla de desconfianza y resignación. A continuación, y por medio de planos cortos (planos detalle), la cámara nos enseña, desde los ojos de Sang Woo (plano subjetivo), aquellas cosas que llaman la atención del niño en su entorno: unas botellas que cuelgan de una pared, una escoba y un trapo viejo; volvemos otra vez al rostro de Sang Woo que mira a su alrededor y ahora comienza a lloriquear; más planos cortos (planos detalle) desde el punto de vista de Sang Woo: un casquillo roto y sin bombilla, una tela de araña con una polilla atrapada y una cucaracha que corre por el suelo y se introduce en una grieta de la madera. Después, mientras continúa hablando en off la madre, en la siguiente secuencia, en el exterior, la cámara nos muestra un plano corto (plano detalle) de los gastados zapatos de la abuela, un chorro cae sobre ellos y los moja y pasamos a un plano general muy abierto de Sang Woo orinando sobre el calzado. De manera sencilla, con planos muy cortos y sin palabras, la directora nos expone la visión que el niño, habituado a la vida consumista de la ciudad, tiene de su nueva realidad rural: suciedad y pobreza.

También nos indica cuál va a ser la actitud de Sang Woo en un futuro inmediato con la abuela: rebeldía y franca agresión; contraria, por cierto, a la que la madre supone (en el off y a la vez que Sang Woo orina sobre los zapatos la oímos decir que el niño está acostumbrado a estar solo y no la molestará).

2. La abuela y las piezas de colores

Otra opción interesante es analizar la secuencia en que la abuela intenta colocar las piezas de madera de distintas formas y colores en los huecos del techo del camión de juguete sin resultado. La secuencia comienza con un movimiento horizontal de la cámara sobre sí misma (panorámica) que nos lleva hasta el rostro concentrado de la abuela. Después un plano corto (plano detalle) de las manos arrugadas de la anciana que intentan introducir una pieza en un lugar equivocado. Otro movimiento vertical de la cámara (panorámica) nos devuelve al rostro de la abuela, que expresa obstinación. Otro plano más de sus manos, que colocan mal una pieza, pero la colocan. De nuevo el rostro de la anciana,

concentrado. Después las manos de la abuela que dejan a un lado una pieza tras buscar sin resultado su sitio. Otra vez el rostro de la mujer. Y ahora un plano general: Sang Woo duerme en primer término. En segundo término la abuela se afana por conseguir colocar las piezas en el juguete. En un último plano corto (plano detalle), las piezas que han quedado sin colocar han sido cuidadosamente ordenadas por la abuela, de pie y en fila, en el suelo.

Esta secuencia breve y muy simple es rica en contenidos. Por un lado muestra la oposición entre los dos mundos, el de la abuela y el del nieto. La abuela, capaz a pesar de su aspecto físico y de su edad, de hacer con soltura y habilidad las duras labores de su vida cotidiana en el campo y de cuidar, además, de Sang Woo, es incapaz de montar correctamente un sencillo juego infantil que cualquier niño podría ajustar en unos minutos. Sang Woo no tendría problemas con el juguete pero dormido en el suelo, en primer término, evidencia a los ojos del espectador sus problemas reales: desvalimiento, debilidad y necesidad de protección. El que la abuela no consiga montar correctamente el juego hace patente su imposibilidad para llegar a comprender el mundo del que procede Sang Woo, aunque lo intente con buena voluntad una y otra vez; a pesar de ello la anciana no se conforma ni se rinde y da un orden a las piezas —el suyo— transmitiendo de este modo a los espectadores que, aún sin entender a Sang Woo pero respetándole y siempre desde un segundo término (tal y como aparece en la imagen), le da al niño la seguridad y el cariño que necesita.

3. Sang Woo y los carros

La última opción que se propone es analizar la secuencia en que Sang Woo camina por un estrecho sendero empujando su carrito y se cruza con un campesino que empuja un carro mucho mayor. Por medio de una combinación de planos medios largos, planos medios cortos y algún general, la directora cuenta cómo Sang Woo quiere pasar el primero por el camino pero, al ver que el carro del campesino es más grande, siente miedo y se aparta a un lado para dejarle sitio. Cuando el otro se aleja, Sang Woo golpea el suelo con su carrito y hace un gesto desdenoso dirigido al campesino, aunque sin mirarle, mientras camina hacia la cámara.

Esta secuencia muestra con sencillez y eficacia la personalidad básica de Sang Woo: un niño que está siempre a la defensiva. Su comportamiento se basa en una regla simple: pisar o ser pisado (a este respecto vale la pena recordar su relación con la madre, cómo se insultan y se pegan —al principio del film— camino de casa de la abuela). Sang Woo sólo cede ante el miedo a algo o alguien más grande, más fuerte o más poderoso que él, y aun así acaba siempre reafirmando por medio del insulto y la violencia. La abuela le desarmará con su cariño y paciencia, induciéndole a abandonar este código negativo de comportamiento.

Análisis de otros elementos incorporados en la película para enriquecer la(s) temática(s) abordada(s).

- En el caso de *Sang Woo y su abuela* la persona docente puede, por ejemplo, trabajar con los/as alumnos/as **el ritmo del film**.
- Cada película tiene un ritmo propio relacionado con la historia que cuenta y con las características de los personajes. El tiempo en el cine no puede estandarizarse (como suele hacerse en muchos de las películas comerciales que están habituados a ver los y las jóvenes).
- *Sang Woo y su abuela* es un film con un ritmo lento, de planos largos y muchas secuencias de transición –basta recordar, por ejemplo, cuántas están dedicadas a mostrar a Sang Woo o a la abuela caminando por los tortuosos senderos de la zona–. El ritmo de *Sang Woo y su abuela* no puede ser más rápido porque no lo es el tiempo de la vida rural, en contraste con el discurrir vertiginoso de la vida en la ciudad.

También con lentitud, como la película, transcurre el tiempo personal de Sang Woo en su nueva realidad, no sólo por lo lejana que ésta es a su vida cotidiana urbana, sino también por su densidad. Ese verano en el campo con la abuela está plagado de nuevas experiencias afectivas que marcan un giro definitivo a su vida de niño.

Y finalmente el ritmo del film es lento como es lenta la abuela, una anciana que vive y camina con infinita calma.