

el show de TRUMAN (una vida en directo)

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Título original: The Truman show

Nacionalidad: EE.UU., 1998

Género: Sátira social **Duración:** 102 minutos

Director: Peter WEIR

Guión: Andrew Niccol

Fotografía: Peter Biziou

Montaje: William M. Anderson y Lee Smith

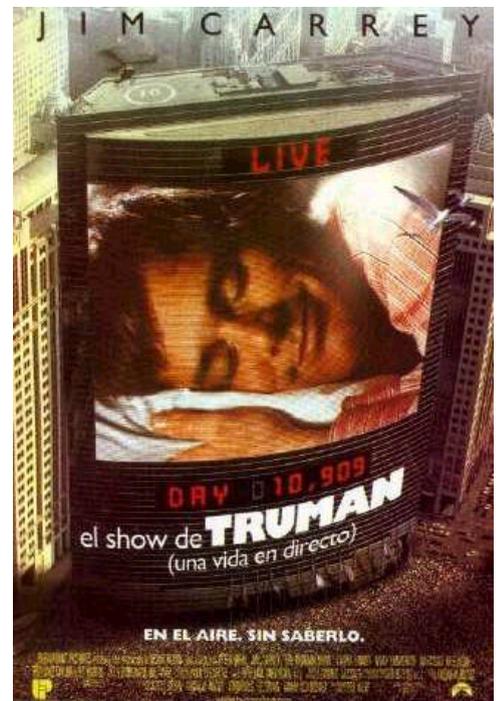
Música: Philip Glass y Burkhardt von Dallwitz

Producción: Scott Rudin, Andrew Niccol, E.S. Feldman y Adam Schroeder

para United International Pictures/Paramount

Reparto: Jim Carrey (Truman Burbank), Laura Linney (Meryl Burbank/Hannah Gill), Noah Emmerich (Marlon), Natasha McElhone (Lauren Garland/Sylvia), Holland Taylor (señora Truman), Ed Harris (Christof).

Edición en VHS: Paramount Home Ent.



SINOPSIS ARGUMENTAL

Truman Burbank es un hombre corriente, con su trabajo, su esposa y una vida aparentemente normal, pero un día comienza a sentirse observado. Lo cierto es que empieza a hilvanar detalles y momentos de su vida y la duda no deja de crecer: nunca ha salido del pueblo (que está en una isleta), su padre desapareció y una chica que le gustaba le dijo cosas extrañas que no ha podido olvidar. En realidad es el protagonista involuntario de un programa de televisión que retransmite su vida en directo 24 horas al día. El pueblo en el que vive es un decorado y todos los que le rodean son actores. Cuando descubre el entramado, ya con treinta años, intentará huir pero deberá enfrentarse a su "creador".

EL DIRECTOR

Tras viajar por Europa, el australiano Peter Weir (Sidney, 1944) empezó a trabajar en TV en 1967 realizando numerosos documentales y cortos. Debutó en el cine en 1974, destacando entre sus primeros films La última ola (1977) que trataba el enfrentamiento entre la cultura aborígen y occidental en su país. Consiguió sus primeros éxitos internacionales con Gallipoli (1981) y El año que vivimos peligrosamente (1982), dos películas que sirvieron para lanzar al cine australiano y a su protagonista Mel Gibson. Reclamado por Hollywood, su producción posterior destaca por la variedad de sus temas: el policíaco antropológico Único testigo (1985), la fallida adaptación de la costa de los mosquitos (1986), la juvenil El club de los poetas muertos (1989), la excelente comedia Matrimonio de conveniencia (1990) o el melodrama Sin miedo a la vida (1993). Tras varios años de dirigir presentó El show de Truman (1998).

PUNTOS DE INTERÉS

- Hay que destacar que el guión del film (editado en castellano por Plaza y Janés) es del neozelandés *Andrew Niccol*, que había debutado un año antes como director con Gattaca, una espectacular propuesta de ciencia-ficción sobre un guión propio.
- En este caso la historia mezcla unos personajes que parecen sacados de las películas de *Frank Capra* con una historia de anticipación futurista y una ácida reflexión sobre los medios de comunicación de masas.
- El tema de la falta de ética y de ausencia de límites en el mundo del espectáculo mediático es tan evidente como, aparentemente, inevitable (poco después del éxito del film empezaron a proliferar los programas tipo "Gran Hermano").
- En este caso hay una diferencia esencial con esos programas (y con películas como EdTV): el protagonista es ajeno al engaño, algo de lo que están al corriente millones de espectadores.
- De esa forma, Truman irá descubriendo por detrás de los espectadores (reales) del film la farsa televisiva (aunque, irónicamente, él se inspirará para tomar decisiones en su serie de TV favorita). El juego realidad-ficción tiene varios niveles.
- Truman es manipulado para manipular a su vez a millones de espectadores. La película reflexiona como ante el poder de las imágenes millones de personas no se hacen preguntas, sólo consumen (y la audiencia siempre da la razón al productor).
- Para manejar al ingenuo Truman, su "creador" Christof (que cree que lo ama aunque sólo lo utiliza) llega a la perversidad de crearle un trauma asociado a la muerte de su (falso) padre, una fobia al agua que le mantendrá preso en la isla sin coacción física. Hay ahí otra lectura, la actitud involuntariamente castrante de padres/profesores hacia sus hijos/alumnos por querer su bien olvidando su capacidad de elegir y decidir.
- El show de Truman es una alegoría inquietante de una sociedad post-moderna en la que el poder de los medios produce algo más que un estremecimiento.
- El final peca, sin duda, de un exceso de optimismo: el hombre es capaz de romper esas barreras, visibles o invisibles, que restringen su libertad de elección ¿será cierto?

FILMOGRAFÍA

Películas sobre la manipulación en TV.

- Network de *Sidney Lumet* (EE.UU, 1976) El mundo implacable de la TV.
- Al filo de la noticia de *J. L. Brooks* (EE.UU, 1987) Otra historia sobre la dureza del medio.
- Pleasantville de *Gary Ross* (EE.UU, 1998) Reflexión sobre progreso y TV.
- EdTV de *Ron Howard* (EE.UU, 1999) Reflexión ligera sobre un tipo de "Gran Hermano".

SUGERENCIAS DE APLICACIÓN

Niveles: 1º y 2º ciclo de ESO y bachiller

Áreas: Tutoría, Imagen y expresión, Comunicación audiovisual, Ciencia-Tecnología-Sociedad.

Orientaciones:

- Reflexionar sobre la manipulación de los valores en los medios de comunicación.
- Debatir sobre los límites éticos que deben mantener los medios.
- Fomentar hábitos de espectador crítico y selectivo.