

PROGRAMA DE CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES

Sigourney
WEAVER

Felicity
JONES

Lewis
MACDOUGALL

y
Liam
NEESON

UN MONSTRUO VIENE A VERME

Las historias son
criaturas salvajes.

Guía del
Profesorado



POR SOLIDARIDAD
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL

EL CINE COMO ELEMENTO DE PREVENCIÓN

Actuar de modo preventivo respecto al consumo de drogas es una tarea compleja, puesto que supone desarrollar acciones encaminadas a que haya información, actitudes, valores, decisiones y conductas que potencien un estilo de vida saludable y que supongan un manejo adecuado de los riesgos inherentes a la convivencia con las sustancias tóxicas existentes en nuestra sociedad.

A partir de esta idea, la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) apuestan por un modelo de prevención abierto, global y flexible que utilice múltiples cauces para que la persona incorpore todo tipo de recursos que le permitan experimentar estilos de vida satisfactorios y sanos, que eviten establecer una relación problemática con las drogas. Existen en el entorno social diversos factores que influyen sobre el individuo poniendo en peligro su correcto desarrollo personal y social estimulando, de forma directa o indirecta, el consumo de drogas. Las y los más jóvenes son, probablemente, los más vulnerables a los denominados factores de riesgo.

Por este motivo, la FAD orientan sus esfuerzos en una línea de fortalecimiento de los distintos ámbitos del desarrollo personal (valores, actitudes, competencia social, expresión de sentimientos, autoestima, etc.), de forma que la persona consolide una estructura de protección que le permita guiarse en un contexto en el que existen riesgos, pero sin verse afectada por su influencia.

Entre los diversos cauces para la acción preventiva, el cine resulta una excelente herramienta para consolidar factores de protección, al presentar características idóneas:

- Tiene capacidad para generar un fuerte impacto emocional en las personas.
- Se asocia de forma inequívoca a momentos de diversión y espacios de ocio.
- Transmite modelos de valores y comportamientos con los que los niños y jóvenes se identifican de forma espontánea.
- Tiene un fuerte poder de convocatoria, al ser promocionado comercialmente y gozar de muy amplia aceptación social.

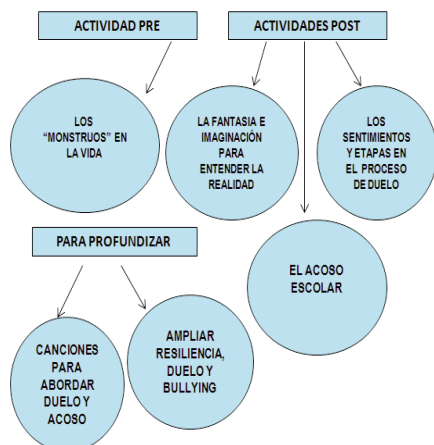
Sin embargo, el cine por sí solo no necesariamente ejerce un influjo preventivo sólido y estable.

La FAD estima que sólo la acción decidida y consciente de un mediador social (familia, profesorado u otras personas adultas significativas) puede guiar la experiencia de la juventud espectadora en un proceso de asunción de valores protectores, otorgando así al cine la condición de agente de prevención.

Las guías didácticas han sido elaboradas con la intención de aportar un apoyo pedagógico a los distintos agentes educativos. Contienen un abanico de informaciones y propuestas que preparan y complementan la contemplación de la película correspondiente, sugiriendo iniciativas creativas alrededor de los principales valores contenidos en ellas, a través de la siguiente estructura y mapa conceptual:

- Para conocer LA PELÍCULA →
Apartado "Sobre la película":
• Sinopsis argumental
• Personajes
• Datos y Curiosidades
- Para conocer SU POTENCIAL DIDÁCTICO →
Apartado "Sobre la temática":
• Objetivos didácticos
• Valores abordados
• Temas para reflexionar
- Para conocer CÓMO TRABAJAR CON ELLA →
Apartado "Ruta de Actividades" :
(Antes ⇒ Durante ⇒ Después de la película)
Apartado "Para profundizar":
• Enlaces de interés y complemento didáctico

MAPA CONCEPTUAL- RUTA DE ACTIVIDADES





LA ASISTENCIA AL CINE PARA VER LA PELÍCULA

Cabría decir que **llevar a nuestro alumnado al cine es una actividad en sí misma**, alrededor de la cual cada docente ha de hacer una preparación especial. En ella pueden tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

- La **actividad previa** a su visionado ha animado al alumnado a ver la película en la pantalla de un cine, y eso convierte la asistencia a la sala en una fuente de expectativas de muy diverso signo (ruptura de la rutina, emociones, diversión en grupo, etc.).
- **Ir al cine**, en este caso, es una actividad extraordinaria dentro del horario escolar, por lo que debe prepararse con mimo y dedicación. Acompañaremos en todo momento a nuestro alumnado durante la actividad y supervisaremos que acatan las pautas de comportamiento respecto al respeto tanto al resto de personas de la sala como al mobiliario, al silencio durante la proyección y no uso de alimentos, etc. En este sentido se trata de que expresen un compromiso de comportamiento que sea, en sí mismo, una muestra del sentido y valor que hay que otorgar a la actividad.

Un monstruo viene a verme

SINOPSIS ARGUMENTAL

J. A. Bayona, el director, nos regala una película exquisita que versa sobre los miedos, las fobias y la capacidad para poder enfrentarnos a lo que más daño nos puede llegar a hacer: dejar de ver a la persona a la que queremos.

La adaptación de la novela homónima de Patrick Ness nos cuenta la historia de Conor O'Malley, un adolescente que pasa por un momento complicado. Su madre está enferma de cáncer, su padre vive en Estados Unidos donde ha formado una nueva familia tras separarse de su madre, no tiene muy buena relación con su abuela y en el colegio padece un fuerte acoso escolar por parte de algunos compañeros mientras que el resto, incluyendo el profesorado, le ignoran o sienten lástima por él.

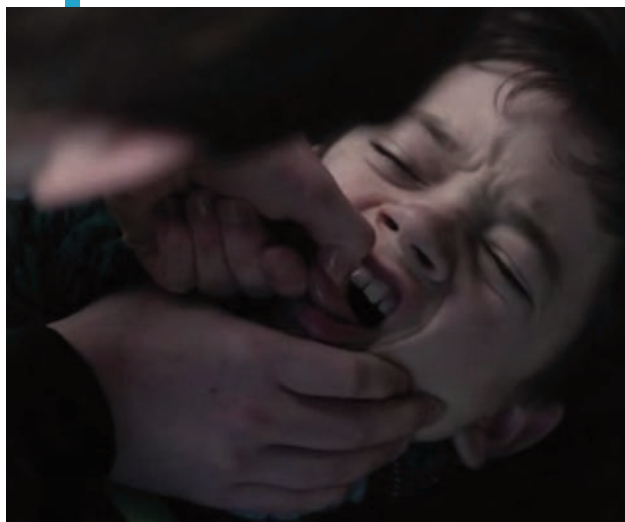
Frente a la difícil situación que sufre Conor, sobre todo, a causa del cáncer

contra el que lucha su madre, éste se refugia en su imaginación creando un vínculo con un monstruo imaginario, quien le acompaña en sus dificultades y le ayuda a superarlas. El monstruo insiste en contarle tres historias. Y al final de ellas, afirma que el joven tendrá que contarle la cuarta y ésta será la verdad.

A partir de aquí, a través de cada historia, el monstruo nos enseña una nueva lección valiosa que ayudará a O'Malley a desvelar su verdad más profunda: quiere dejar ir a su madre.

Pese a parecer una historia ligeramente infantil y llena de fantasía, el significado real que se esconde detrás de la amistad entre Conor y el monstruo narra una historia adulta, triste y dolorosa que es el sufrimiento por la pérdida de un ser querido y el proceso evolutivo de Conor desde el mundo infantil hasta alcanzar el camino hacia la madurez mediante el enfrentamiento de sus propios miedos y de la cruel realidad que está viviendo.

Estamos pues antes una fábula potente que se va desarrollando de forma armoniosa conforme avanza el metraje a través de asombrosos efectos especiales, una puesta en escena sobria y la increíble historia de amor que subyace en la película. Porque, sobre todo, "Un monstruo viene a verme" nos habla del amor verdadero entre una madre y su hijo, un vínculo afectivo que nadie ni nada puede destruir, ni siquiera un maldito cáncer que consume la vida a marchas forzadas.





PERSONAJES

El protagonista y el resto del reparto de “Un monstruo viene a verme” nos regalan una interpretación llena de frescura y talento enriquecido con el buen hacer del resto del reparto.

CONOR O'MALLEY (*Lewis MacDougall*)

“Demasiado mayor para ser un niño y demasiado pequeño para ser un hombre”, Conor, el protagonista es responsable, sensible y fuerte. Con solo 12 años tiene que asumir muchas responsabilidades tras la separación de sus padres y la enfermedad de su madre. Es solitario e introvertido y,



aunque además sufre acoso escolar, durante la película vivirá un proceso de excepcional desarrollo madurativo.



EL MONSTRUO (*Lian Neeson*)

Con forma e imagen de árbol, formado de ramas, troncos y tierra el monstruo es un personaje imaginario creado por Conor para refugiarse en la amistad de alguien y evadirse de su dura realidad. Conor no le tiene miedo aunque sea enorme y corpulento y se ayudará de su sabiduría y reflexión para madurar y aceptar la enfermedad de su madre y afrontar las dificultades y sus miedos.

LIZZY CLAYTON (Felicity Jones)



La madre de Conor es una mujer dulce que ama a su hijo y a su madre y quiere lo mejor para ambos. Amante del arte suele dibujar y pintar con Conor contagiando-

le su pasión artística. Cae en una grave enfermedad, el cáncer, de la que no consigue escapar.

LA ABUELA (Sigourney Weaver)



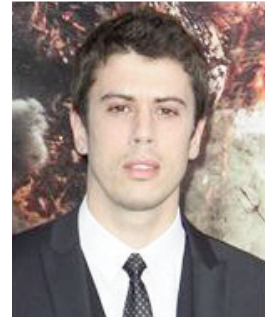
La abuela de Conor es una mujer rígida y autoritaria que, pese a tener discrepancias con su nieto, intenta mantener la calma y unirse a él por el gran vínculo que les une: el

amor por Lizzie. Se apoyarán el uno al otro tras su muerte y le preparará su nueva habitación con fotos y dibujos de su madre.

EL PADRE (Toby Kebbel)

Joven y guapo, abandonó a Lizzy y Conor y formó una nueva familia en Los Ángeles. Aunque ve muy poco a su hijo

mantiene una buena relación con él aunque prefiere que sea su abuela quien se encargue de él puesto que alega no tener suficiente espacio para todos en su piso de Los Ángeles.



HARRY (James Melville)



Compañero de clase de Conor que encabeza el grupo de chicos que le insultan y pegan. Conor conseguirá plantarle cara tras un altercado en el comedor del colegio.

LA DIRECTORA (Geraldine Chaplin)

Geraldine Chaplin ya actuó a las órdenes de Bayona en *El orfanato* (2007) y *Lo imposible* (2012) y en esta última película de la “trilogía materno-filial” del director interpreta a la directora de la escuela de Conor que en lugar de expulsarle tras su enfrentamiento con Harry se salta las normas excusándose en la situación difícil que atraviesa.





DATOS Y CURIOSIDADES

¿Sabías que...

... con un reparto internacional de excepción, la película fue la más taquillera en España de 2016.

... la película cuenta con numerosos premios. Optó por 12 Premios Goya en la edición del 2016 de los cuales, finalmente ganó 9 de ellos.

... al igual que ocurrió con "Lo imposible" Bayona escogió el guión de esta película de la Black List (Lista negra), publicación que cada año anuncia los mejores guiones que se han quedado sin producir por los estudios americanos.

... la película es la adaptación de la novela de Patrick Ness, aunque la idea original fue de la escritora Siobhán Dowd, que falleció antes de desarrollarla por un cáncer.

... precisamente Patrick Ness es el encargado del guión cinematográfico de la película, lo que garantiza que el paso a la gran pantalla desde el libro es fiel y ajustado a la historia.

... Bayona y Headless estuvieron 2 años en contacto continuo para desarrollar los cuentos que se incluyen en la película.

... el propio director ha explicado que 'Un monstruo viene a verme' continúa incidiendo y reflejando las relaciones materno-filiales, como ya hizo en 'El orfanato' (2007) y en 'Lo imposible' (2012).

... los exteriores de los jardines y el colegio fueron rodados en el Colne Valley High School de Huddersfield (Reino Unido), y el resto en unos estudios de Terrasa (Barcelona).

... cuando estaban en Reino Unido grabando, les sorprendió un huracán cerca de los campos que usaban como localización. Aprovecharon para tomar planos que aparecen en la película.

... el director ha reconocido que él de niño, como su protagonista Conor, dibujaba compulsivamente. Por eso ha "escondido" dibujos hechos por él mismo en la habitación de Conor...

El 'monstruo' de Conor mide 11 metros, y tiene la voz del actor Liam Neeson. Además, capturaron los movimientos del 'Spiderman' Tom Holland con la técnica del Motion Capture para que el intérprete le diese vida de forma animada.

... Bayona quería que Lewis MacDougall pareciese un niño más pequeño de lo que realmente es, por lo que construyeron su casa a una escala mayor de lo habitual.

... el protagonista de la película fue seleccionado en un casting en el que se presentaron más de 1.000 niños aspirantes. Bayona ha reconocido que le convenció "su capacidad para expresar emociones".

SOBRE LA TEMÁTICA

Objetivos didácticos

En el bloque “Ruta de Actividades” se concretan los objetivos específicos de la propuesta didáctica. Los siguientes serían los objetivos generales de la presente guía:

- *Disfrutar y seguir con interés la película.*
- *Avanzar en el conocimiento y análisis educativo del lenguaje audiovisual.*
- *Crear un ambiente favorable para poder abordar los diferentes temas propuestos a partir de las escenas de la película.*
- *Incrementar la capacidad de análisis y reflexión ante audiovisuales.*

Valores abordados

Superación, Responsabilidad, Coraje, Aceptación, Amor, Empatía, Comprensión, Consciencia, Esperanza, Fortaleza, Sinceridad, Respeto, Sensibilidad, Resiliencia, Comprensión, Cooperación, Apoyo, Comunicación.

Temas para reflexionar

• La importancia de comprender y asumir nuestras propias vivencias por más que éstas nos atormenten.

- El valor de la aceptación, la superación, la fortaleza y la resiliencia.
- El significado de la pérdida y el duelo.
- Los sentimientos, pensamientos y reacciones físicas asociadas a los procesos de duelo.
- La culpa en los procesos de duelo.
- Las etapas o fases identificadas en un proceso de duelo o pérdida.
- La cimentación de las relaciones familiares para satisfacer no solo necesidades físicas (alimentación, descanso, etc.) sino otras de convivencia y adaptación social, afectivas y de comunicación, entre otras.
- El autocontrol de las emociones y miedos.
- El sufrimiento y el dolor como instrumento para forjar una personalidad sólida y positiva.
- La capacidad de identificar, conocer y gestionar nuestros miedos.
- La canalización de emociones y sentimientos de una manera positiva.
- El valor de la familia y su apoyo incondicional.
- La complejidad que conforma la lucha y superación de las adversidades.
- El compromiso permanente con la construcción del propio proyecto vital.

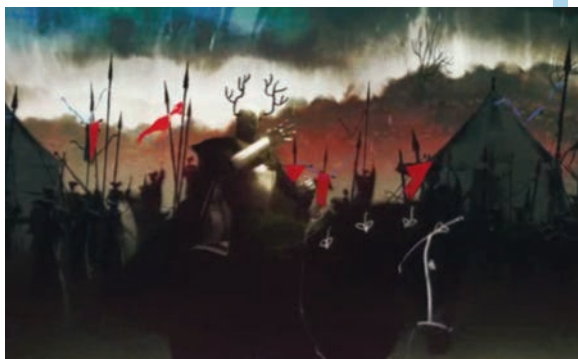




- La orientación hacia la evolución, la superación y el cambio como paso obligado desde la infancia hacia la madurez.
- La frustración aceptada y la que nunca se acepta.
- La reflexión sobre la muerte, el más allá, el destino.
- La superación del miedo a las condiciones adversas de la vida.
- La definición de valores, ideales y metas para elaborar el sentido de la propia vida.
- El proceso de convivir con el cáncer sin idealizar la enfermedad ni glorificar a sus víctimas.
- Valores familiares: apoyo, unidad, sinceridad, comunicación.
- La importancia del ahora, del presente.
- El miedo a lo desconocido y cómo enfrentarse a él.
- Poner en cuestión y reflexionar sobre la validez del castigo y la culpa.

RUTA DE ACTIVIDADES

La propuesta didáctica para esta película consta de cuatro actividades amenas y prácticas que fomentan valores y capacidades como la superación, la responsabilidad, el respeto, el amor, la aceptación de la muerte y valentía para asumir nuestras propias vivencias por difíciles que sean. Se completa además con recursos para profundizar sobre otros temas presentes en la película y enriquecer las dinámicas sugeridas.



Actividad previa al visionado de la película

Propuesta destinada a captar la atención del alumnado, ayudar a que puedan profundizar en el contenido y los matices de la película y predisponerlo para el seguimiento de la misma orientando su visionado posterior.

I. – ¿Qué ocurre si un monstruo viene a vernos?

Objetivos

- Aprender a expresar opiniones y conocimientos y acordar ideas comunes.
- Fomentar en el alumnado la adopción de una actitud positiva, valiente, útil y empática en situaciones adversas.
- Reflexionar sobre la capacidad para comprender, asumir y superar nuestras propias vivencias y “monstruos”.
- Poner en valor la evolución, la superación y el cambio como paso obligado desde la infancia a la madurez.

Material:

- Folios y bolígrafos.

Duración: una sesión de 50 minutos.

Desarrollo:

Primera parte ¿Qué es un monstruo?

Para ayudar en las reflexiones de las actividades posteriores e incentivar el interés por la temática de la película sin develar su argumento se propone un trabajo grupal basándonos únicamente en el título en el que reflexionar sobre los “monstruos” que se encuentran en situaciones

reales de nuestras vidas o en la sociedad y mundo en el que vivimos.

Iniciaremos la actividad pidiendo que expliquen qué es un monstruo para ellas y ellos.

“Próximamente vamos a ir a ver una película titulada “Un monstruo viene a verme”. Independientemente de su argumento, el título es muy sugerente ¿No os parece? ¿Qué os sugiere la palabra “monstruo”? ¿Qué características os vienen a la cabeza al escucharla? ¿Cómo suelen ser los monstruos?”

Dejamos un tiempo para un breve debate conjunto con el objetivo de potenciar la imaginación y reflexión del alumnado antes de introducir otro concepto de “monstruo” con el que vamos a trabajar.



RECUERDA Esta guía contempla actividades tanto de carácter curricular como basadas en la reflexión personal a partir de los ejes transversales que están incluidas dentro de varias asignaturas del currículo. Desde este punto de vista, consideramos que lo más importante es observar las reflexiones y aportaciones del alumnado desde una perspectiva amplia y global.

“Como acabamos de comentar, un monstruo es un concepto muy amplio ligado a seres o criaturas de ficción o mitológicas pero también podemos hablar de otros tipos de monstruos. Son monstruos invisibles pero que atormentan a las personas y son mucho más horribles que los que nos muestran en las películas o libros de terror. Estoy hablando de monstruos reales que se encuentran en situaciones de nuestras vidas o en la de otras personas que pueden estar cerca o a miles de kilómetros en otro continente o país. Monstruos que cuando “vienen a verte” o aparecen ha-

cen que la vida o algunos momentos parezcan aterradores. ¿Se os ocurren algunos?”

Se podrá ayudar al alumnado poniendo algunos de los ejemplos propuestos para que aporten y amplien la lista con sus “propios monstruos”.

Antes de empezar la actividad el profesorado habrá escrito en cuartillas las palabras de la lista de “Monstruos” que se muestra a continuación y ahora completará esta lista de “Monstruos” con los que se hayan comentado escribiendo cada uno también en una cuartilla en blanco.

MONSTRUOS

CULPA DOLOR INJUSTICIA IRA
SUFRIMIENTO FRUSTRACIÓN
IMPOTENCIA MALTRATO
DESPRECIO MIEDO DESCONTROL
INCOMPENSIÓN AISLAMIENTO
CONTRADICCIÓN

Comenzaremos repartiendo de manera aleatoria las cuartillas con los “monstruos” entre el alumnado. Se seleccionarán las que se consideren oportunas para repetir según el número y necesidad del alumnado.

Cuando todo el alumnado tenga su papel con un “monstruo” explicaremos la técnica de la bola de nieve para intercambiar ideas y trabajar cada palabra de manera individual, en pareja, en grupo y en gran grupo.

“*Toda la clase tenemos un “monstruo” en nuestras manos. Tenemos dos minutos para pensar individualmente una definición, frase, ejemplo, imagen, película, canción o sinónimo relacionado con ese “monstruo” que ha venido a veros. Después tendréis otros dos minutos para “ir a ver a alguien más” y compartir en pareja vuestras reflexiones. Transcurridos los dos minutos os juntaréis con otra pareja otros*



dos minutos y posteriormente, el grupo de cuatro se reunirá a compartir con otro grupo de cuatro y así sucesivamente para acabar la reflexión entre todas las personas que estamos en clase. Al terminar escribir en la cuartilla vuestra reflexión final sobre la “palabra-monstruo” que os ha tocado y entregármela”.

+ Y ADEMÁS... También se les puede mostrar el cartel oficial de la película para que compartan en grupo qué les sugiere y usen su imaginación para tratar de hacer suposiciones sobre su argumento.

Segunda parte Soluciones Antimonstruos



La primera parte nos ayuda a reflexionar sobre sentimientos o acciones que nos hacen sufrir. Terminaremos la actividad trabajando valores y herramientas que podemos utilizar para superar y contrarrestar esos momentos en los que nos aterran los monstruos planteados.

“*Hemos visto algunos de los “monstruos” que podrían aparecer en nuestras vidas. ¿Qué podemos hacer para llevar de la mejor manera posible esa visita no deseada? Pues aplicar los anti-monstruos que todas las per-*



sonas tenemos si lo intentamos y nos esforzamos en ello. Al igual que antes, yo tengo una lista de algunas de estas herramientas y valores “anti-monstruos” pero seguro que también se os ocurren las vuestras propias que nos puedan ayudar a abordar y superar los “monstruos” que hemos comentado anteriormente.”

Al igual que se hizo con los “monstruos”, quien dinamiza la sesión, tras ampliar la lista con las soluciones “anti-monstruos” aportadas por el alumnado, las repartirá de manera aleatoria seleccionando para repetir aquellas que considere oportunas según el número y necesidad del alumnado.

ANTI-MONSTRUOS

SUPERACIÓN, RESPONSABILIDAD,
CORAJE, ACEPTACIÓN, AMOR,
EMPATÍA, COMPRENSIÓN,
CONSCIENCIA, ESPERANZA,
FORTALEZA, SINCERIDAD, RESPETO,
SENSIBILIDAD, RESILIENCIA,
COMPRENSIÓN, ESFUERZO,
COOPERACIÓN

“Volvemos a aplicar el mismo método que hicimos con los monstruos para reflexionar primero individualmente, después en pareja, en grupo de cuatro y así sucesivamente hasta decidir la mejor definición, frase, ejemplo, can-

ción, película, libro o sinónimo que explique la palabra anti-monstruo que os ha tocado. Tenéis dos minutos para ampliar el grupo de reflexión cada vez que diga “bola”.”

Puesta en común. Para finalizar la actividad quien dinamiza la sesión mezclará las cuartillas de “monstruos” y “anti-monstruos” y después las repartirá entre el alumnado de modo que tocarán dos a cada persona. Se irán leyendo en alto para toda la clase la palabra “monstruo” o “anti-monstruo” y la frase, descripción, ejemplo, sinónimo o imagen que se hubiese elegido para representarla y explicarla.



RECUERDA

Las cuartillas “monstruos” y “anti-monstruos” se utilizarán en una de las actividades postvisionado por lo que no hay que olvidar recogerlas de nuevo al finalizar esta sesión y guardarlas hasta la siguiente.

Cierre. “¿Qué hacer entonces si un “monstruo” viene a verte? Uno de esos cientos de monstruos con los que tenemos que lidiar en nuestra vida. Ármate de valor y pregúntale para qué quiere atormentarte. Párate, escúchalo, observa y elige las soluciones anti-monstruos de las que hemos hablado hoy para superarlo.”

Actividades posteriores al visionado de la película

2. – Las historias son criaturas salvajes

Objetivos:

- Que el alumnado aprenda a analizar los mensajes a través del simbolismo y las metáforas.
- Fomentar en el alumnado la capacidad de compartir reflexiones y crear y exponer en equipo.
- Reflexionar sobre el bien o el mal absolutos y la relatividad de las situaciones y las personas dependiendo de las circunstancias.
- Poner en valor los principios, las creencias y el daño de la indiferencia.

Material:

- 3 cartulinas grandes.
- Bolígrafos, rotuladores y pinturas.

Duración: Una sesión de 50 minutos.

Desarrollo:

Primera parte A veces necesitamos la fantasía para entender la realidad

Comenzaremos la actividad preguntando a la clase “¿qué es una metáfora?” y “¿qué es una moraleja?” para acordar dos breves definiciones con las aportaciones del alumnado. Estas se escribirán en la pizarra y seguiremos trabajando el simbolismo analizando cada una de las tres historias que el monstruo le cuenta a Conor.

! RECUERDA Para esta actividad se necesitarán las cuartillas de “mon-

truos” y “antimonstruos” creadas en la actividad previsionado “¿Que hago si un monstruo viene a verme?”

Para ello dividiremos a la clase en tres grupos, les daremos una cartulina grande, pinturas y rotuladores y asignaremos a cada uno una de las tres historias.

+ Y ADEMÁS... Se podría crear un grupo adicional que analice y trabaje con la cuarta historia, la de Conor. Tras las tres historias, llega el momento donde el protagonista debe contar la verdad, por más que quiere a su madre, el proceso de la enfermedad le agota y quiere dejarla ir, está cansado de tanto dolor. Quien dinamiza valorará la conveniencia de incluirla.

“Las historias que el monstruo le cuenta a Conor están llenas de metáforas y mensajes que él transfiere a su propia situación para que le ayuden a entender ciertas circunstancias. El Monstruo, simbólicamente, no era más que el propio Conor pretendiendo entenderse a sí mismo y la situación por la que estaba pasando.

Hay un momento en la película en el que el monstruo dice a Conor “las historias son criaturas salvajes. Cuando las sueltas... ¿quién sabe los desastres que pueden causar?” Os voy





a “soltar” las tres historias a cada uno de los grupos para que las analicéis.

Cada grupo va a crear un mural describiendo lo más relevante de su historia y lo que consideréis que transmite. Para facilitar la reflexión y la exposición podéis intentar dar respuesta a las siguientes preguntas:

¿De qué va la historia? ¿Termina como esperabais? ¿Quién/quienes protagoniza la historia? ¿Quiénes son los personajes malos y buenos? ¿Qué metáforas contiene? ¿En qué creéis que le ayuda a Conor o qué relación tiene con lo que él está viviendo? ¿Cuál es la moraleja o mensaje que nos transmite?

Además también tendréis que elegir como mínimo cuatro “monstruos” y “antimonstruos” de los que trabajamos en la actividad previa al visionado de la película que estén relacionados con vuestra historia, ponerlos en el mural y explicar porqué los habéis elegido.”

Se dejarán todas las cuartillas creadas en la actividad pre “¿Qué ocurre si un monstruo viene a vernos?” sobre una mesa amplia para que los grupos puedan consultarlas y elegir las que quieran para su historia.

Los tres grupos tendrán 20 minutos para crear sus murales usando rotuladores y pinturas y dando rienda suelta y compartiendo su memoria y capacidad de rela-

ción y análisis. En el momento de la exposición conjunta cada grupo deberá elegir la persona que hará la presentación del análisis o realizarla.



IDEAS CLAVE Todas las historias sean como sean, historias reales o de ficción, contadas, disfrutadas, inventadas, sufridas, ocultadas, gritadas, usadas, cambiadas, elegidas, “colgadas en cuadrillos” o “barridas bajo la alfombra”, son producto de los juicios, opiniones, selecciones, sentimientos que desarrollamos a partir de los hechos.

Los hechos están y son los que son, pero elegimos cómo vivirlos.

Y las historias tienen mucho que ver.

Si lo considera necesario el profesorado irá ayudando a los grupos en su análisis y creación de mural explicativo utilizando las siguientes notas sobre las historias a trabajar:

HISTORIA I – EL PRÍNCIPE Y LA BRUJA

Relato bastante sanguinario en un reino en el que, después de haber estado sometido al ataque de gigantes, brujos, y diversas fuerzas del mal, tan sólo queda vivo el rey y su nieto, quien crecerá ganándose el favor de todo el pueblo.

Como suele pasar en estos relatos, el rey se termina enamorando de quien no debe (o por lo menos eso es lo que parece en un principio). Se termina casando con una hechicera y nos enteramos de que lo acaba envenenando. Y no sólo eso, sino que también parece que crea un maléfico plan para poder casarse con el príncipe y así seguir gobernando durante mucho más tiempo. Pero el príncipe tiene otros planes ya que se ha enamorado de la hija del molinero. Antes de que alguien condicione sus destinos, deciden escaparse juntos donde la malvada bruja no les pueda llegar a encontrar.

No obstante, de alguna manera, la molinera aparece muerta al día siguiente y es entonces cuando la rabia se apodera del príncipe quien, tras convencer a su pueblo, deciden ir a acabar con la bruja. Es en ese momento cuando vemos cómo el monstruo también aparece en esa historia, saliendo del subsuelo y tomando parte de la batalla. ¿Cuál es su cometido? Lejos de acabar con la bruja como piensa Conor que hará, se encarga de protegerla, de llevarla muy lejos de allí, y cuando conocemos el verdadero motivo nos quedamos sin palabras. Al parecer, ni ella envenenó al rey (éste moriría de viejo), ni mató a la molinera; la mató el príncipe por un astuto plan que ideó para poder hacerse con el trono. Y cuando esperamos un final justo en el que alguien se da cuenta del malvado plan del príncipe y le haga pagar por ello, descubrimos que este personaje vive felizmente hasta el fin de sus tiempos e incluso hace feliz a sus súbditos que le quieren. Ante la perplejidad de Conor porque no actúa según un recto proceder, el monstruo le responde que no hay situaciones absolutas. Las personas pueden ser buenas y malas al mismo tiempo, por lo que la media es que, en general, son regulares, dependiendo de las circunstancias. No hay un bien o un mal absoluto, solo relativo. Con ello, pretende que el chico acepte a su abuela y entienda o tenga condescendencia con sus divergencias.



IDEAS CLAVE En la mayoría de ocasiones no hay gente mala malísima ni buenas impecables, sino que la mayoría nos movemos en una escala de grises.

HISTORIA 2 – EL PÁRROCO Y EL BOTICARIO

Esta historia nos traslada a un pueblo con dos personajes muy característicos: por un lado, tenemos a un boticario que era capaz de sanar a las personas con remedios naturales. Este era su negocio y su medio de vi-



da. Por otra parte, nos encontramos con un párroco cuyo objetivo es difamar al boticario creyendo que sus remedios son algún tipo de fraude o estafa, y que el único camino hacia la curación es el que le ofrece su Dios. Este párroco, a través del poder de sus sermones, consigue llegar a cada vez más personas haciendo que el boticario tenga que dejar de ofrecer sus remedios. En un momento dado, las dos hijas del párroco, que eran todo para él, enferman y, por mucho que la medicina moderna intentase curarlas, no había nada que se pudiera llegar a hacer. Es por ello por lo que el párroco, desesperado, decide acudir al boticario con el objetivo de que le dé el remedio para curarlas. Cuando están los dos juntos, el párroco se arrodilla y le pide desesperado un remedio. El boticario le pregunta si estaría dispuesto a renunciar a su fe por salvar a sus hijas; éste responde que sí y el boticario, de forma enigmática, le responde: Entonces no puedo hacer nada por ti.

Las dos niñas mueren entonces y es cuando aparece el monstruo en escena. Conor dice: Alguien va a tener que castigarlo. En referencia a que el boticario se merece un castigo por haber dejado morir a las hijas del párroco. Pero lo más sorprendente es que este monstruo se dirige a por el párroco y arranca el techo de su casa en señal de castigo. El motivo que nos da también es bastante sorprendente y es que lo ha hecho porque ha perdido la fe y la fe es todo. Esta



historia termina de una forma muy particular: y es que Conor le ayuda a destrozarse la casa. Lo peor de todo es que, cuando termina la historia, el niño se da cuenta de que está destrozando el salón de su abuela. Nos tenemos que quedar con el detalle de que él no se da cuenta de lo que está haciendo.

El párroco sólo creía en el curandero de forma egoísta y eso determinó que se murieran las pequeñas. De esa historia, Conor extrae la conclusión de que a su madre le queda la posibilidad de ser tratada con un producto procedente de la terapia que ofrece el tejo, porque Conor tiene la profunda creencia de que eso salvará a la mujer.

i IDEAS CLAVE La importancia de los principios y cómo éstos pueden ser fundamentales para algunas personas o variables según la ocasión, para otras.

HISTORIA 3 – EL HOMBRE INVISIBLE

Historia mucho más corta que las anteriores, pero bastante más reveladora. La primera gran diferencia que descubrimos es que será la primera vez que el monstruo no aparecerá por la noche, sino que lo hará a las 12:07 del mediodía. Hasta

ese momento de la película, hemos visto que Conor tiene que enfrentarse a maltrato por parte de varios compañeros. Sin embargo, enigmáticamente, Conor no se aleja de Harry, el chico que le hacía la vida imposible, sino que está detrás de él, provocándole, como si realmente quisiera que le pegase. Esta actitud puede parecerse algo desconcertante en un principio, pero no tardaremos en entender el motivo. Harry, el acosador se acerca a Conor en un momento determinante de la película y le dice que ya no va a ceder a más provocaciones, que no le va a pegar más. Es entonces cuando Conor se siente como invisible, como que no le importa a nadie. El monstruo se sitúa entonces detrás de Conor y le cuenta la historia de un hombre que, a pesar de no ser invisible, nadie le veía. La rabia del joven empieza a crecer por momentos y, sin controlarse, se lanza contra Harry dándole una fuerte paliza que terminará con él en el hospital.

i IDEAS CLAVE Conor se cansa de ser invisible, desgarrando sutilmente el pesar que supone pasar desapercibido o ser ignorado, especialmente cuando cargas con un problema emocional del calibre del de Conor.

Segunda parte Estamos hechos de historias

La segunda parte de la actividad será la exposición en clase que cada grupo hará de su mural. Una vez se hayan explicado las tres historias y su análisis y reflexiones a través de los murales se abrirá un breve debate para analizar la relación entre las tres historias, el proceso y el comportamiento de Conor al final de la película y la última historia que Conor debe contar al monstruo. “No, este monstruo es algo diferente, antiguo... Y quiere lo más peligroso de todo: la verdad.”

Cierre. Si el clima y el interés generado lo promueve se puede pedir al alumnado que terminen la actividad comentando en alto una frase o palabra que les haya quedado de lo trabajado en clase. Quien dinamiza puede realizar el siguiente comentario para concluir la actividad:

“Las personas, de todas las edades estamos constantemente intentando conocer nuestro mundo y entenderlo. Buscamos respuestas aun cuando no las encontremos o ni siquiera sepamos exáctamente las preguntas. Hoy hemos visto que a veces podemos entender nuestro mundo, lo que nos ocurre a través de las historias y comprender que, a veces, las cosas suceden sin remedio y que hay que aprender a enfrentarlas sin miedo.”

+ Y ADEMÁS... Se puede utilizar esta frase de Eduardo Galeano: “Los científicos dicen que estamos hechos de átomos, pero a mí un pajarito me contó que estamos hechos de historias” para que comenten lo que piensan que significa y compartan alguna historia de su vida que consideren imprescindible para su identidad y forma de ser.

"No penséis que no habéis vivido lo bastante como para no tener una historia que contar." (Patrick Ness).

3. – ¿Duelo monstruoso?

Objetivos:

- Exponer el significado de la pérdida y el duelo.
- Conocer y especificar los sentimientos, pensamientos y reacciones físicas asociadas a los procesos de duelo.
- Reflexionar sobre la culpa en los procesos de duelo.
- Acoger y dejar expresar posibles procesos personales ligados al duelo.
- Conocer las 5 etapas del Duelo.

Material:

- Pizarra y tizas.
- Acceso a internet.
- Folio y bolígrafos.

Duración: una sesión de 50 minutos.

Desarrollo:

Primera parte El Duelo Sentido. Las expresiones del duelo. La culpa

En esta parte de la actividad intentaremos abordar las diferentes expresiones



del duelo utilizando como punto de partida las expresiones y vivencias de Conor.

Puesto que el tema del duelo y de la pérdida en una enfermedad terminal puede ser delicado para alguien de la clase, se tendrá especial cuidado y atención durante el desarrollo de toda la dinámica, acogiendo e identificando la carga emocional que puede suponer.

Precisamente por ello comenzamos haciendo una actividad de movimiento relacionada con el tema, para distendir e introducir el tema.

“Hemos visto que la película “Un monstruo viene a verme” nos cuenta el viaje del joven Conor por la travesía dura y emotiva de la aceptación de la inminente muerte de su madre por la enfermedad del cáncer y el acompañamiento de su sufrimiento.

A este proceso se le llama Duelo y en él es muy importante la comunicación y la expresión de las emociones.

Vamos a dividirnos en parejas y hacer la siguiente dinámica ¿Nos cerramos en el duelo?”

Quien dinamiza la sesión organiza al alumnado para que de forma ágil se dividan en parejas. A continuación pide que las dos personas cierren un puño. Luego

indica que tienen 30 segundos para tratar de abrir el puño de su pareja avisando que lo hagan sin lastimarlo. Se pueden asignar parte del alumnado como grupo de observación de lo que hacen las parejas.

Posteriormente se debatirá acerca de lo experimentado y observado.

¿Cuántas de las parejas pudieron resolverlo simplemente pidiendo a la otra persona que estaba “cerrada” que abriera el puño? ¿Cuántas han preguntado y hablado antes de ir directamente con la mano a intentar abrir el puño? ¿Cuándo una persona está “muy cerrada” es importante la comunicación?

Dejamos que el alumnado comente y debata lo vivido y les pedimos que lo relacionen con el proceso de duelo. Tanto Conor como su familia parece que no quieren hablar del tema ¿Creen que es normal esa reacción en un proceso de duelo?

Introducimos de esta forma las expresiones o reacciones durante los procesos de duelo, haciendo hincapié en la normalidad de muchos sentimientos y emociones diversas.

RECUERDA En un contexto cultural y social en el que no se acepta la muerte o sigue siendo en parte tabú,



abordar tal temática puede generar desconcierto e inseguridad entre el alumnado e incluso sus familias.

En este debate están saliendo diferentes sentimientos o pensamientos que se dan en las personas que viven un proceso de duelo. Para conocer mejor este proceso y poder hacerle frente mejor si algún día tenemos que pasar por él, vamos a identificar y ordenar por un lado las emociones y sentimientos que creemos que puede experimentar alguien en un duelo. Por otro lado, iremos nombrando todas las ideas o pensamientos que, en nuestra opinión, son normales durante la aceptación de una pérdida. Y en último lugar, vamos a pensar sobre las diferentes reacciones o sensaciones físicas que de igual modo se pueden experimentar en el duelo.

¿Reconocéis algunas de estas emociones, sentimientos, pensamientos o reacciones físicas tanto en Conor, como en la abuela o en Lizjie, la mamá?



RECUERDA Si aparecen comentarios inapropiados quien dinamiza la sesión deberá cortarlos de inmediato y, si es necesario, recoger emocionalmente a la persona que pueda sentirse afectada.

Saldrá alguien a la pizarra y en tres columnas diferentes irá recogiendo cada una de las aportaciones de la clase. Es muy probable que durante este intercambio de ideas alguien hable desde el punto de vista personal, desde su propia experiencia y comparta con el resto cómo se sintió durante algún proceso de pérdida. Se reforzará y agradecerá esta participación y confianza y animará al resto a compartir desde sus propias vivencias.



IDEAS CLAVE A continuación se presentan algunas ideas para facilitar y enriquecer la puesta en común y la dinámica de trabajo propuesta:

Algunos SENTIMIENTOS en el duelo

- ✓ Tristeza
- ✓ Enojo
- ✓ Culpa
- ✓ Ansiedad
- ✓ Asombro
- ✓ Alivio
- ✓ Conmoción
- ✓ Soledad
- ✓ Miedo

Algunas IDEAS o PENSAMIENTOS en el duelo

- ✓ Incredulidad
- ✓ Confusión
- ✓ Preocupación
- ✓ Sentir la presencia del ser querido

Además, el duelo puede afectar tus pensamientos y tu comportamiento:

- ✓ Poca concentración
- ✓ Olvido de muchas cosas
- ✓ Sueños raros
- ✓ Distracción
- ✓ Ganas de estar en soledad
- ✓ Conducta imprudente

Algunas SENSACIONES FÍSICAS en el duelo

“Las reacciones físicas son naturales en el duelo”

- ✓ Falta de energía, mucho cansancio
- ✓ Vacío en el estómago
- ✓ Un gran vacío en el pecho
- ✓ Un nudo en la garganta
- ✓ Hipersensibilidad a los ruidos
- ✓ Presión en el pecho
- ✓ Fatiga
- ✓ Sequedad en la boca
- ✓ Dolor
- ✓ Problemas para dormir
- ✓ Cambios de apetito
- ✓ Inquietud
- ✓ Tensión
- ✓ Una sensación de impersonalidad como que nada es real, incluso una o uno mismo
- ✓ Falta de aire
- ✓ Debilidad muscular

- El duelo es el proceso de adaptación emocional que sigue a cualquier pérdida (un empleo, un ser querido, una relación, etc.).

- La muerte es parte de la vida. Cuando tratamos la muerte con naturalidad también estamos enseñando a vivir a los chicos y las chicas.

- Es importante transmitir que el duelo no es un problema. No es algo para “dejar atrás.” Es un proceso natural y saludable de sanación.

- Cuando en esta parte de la actividad salgan las diferentes emociones, pensamientos o expresiones de duelo, se recogerán y darán cabida a todas ellas, explicando los diversos modos de vivir un duelo. Sentir todo lo que se ha hablado es parte del camino para sanar el dolor y sufrimiento.

- Se ofrece una completa relación tanto de sentimientos, ideas o pensamientos y sensaciones físicas (ver tabla) para que quien dinamiza la actividad pueda completar lo aportado libremente por el alumnado.

Cierre: Para cerrar esta parte de la actividad el profesorado puede introducir la siguiente dinámica:

“Hemos visto la gran cantidad de sentimientos, ideas o sensaciones que se pueden experimentar en un proceso de duelo por la muerte o pérdida de alguien a quien queremos.

Tanto en “Un monstruo viene a verme” como en nuestro debate hemos visto que tanto el duelo como el propio proceso de sanación son una experiencia individual y cada persona puede vivirla de forma diferente.

Aún así, en la psicología se habla de unas fases en los procesos de duelo que vamos a ver si somos capaces de identificar en la película con Conor”.

+ Y ADEMÁS... Podemos además reflexionar sobre la culpa en los procesos de duelo.

En el caso en el que el grupo lo permita e incluso salga el tema, se introducirá a través del argumento de la película:

“El monstruo insiste en que Conor le tiene que contar “su verdad”, su historia secreta. La verdad que tanto le perturba y con la que sueña noche tras noche. Ésta no es más que el sentimiento de culpa que Conor siente al querer la muerte de su madre para así aca-



bar con su propio sufrimiento, aunque eso signifique perderla para siempre. En el sueño suelta la mano de su madre, quien acaba cayendo por un barranco, lo que simboliza su muerte. Gracias a su confesión, el monstruo le ayuda a reflexionar, a calmarse y a perder el sentimiento de culpabilidad que tanto le perturba”.

Segunda parte Las Fases del Duelo

Para seguir trabajando el proceso de duelo se dividirá la clase en cinco grupos y se les asignará a cada uno una de las 5 fases del duelo que estableció la doctora Elisabeth Kübler-Ross.

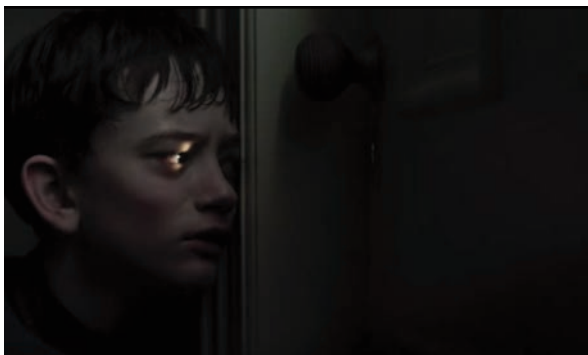
Se les dará un tiempo para realizar una búsqueda en internet en la que se centrarán únicamente en la fase o etapa de duelo que les haya tocado, recogiendo las ideas clave de la misma.

“Cada grupo tenéis una de las 5 etapas del duelo: Negación, Ira, Negociación, Depresión y Aceptación. Se trata de que brevemente recopiléis las ideas clave de cada fase para exponerlas a continuación al resto de grupos. Nombrad a una persona portavoz del grupo y en cuanto terminéis hacemos la puesta en común”.

Se realizará una exposición breve y en el orden de cada una de las fases, por parte de cada grupo y quien facilita la actividad irá completando o aclarando la información. (Ver Ideas Clave).

“A continuación cada grupo deberá identificar las escenas o momentos de la película en las que Conor pasa por cada una de las etapas. Cada grupo indicará el momento de “Un Monstruo viene a verme” que podemos relacionar con esas 5 fases que hemos aprendido”.

Se irá escribiendo en la pizarra las etapas en orden y cada grupo pondrá en común



cuándo creen que Conor, la madre o la abuela pasan por alguna de estas fases y si los cuentos que va contando el Monstruo también tienen relación con las mismas. El profesorado irá completando la información e identificando las escenas (Ver Ideas Clave).



IDEAS CLAVE

A continuación se presentan algunas ideas para facilitar y enriquecer la puesta en común y la dinámica de trabajo propuesta:

- Las 5 etapas del duelo según la psiquiatra Elisabeth Kübler-Ross es una de las clasificaciones más populares y aceptadas sobre el tema.

- Es importante recordar al alumnado que estas etapas no suceden en orden sino que vamos y venimos de ellas hasta finalmente aceptar la muerte como un hecho inevitable de la vida, la clave de estas fases es comprender cómo se produce este proceso de duelo:

PRIMERA ETAPA DEL DUELO: LA NEGACIÓN

Cuando una persona se entera de la enfermedad terminal o muerte de un ser querido, su primera reacción puede ser el rechazo consciente o inconsciente de la realidad.

Este mecanismo de defensa busca amortiguar el shock y es una respuesta temporal. La frase que podría resumir la esencia de esta etapa es “Esto no me puede estar pasando a mí”.

SEGUNDA ETAPA DEL DUELO: LA IRA

Cuando ya no es posible ocultar o negar esta muerte comienza a surgir la realidad de la pérdida y su consecuente dolor.

Si bien los sentimientos de ira o enojo estarán presentes con distinta intensidad durante todo el proceso de duelo, es en esta etapa donde la ira toma el protagonismo dirigiéndose este enojo al ser querido fallecido, a nosotros o nosotros mismos, a amistades, familiares, objetos inanimados e inclusive a personas extrañas. Esta ira se vive con culpa haciéndonos sentir más enojados aún. La frase que podría contener la esencia de esta etapa es “¿Por qué yo? ¡No es justo!”, “¿Cómo puede sucederme esto a mí?”

TERCERA ETAPA DEL DUELO: LA NEGOCIACIÓN

En esta etapa surge la esperanza de que se puede posponer o retrasar la muerte de la persona moribunda.

La etapa de negociación puede ocurrir antes de la pérdida, en caso de tener a una familiar con enfermedad terminal, o bien después de la muerte para intentar negociar el dolor que produce esta distancia.

Involucra la esperanza de que el individuo puede o podía de alguna manera posponer o retrasar la muerte. Este mecanismo de defensa para protegerse de la dolorosa realidad puede conducir al remordimiento y la culpa interfiriendo con la curación, ya que se trata del último esfuerzo para encontrar alguna manera de aliviar el dolor con pensamientos y fantasías que no coinciden con la realidad actual.

La frase que resume esta etapa es “¿Qué hubiera sucedido si...?”, “Entiendo que va a pasar, pero si pudiera tener más tiempo...”.

CUARTA ETAPA DEL DUELO: LA DEPRESIÓN

Se comienza a comprender la certeza de la muerte y se expresa un aislamiento social, se siente tristeza, sentimientos de vacío, miedo e incertidumbre ante lo que vendrá. Se suele mostrar impaciencia, agotamiento físico y mental, irritabilidad e impotencia.

No debe asustarnos esta etapa de depresión, se trata de una respuesta adecuada a una gran pérdida y son emociones que deben ser experimentadas para sanar.

La frase que contiene la esencia de esta etapa es “Extraño a mi ser querido, ¿por qué seguir?, estoy tan triste”.





QUINTA ETAPA DEL DUELO: LA ACEPTACIÓN

Esta etapa consiste en aceptar la realidad de que nuestro ser querido se va a ir o se ha ido físicamente. Se trata de aprender a convivir con esta pérdida y crecer a través del conocimiento de nuestros sentimientos. La rutina diaria empieza a tomar un mayor protagonismo en la vida.

La frase que resume la esencia de esta etapa es “Todo va a estar bien”.

Las escenas que podemos identificar en la película por las que Conor pasa por las 5 etapas del duelo hasta llegar al “cuarto cuento”.

Cierre: Quien dinamiza puede terminar la actividad con la siguiente reflexión:

“Hoy, gracias a la película “Un monstruo viene a verme” y a la historia de Conor hemos podido conocer cómo es el proceso de duelo o de pérdida ante el que en algún momento de nuestras vidas nos tendremos que enfrentar, si no lo hemos hecho hasta ahora. La muerte es parte de la vida y es sano poder hablar y comunicarnos sobre ella.

Me gustaría terminar introduciendo un concepto clave en los procesos de duelo y de pér-

Escena FASE DE NEGACIÓN en CONOR	Vemos la inicial negación de la enfermedad de su madre cuando Conor habla con su abuela y le dice que todo va bien, que no necesitan su ayuda. También en Lizzie, la madre, se observa esta negación de la evolución de su enfermedad.
Escena FASE DE IRA en CONOR	Esta fase se muestra en el ataque de ira al destrozarse los muebles de casa de su abuela que se mezcla con los momentos de destrucción en el segundo cuento junto al monstruo.
Escena FASE DE NEGOCIACIÓN en CONOR	Observamos la negociación que mantiene Conor con el monstruo al pedirle constantemente que ayude a su madre a curarse.
Escena FASE DE DEPRESIÓN en CONOR	Esta etapa de depresión y aislamiento podemos verla con la tercera historia, la de un chico silencioso, invisible, que no muestra sentimientos con nadie.
Escena FASE DE ACEPTACIÓN en CONOR	El cuarto cuento, el final de la película supone la aceptación de la muerte de su madre y la liberación del sufrimiento de Conor y del reconocimiento de su sentimiento de culpa.

dida. Me refiero al término “Resiliencia” que es la capacidad que tenemos las personas, como Conor muestra en la película, de recuperarnos frente a las adversidades de la vida para seguir proyectando el futuro, de afrontar y superar los problemas y adversidades de la vida, y construir sobre ellos.

No olvidemos, con todo lo que hemos visto, que si alguna vez tenemos que vivir un duelo o pérdida, todas y todos somos resilientes”.

4. – No quiero ser invisible

Objetivos:

- Adoptar una postura crítica ante el acoso escolar.
- Fomentar la inclusión en el aula.
- Reflexionar sobre las ventajas de la integración social y las fortalezas de las redes de participación y apoyo.

Material:

- El “ítem rotatorios”.
- Ovillo de lana, bolígrafo con capuchón con clip y una botella de boca ancha.

Duración: una sesión de 50 minutos.

Desarrollo:

Primera parte

Un acoso viene a verme

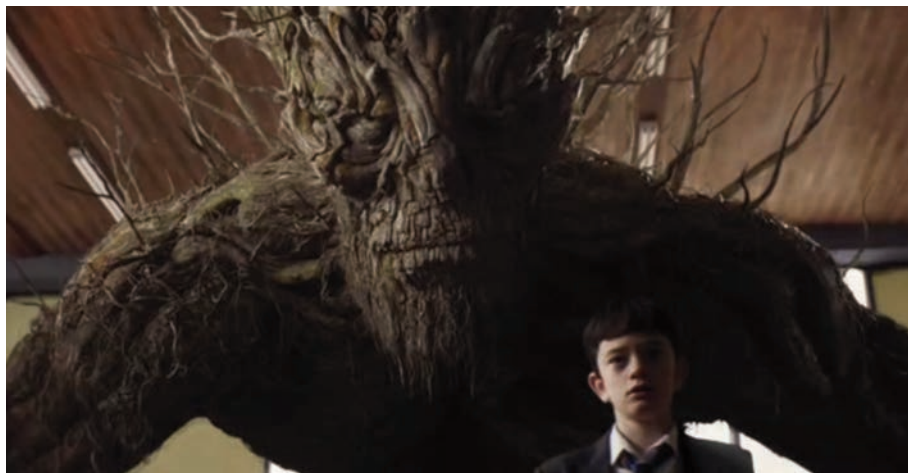
Comenzaremos la actividad trabajando sobre las 8 modalidades más frecuentes de acoso escolar según el estudio Cisneros© X.

Se le preguntará al alumnado en qué creen que consiste cada uno de los tipos de maltrato escolar y si se les ocurre algún ejemplo.

“Hemos visto en la película que el bullying o acoso forma parte del día a día escolar de Conor, el protagonista, vemos cómo le someten constantemente a amenazas, desprecios, intimidaciones y agresiones físicas. Lamentablemente esto también pasa en la realidad. Un informe reciente ha clasificado los tipos de acoso más frecuente en 8 modalidades. Os vais a ir pasando “el ítem tocaturno” para responder a mis preguntas.”

Para fomentar la participación durante la reflexión se propone utilizar la técnica de la “bola que vuela”. Quien dinamiza recogerá un “ítem tocaturno” que puede ser el ovillo de lana, una pelota de goma, una bola de papel, una tiza, una goma de borrar o el objeto que elija y, a la vez que realiza la





pregunta, lo lanzará suavemente para que alguien de la clase lo pueda recoger. Quien lo reciba compartirá su respuesta, ejemplo o reflexión en alto y, cuando finalice de hacerlo, lanzará de nuevo el objeto para que otro compañero o compañera siga participando.

Las preguntas que alimentarán la reflexión grupal serán “¿En que consiste la/el ... (modalidad acoso) ... y qué ejemplos se te ocurren de ese tipo de acoso? (sufridos por Conor en la película o en la vida real)” con cada una de las modalidades de acoso. Se incluye una breve descripción de cada una de ellas como ayuda al profesorado para conducir las aportaciones del alumnado o resolver dudas que puedan surgir.

! **RECUERDA** Si aparecen comentarios inapropiados quien dinamiza la sesión deberá cortarlos de inmediato y, si es necesario, recoger emocionalmente a la persona que pueda sentirse afectada.

MODALIDADES DE ACOSO (Cisneros X)

• **BLOQUEO SOCIAL:** Aislamiento social y marginación impuesta. Ej. Exclusión

en las actividades grupales o hacer llorar a alguien por presentarle, dentro del grupo de iguales, como débil y llorica. Actuación invisible y no deja huella

• **HOSTIGAMIENTO:** El desprecio, el odio, la ridiculización, la burla, el menosprecio, los motes, la crueldad, la manifestación gestual del desprecio, la imitación burlesca son acciones de hostigamiento y acoso psicológico.

• **MANIPULACIÓN:** Presentar una imagen negativa, distorsionada y cargada negativamente de la víctima para inducir al rechazo del resto y conseguir que se sumen al grupo de acoso de manera involuntaria.

• **COACCIONES:** Pretender que la víctima realice acciones contra su voluntad ejerciendo un dominio y un sometimiento de la víctima.

• **EXCLUSIÓN SOCIAL:** El “tú no”, es el centro de estas conductas con las que el grupo que acosa segrega socialmente a la víctima. Se produce un vacío social al ningunear y tratar a la víctima como si no existiera y aislarla e impedir su expresión y su participación en juegos.

• **INTIMIDACIÓN:** Se persigue amilannar, amedrentar, apocar o consumir emocionalmente a la víctima mediante una acción intimidatoria. Sus indicadores son



acciones de intimidación, amenaza, hostigamiento físico intimidatorio, acoso a la salida.

- **AGRESIONES:** Conductas directas de violencia ya sea física o psicológica: las agresiones físicas, la violencia, robo o deterioro a propósito de sus pertenencias, los gritos, los insultos, el reírse de él/ella, etc...

- **AMENAZAS:** Agrupa las conductas de acoso escolar que buscan amilanar mediante las amenazas contra la integridad física de la víctima o de su familia o mediante la extorsión.

! **RECUERDA** Las modalidades de acoso escolar más frecuentes en

España consisten en comportamientos de hostigamiento y de acoso psicológico y grupal.

Se pueden establecer algunas normas en esta dinámica para el lanzamiento del objeto de modo que quede claro que debe lanzarse siempre de una manera respetuosa y sin intención de dañar a nadie e introducir variantes que fomenten la participación como que sea alterna alumna-alumno, que la distancia mínima sea de una fila o que si se recoge la bola por segunda vez se cederá el turno de participación a quien se tenga más cerca a la derecha.

i IDEAS CLAVE La integración social de todo el alumnado debe ser una prioridad. Es muy importante actuar en cuanto se detecte que un alumno o alumna tiene dificultades en relacionarse y no se integra en el grupo-clase de forma satisfactoria. Transmitir esta prioridad al alumnado para que sean “vigilantes del acoso” y no duden en compartirlo si lo sufren o lo presencian.

Según se desarrolle la puesta en común se irán incorporando las nuevas preguntas sobre el resto de modalidades de acoso a la vez que se lanza el objeto para alternar los turnos de respuesta.





Segunda parte Tejiendo redes de inclusión

En esta segunda parte de la actividad vamos a trabajar el sentido de pertenencia y la inclusión de todas las personas. Es necesario haber despejado previamente el aula para disponer de un espacio diáfano.

“Conor se sentía invisible para todo el mundo en el colegio pero su agresor era el único que le hacía caso y por eso buscaba su mirada desafiante para tener encuentros con él, aunque la relación entre ambos era completamente tóxica y sólo estaba basada en insultos y palizas. Cuando Harry, el chaval agresor, se da cuenta que su víctima “disfruta” de sus en-

cuentros en el sentido que consigue el objetivo de llamar su atención, decide que sea invisible para él también. En ese momento, Conor experimenta mucha rabia, ya que no quiere ser olvidado por todo el mundo y arremete contra Harry convirtiéndose en ese instante en agresor de su agresor. En ese momento la directora del centro no le expulsa pero se desentiende de la situación despreocupándose de indagar las causas de la pelea. Es decir, NADIE hace nada. Conor no recibe ningún tipo de ayuda ni por parte del alumnado ni del profesorado o dirección del centro. Seguro que se os ocurren ideas para fomentar la relación entre un compi que sufre exclusión social y acoso. Vamos a crear una red de inclusión en la que nos convertiremos en nodos interconec-





tados con ganas de hacer cosas para evitar el bullying en nuestros círculos. Cada vez que pasemos el ovillo comentaremos una acción. Esta puede ser realizada por la víctima, por quien agrade, por quien presencia la agresión, por el profesorado, por la dirección o cualquier persona u organismo que consideréis que puede hacer algo para evitar el acoso y fomentar la relación entre un alumno que sufre exclusión social y así promover su integración.”

La calidad de vida de las personas está determinada por varios factores como el bienestar físico, la inclusión social y las relaciones interpersonales.

1. Creamos una red antibullying ¡Cuento contigo!

Quien dinamiza la sesión coge el extremo de lana del ovillo y, sin soltarlo, lanza

con la otra mano el ovillo a una compañera o compañero del círculo a la vez que dice algo que se puede hacer para luchar contra el bullying y/o promover la inclusión ¡vale cualquier cosa! Termina su frase con un “¡Cuento contigo (nombre)!” y se lo lanza a esa persona. Se continuará haciendo la misma operación hasta que todos los nodos de la red hayan recibido el ovillo formando una red.

2. Reto en red. - Nodos unidos

Quien dinamiza la actividad pedirá a todos los nodos que levanten y tensen la red elevando sus brazos. Se colocará debajo y en el centro de la red enganchará recogiendo varios hilos de la red un bolígrafo ayudándose del clip del capuchón de éste. También colocará debajo del bolígrafo en el suelo una botella de boca ancha. El reto conjunto consistirá en introducir el bolígrafo en la botella.

“Somos nodos conectados y si alguno tira, afloja o suelta el resto lo sentimos. Podemos sincronizar nuestras capacidades para afrontar un reto común. En este caso vamos a imaginar que el boli es un activador que detonará una bomba contra el monstruo del bullying. ¡A ver cuánto tardáis en introducirlo en la botella!” Dependiendo del tiempo empleado en las anteriores fases se podrá ampliar la dinámica añadiendo botellas de boca es-





trecha o deshaciendo la red como se explica en el tercer paso.

3. Deshacer la red - ¡Cuenta conmigo!

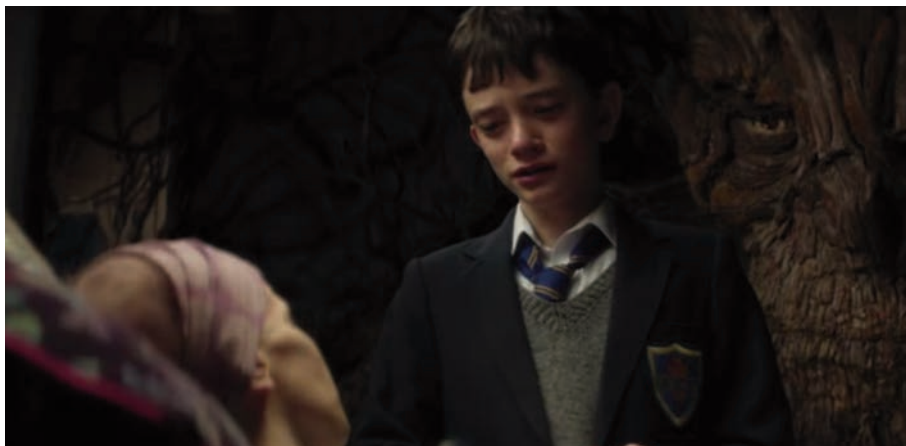
Para acabar se realiza el mismo procedimiento pero a la inversa, se devuelve el ovillo a la persona que lo dio recordando y repitiendo la acción que dijo al lanzarlo para luchar contra el acoso y terminando con ¡Cuenta conmigo (nombre)!

Puesta en común y cierre. Quien dinamiza podrá concluir la actividad con la siguiente reflexión:

“Es muy importante fortalecer redes de apoyo y ser conscientes de que incluyendo a todas las personas se enriquece mucho más la red. Cada nodo tiene algo que aportar y es clave para la consecución del objetivo común de lograr una sociedad que no ningunee ni maltrate a nadie. Todas las personas nos podemos ver favorecidas de las ventajas de la integración social y las fortalezas de las redes de participación y apoyo.”

+ Y ADEMÁS... Se pueden crear pequeños grupos de 3 ó 4 personas y llevar a cabo una dinámica de roleplaying. Cada grupo saldrá al centro del aula para





representar una situación de acoso escolar de cualquier tipo. El resto de la clase deberá hacer de “profesionales de mediación” del centro y dar una solución viable al conflicto.

Para profundizar

Para saber más sobre el libro

- Libro en Español - Patrick Ness (2012) Un monstruo viene a verme (Ed. Ilustrada).
- Libro en Inglés - Patrick Ness (2012) A monster calls.
- Vladímir Propp (1971) Morfología del cuento Ed. Fundamentos.

Ampliar análisis y trabajos sobre resiliencia, muerte en la adolescencia y duelo:

- Manual de identificación y promoción de la resiliencia en niños y adolescentes. (M. Munist, H. Santos, M.A. Kotliarenco, E. N. Suárez Ojeda, F. Infante y E. Grotberg) OPS/OMS - <http://www.paho.org/Spanish/HPP/HPF/ADOL/Resilman.PDF>
- Estudio, estadísticas y cuestionario para trabajar la Ansiedad ante la muerte en la adolescencia (Universidades Coruña y Vigo) http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/6996/RGP_11-15.pdf





• Web lutoencolores.org : Repensar la muerte para celebrar la vida.

Música para abordar el duelo y el acoso escolar

La música puede ser un medio estupendo para trabajar y superar situaciones emocionales. Formar pequeños grupos que busquen la letra de las siguientes canciones y abrir un breve debate para compartir sus reflexiones sobre el mensaje que transmiten.

Canciones sobre el acoso escolar

- El Langui. "Se buscan valientes"
- Haze: Qué bonita es la infancia
- Kiko y Shara: Tras los libros

- Responsables: Basta de matones
- Demi Lovato: Believe in me
- Linkin Park: Numb
- Bazzel y Zpu: El último de la fila
- Demi Lovato: Skyscraper
- Craig David: Jhonny

Canciones sobre el duelo

- Eric Clapton: Tears in heaven
- Dani Martín. El cielo de los perros y Mi lamentamiento
- Tito Nieves, Fabricando fantasías
- 1st Lady, Missing you
- Christina Aguilera, Hurt
- Alejandro Sanz, Se le apagó la luz
- Queen, The show must go on
- Led Zeppelin, Stairway to heaven





Ficha Técnica

Título original:
Un monstruo viene a verme (A Monster Calls)

Año: 2016

Duración: 100 min.

País: España.

Director:

Juan Antonio Bayona

Guión: Patrick Ness (Novela: Patrick Ness)

Música: Fernando Velázquez

Fotografía: Óscar Faura

Productora:

Coproducción España-Estados Unidos;

Apaches Entertainment / Telecinco Cinema /

Participant Media / RiverRoad Entertainment /

Películas La Trini

Reparto

Lewis MacDougall,

Sigourney Weaver,

Felicity Jones,

Liam Neeson,

Toby Kebbell,

Geraldine Chaplin,

James Melville,

Garry Marriott,

Joe Curtis,

Kai Arnth,

Max Gabbay

Género

Drama, fantasía



Texto, diseño y obra en su conjunto: © Fundación de Ayuda contra la Drogadicción.
Fotografías que la ilustran: Walt Disney Animation Studios
Edita: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Avda. de Burgos, 1 - 28036 Madrid.
Tel. 91 383 80 00
Dirección técnica: FAD

Elaboración de contenidos: Almudena de la Peña Palacios
Eva María de la Peña Palacios

Revisión y ajuste de contenidos: Elena Ares Nieto

Corrección de textos: Raquel Díez García