

# El Cine, el Mundo y los Derechos Humanos

## Unidad didáctica 'En el valle de Elah'



**Material para el profesorado**

## El Cine, el Mundo y los Derechos Humanos

*Comprender el mundo desde la perspectiva de los Derechos Humanos a través del cine*  
*Unidad Didáctica 4. Consecuencias de la guerra. EEUU. “En el valle de Elah”*

**Realizada por** el profesorado del Área Internacional y de Derechos Humanos de IPES  
(Andrea Aisa Vega, Berta Bernarte Aguirre, María Castejón Leorza y Cristina García Purroy)

**Colaboradora:** María José Montes

**IPES ELKARTEA** – Abril 2010

Tejería, 28 bajo – 31001 Pamplona

948 213279 – ipesnavarra@gmail.com

[www.ipesnavarra.org](http://www.ipesnavarra.org)

[www.derechoshumanosycooperacion.org](http://www.derechoshumanosycooperacion.org)

Esta obra está bajo una licencia Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 3.0 España

Para ver una copia de esta licencia, visite:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/>

**Diseño y maquetación:** wakalaka

**Imprenta:** CanalCero

**Depósito legal:** 1106 / 2010

## 00. Índice

<b>01.</b>	Secuencia didáctica	pág.05
	<b>a.</b> Objetivos, contenidos y CCBB	pág.06
	<b>b.</b> Criterios de evaluación	pág.09
	<b>c.</b> Conexiones curriculares	pág.11
<b>02.</b>	Contenidos previos	pág.12
	<b>a.</b> Ficha técnica de la película	pág.13
	<b>b.</b> La temática de la película – QUÉ	pág.16
	<b>c.</b> Análisis cinematográfico – CÓMO	pág.26
	<b>d.</b> Razón de ser de la película – POR QUÉ	pág.32
<b>03.</b>	Guía de recursos	pág.36
	<b>a.</b> Para saber más	pág.37

# Secuencia didáctica

01

## 01. Secuencia didáctica a. Objetivos, contenidos y competencias básicas

**Objetivo general:** Proporcionar una herramienta educativa para adquirir conocimientos y competencias básicas que contribuyan a convertir los derechos humanos en una realidad significativa para el profesorado y alumnado a través del cine como recurso didáctico principal.

Objetivos Conceptuales	Contenidos Conceptuales	Competencias Básicas
Comprender el lenguaje cinematográfico como manifestación cultural y artística.	Elementos cinematográficos de construcción del guión: género, argumento, temas, tramas y personajes.	CCBB 6: Competencia cultural y artística.
Facilitar la comprensión de los sucesos y la predicción de sus consecuencias.	Construcción filmica de los personajes femeninos.	CCBB 3: Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
Comprender la realidad social del mundo en que vivimos.	Uso y funciones del cine bélico.	CCBB 5: Competencia social y ciudadana.
Utilizar los conocimientos adquiridos para interpretar y analizar los contenidos del ámbito de los medios de comunicación.	Espacio físico, cultural, social y político en el que se desarrolla la película: Estados Unidos. Historia y características fundamentales de la identidad estadounidense: símbolos y mitos. Desmoronamiento de la sociedad americana: del Estado de Bienestar al Estado de Seguridad. Consecuencias sociales de la guerra en la sociedad. La vuelta a casa de los soldados. Claves que justificaron la guerra en Iraq. La corriente neoconservadora y la "Guerra contra el Terror". El héroe estadounidense: construcción del símbolo y crisis del mito.	

Objetivos Procedimentales	Contenidos Procedimentales	Competencias Básicas
Adquirir las habilidades para procesar y comunicar la información y transformarla en conocimientos significativos.	Análisis y decodificación de la imagen.	CCBB 1: Competencias de comunicación lingüística.
Iniciarse en el aprendizaje de cómo ver una película y ser capaz de aplicar lo aprendido en futuros visionados.	Utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y transmisor de las propias emociones.	CCBB 4: Tratamiento de la información y competencia digital.
Desarrollar la capacidad para aprender a aprender, tomar decisiones y asumir responsabilidades.	Identificación de preguntas y obtención de conclusiones.	CCBB 8: Competencia en autonomía e iniciativa personal.
Valorar los mecanismos existentes en las sociedades democráticas para cambiar las condiciones de vida de los ciudadanos.	Estrategias para identificar los mecanismos que intervienen en el uso del lenguaje cinematográfico, características e intención comunicativa.	CCBB 7: Competencia para aprender a aprender.
	Habilidad para interpretar críticamente la imagen y relacionarla con los contenidos aprendidos.	
	Percepción de la realidad social y análisis desde la perspectiva de los derechos humanos.	
	Tomar conciencia de que la guerra causa la violación de derechos humanos a millones de personas.	
	Habilidad para saber escuchar, tener en cuenta las opiniones de los demás.	

Objetivos Actitudinales	Contenidos Actitudinales	Competencias Básicas
Despertar actitudes de solidaridad con las personas que son víctimas de guerras y conflictos armados.	Adquisición de estrategias para ponerse en el lugar de otras personas y valorar opiniones diferentes a la propia.	CCBB 1: Competencias de comunicación lingüística.
Desarrollar la autonomía de pensamiento y el sentido crítico frente a un mensaje dominante.	Utilización de los mecanismos existentes para rechazar y denunciar cualquier tipo de violencia.	CCBB 5: Competencia social y ciudadana.
Reconocer y valorar las opiniones diferentes a la propia.	Habilidad para mantener una actitud crítica ante mensajes que justifican la necesidad de la guerra como única solución al conflicto.	
Respetar y apreciar la riqueza de la diversidad cultural de otras realidades.		
Apreciar el diálogo como herramienta privilegiada de comunicación.	Adquisición de criterios propios y fundamentados alejados de estereotipos y prejuicios para valorar acontecimientos de la realidad internacional.	

**01.** Secuencia didáctica **b.** Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Competencias	Áreas
1. Comprender y analizar el lenguaje no verbal de la película señalando los elementos icónicos, simbólicos y de representación.	<p><b>C1.</b> Comunicación lingüística</p> <p><b>C6.</b> Cultural y artística</p> <p><b>C4.</b> Digital</p>	<p>Lengua Castellana</p> <p>Tecnología</p> <p>Ed. Plástica y visual</p> <p>Música</p>
2. Identificar los símbolos y mitos de la identidad estadounidense y su relación con la política exterior norteamericana.	<p><b>C3.</b> Conocimiento e interacción con el mundo físico</p>	<p>Ciencias Sociales</p> <p>Ética</p> <p>Ed. para la Ciudadanía</p>
3. Analizar e identificar las características y consecuencias de la pérdida de valores de la sociedad americana.	<p><b>C5.</b> Social y ciudadana</p> <p><b>C3.</b> Conocimiento e interacción con el mundo físico</p>	<p>Ciencias Sociales</p> <p>Ed. para la Ciudadanía</p> <p>Ética</p>
4. Definir y comprender el vocabulario específico del lenguaje cinematográfico y de los contenidos de la película.	<p><b>C1.</b> Comunicación lingüística</p>	<p>Lengua Castellana</p>
5. Seleccionar diversas fuentes documentales, diferenciando los hechos de las opiniones a través del uso de las nuevas tecnologías.	<p><b>C1.</b> Comunicación lingüística</p> <p><b>C4.</b> Digital</p> <p><b>C5.</b> Social y ciudadana</p> <p><b>C7.</b> Aprender a aprender</p> <p><b>C8.</b> Autonomía e Iniciativa personal</p>	<p>Lengua</p> <p>Tecnología</p> <p>Ciencias Sociales</p> <p>Ed. para la Ciudadanía</p> <p>Ética</p>
6. Mantener una visión crítica hacia las situaciones injustas y fomentar el diálogo y la búsqueda de la paz en la resolución de los conflictos.	<p><b>C5.</b> Social y ciudadana</p> <p><b>C7.</b> Aprender a aprender</p> <p><b>C8.</b> Autonomía e Iniciativa personal</p>	<p>Ciencias Sociales</p> <p>Ética</p> <p>Ed. para la Ciudadanía</p>

Criterios de evaluación	Competencias	Áreas
7. Favorecer la iniciativa personal, la toma de decisiones, la creatividad y el esfuerzo por construir un criterio propio.	C5. Social y ciudadana	Ciencias Sociales
	C7. Aprender a aprender	Ética
	C8. Autonomía e Iniciativa personal	Ed. para la Ciudadanía
8. Fomentar la tolerancia, el respeto y la justicia hacia los conflictos armados.	C5. Social y ciudadana	Ciencias Sociales
		Ética
		Ed. para la Ciudadanía

**01.** Secuencia didáctica **C.** Conexiones curriculares

Adecuación del material didáctico a cursos, áreas curriculares y bloques temáticos según el Decreto Foral 25/2007 de 19 de Marzo, BON de 25 de Mayo 2007, nº65  
 (Decreto: Desarrollo Curricular de Enseñanzas Mínimas de la ESO, Navarra)

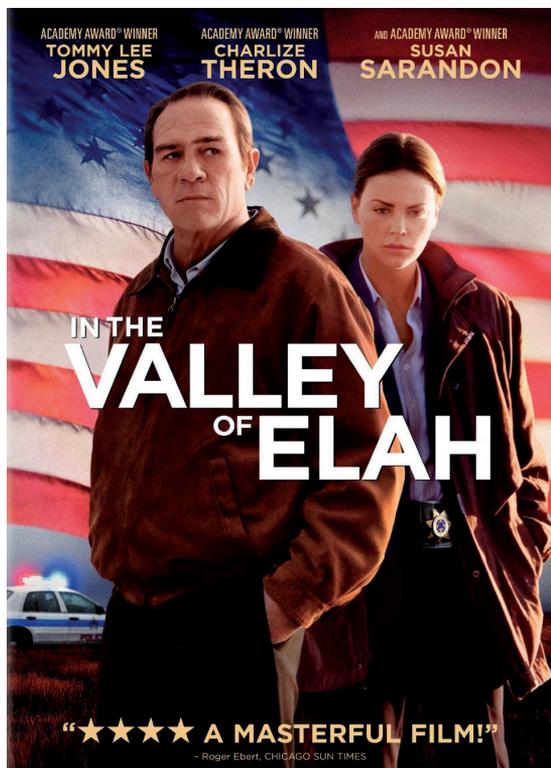
Curso	Áreas	Bloque Temático
4º ESO 3º ESO	Geografía e Historia	<p><b>Bloque I.</b> Contenidos comunes de Ciencias Sociales</p> <p><b>Bloque III.</b> El Mundo actual</p>
3º ESO	Educación para la Ciudadanía	<p><b>Bloque I.</b> Contenidos comunes</p> <p><b>Bloque III.</b> Deberes y Derechos Ciudadanos</p> <p><b>Bloque IV.</b> Las sociedades democráticas del siglo XXI</p>
4º ESO	Educación ético-cívica	<p><b>Bloque II.</b> Ética y Política. Los valores constitucionales</p> <p><b>Bloque III.</b> Problemas Sociales del Mundo actual</p> <p><b>Bloque IV.</b> Proyectos Éticos: La igualdad entre hombres y mujeres</p> <p><b>Bloque V.</b> Los Derechos Humanos y las Teorías Éticas</p>

## Contenidos previos

## 02. Contenidos previos a. Ficha técnica

### Ficha técnica

- > **Dirección:** Paul Haggis
- > **Guión:** Paul Haggis  
(Historia: Paul Haggis, Mark Boal)
- > **Reparto:** Tommy Lee Jones, Charlize Theron, Susan Sarandon, Jason Patric.
- > **Idioma original:** inglés
- > **Duración:** 120 min.
- > **País:** Estados Unidos
- > **Año:** 2007
- > **Web:** <http://bit.ly/al1ihu>
- > **Trailer:** <http://bit.ly/bYhaxA>



### Sinopsis

Hank (Tommy Lee Jones), veterano de guerra americano, debe investigar la desaparición de su hijo Mike, soldado destinado en Iraq que misteriosamente se ausenta sin permiso de su base. Con la ayuda de la detective Sanders (Charlize Theron) y de su mujer (Susan Sarandon), irá reviviendo las experiencias de su hijo en Iraq. Lo que descubre le hará incluso cuestionarse su propia carrera militar.

### Palmarés

- > Oscar 2007: Nominación al mejor actor (Tommy Lee Jones)
- > Festival de Venecia 2007: Paul Haggis ganador del Premio SIGNIS
- > Festival de Venecia 2007: Paul Haggis nominado al León de Oro



### El Director

El 5 de marzo de 2006, Paul Haggis se convirtió en la primera persona de la historia de los Premios de la Academia en escribir los guiones de dos películas ganadoras del Premio a la Mejor Película, *Crash*, y la ganadora del año anterior, *Million Dollar Baby*.

Haggis presentó su idea a Clint Eastwood, para quien había escrito anteriormente *Million Dollar Baby*, *Banderas de nuestros padres* y *Cartas desde Iwo Jima*. “En 2003 era una historia que nadie quería escuchar, así que hubiera sido muy difícil hacerla sin su apoyo”.



### La realidad que muestra la película

Según la Biblia, el valle de Elah es el lugar donde David, armado con su honda y unas cuantas piedras, se enfrentó en desigual combate con el gigante Goliat y le venció. Hank Deerfield, un policía militar jubilado, explica esta historia al hijo pequeño de la detective que le está ayudando a resolver el caso de la desaparición de su propio hijo, un soldado llegado de Iraq con permiso. Al desgranar en la narración las supuestas virtudes que adornaron a David en su empeño, Paul Haggis nos hace partícipes de cómo los conocedores más lúcidos de los horrores de la guerra pueden caer en la trampa de una metáfora que justifica los engañosos valores que sustentan esos conflictos.



Hank Deerfield - un sólido Tommy Lee Jones - no aparece como un policía militar retirado por casualidad. Muy al contrario, con el telón de fondo de la guerra de Iraq, uno de los temas centrales de la película es precisamente el viaje emocional y el itinerario moral de este personaje. Un hombre que ha hecho de la profesionalidad, los rituales y la fidelidad a unos valores los pilares fundamentales de su existencia y a quien, sin embargo, se le comienzan a tambalear esos sólidos pilares, ante una realidad desoladora, sobre la que ha de asumir su propia cuota de responsabilidad.

Con suavidad, pero de forma implacable, nos hace descender a los infiernos del ser humano, a cómo podemos embrutecernos y justificar actos según un universo moral ignominioso, en el que la pérdida de una brújula que nos guíe se traduce en una falta de empatía con nuestros semejantes, sin la que los actos más terribles ya no resultan demasiado ajenos.



Crítica

*“Debajo de la -aparentemente tranquila- superficie de ‘En el Valle de Elah’ yace un crudo, rabioso y serio intento de comprender las consecuencias de la guerra en Iraq.”*

(A. O. Scott: The New York Times)

*“Estremecedora (...) una maravilla (...) Tengo que remontarme al mejor Eastwood, al mejor Scorsese, al mejor Coppola, para encontrar en el cine moderno una forma de narrar tan poderosa, tan perturbadora, tan creíble, tan compleja como la de esta película.”*

(Carlos Boyero: Diario El Mundo)

*“Sólo la inteligencia y la puntería de Haggis nos libran de las habituales diatribas y de las frases hechas y apologías sobre lo bueno y lo malo.”*

(E. Rodríguez Marchante: Diario ABC)

## 02. Contenidos previos **b.** La temática de la película – QUÉ



### 1. Una radiografía de la sociedad norteamericana

“En el Valle de Elah” no es un análisis de la guerra de Iraq. Estamos ante la radiografía de una sociedad en crisis incapaz de asumir los costes sociales de una guerra que ya no comprende.

Hank (policía militar retirado) es un patriota modélico que tiene que aprender a pedir disculpas y a reconocer que su sistema de valores está en crisis. Advierte que en el Ejército se ha perdido la lealtad y nobleza de antaño, aunque iza la vieja bandera con orgullo, pero también con el dolor de la pérdida de su hijo y de aquel espíritu. Este veterano de fuertes convicciones ha visto la degradación de su hijo - que le pide que le saque del infierno iraquí - y la transformación de la antigua camaradería entre soldados en una huida del horror, bajo la anestesia de la droga, la prostitución o la muerte.

Haggis hace un análisis de la sociedad norteamericana post 11-S, enferma de paranoias, en el mismo tiempo en que la administración de Bush Jr. pretendía imponer en Oriente Próximo una democracia teñida de petróleo.



Presenta multitud de detalles simbólicos o comentarios personales, elevados a categoría social, como la bandera-señal de auxilio; los celos y desconfianzas entre el padre y la madre del desaparecido Mike; el racismo y machismo latentes en el ámbito laboral o la fragmentación familiar que se vislumbra como otro fracaso social. Pero ninguno como el de “ese niño al que le da miedo la oscuridad de la noche, que escucha por primera vez la historia de David y Goliat y que acaba pidiendo a su madre que le compre una honda para defenderse de sus temores: es la imagen de la indefensión, de la inocencia perturbada y pervertida por el odio y los intereses de los mayores, de una educación basada en la fuerza que más tarde tendrá sus frutos”.<sup>(1)</sup>

(1) A partir de <http://www.labutaca.net/films/56/inthevalleyofelah3.php>

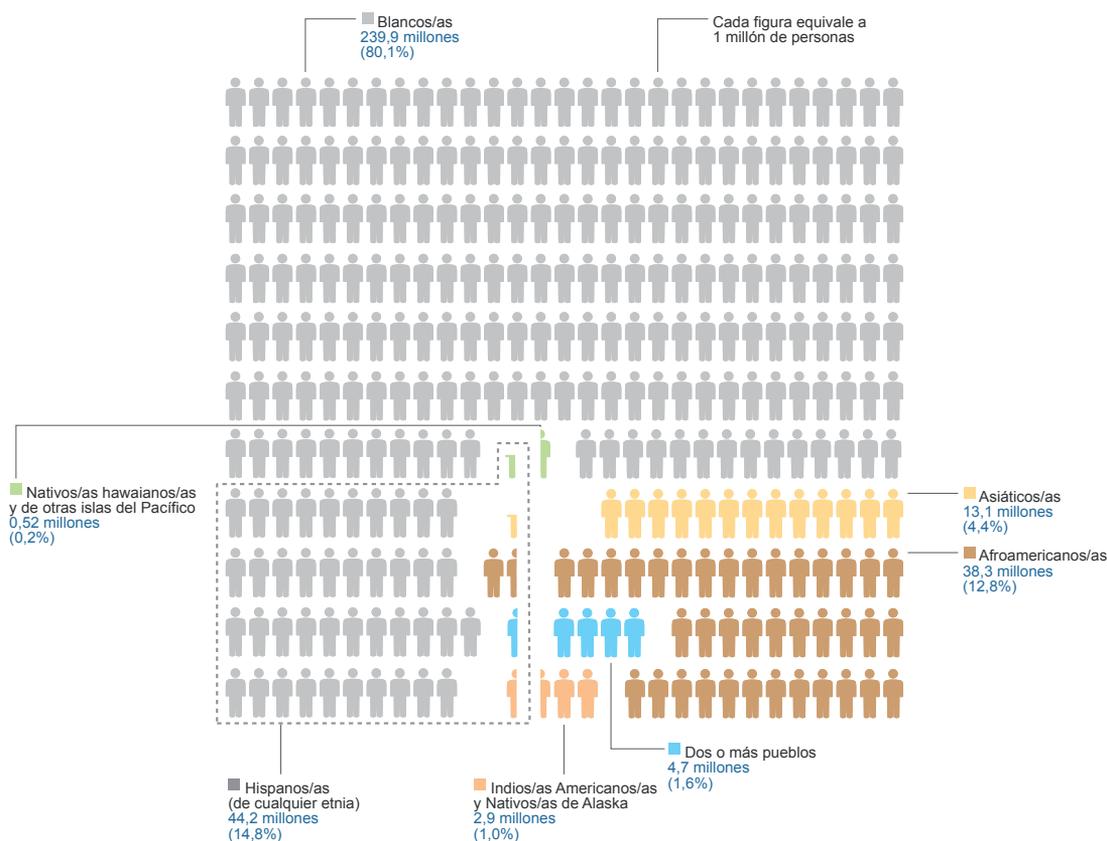
**2. Algunas claves para comprender la sociedad norteamericana**

**2.1. Los muchos Estados Unidos. Diferencia en la unidad**

Un país de 9 millones de kilómetros cuadrados (dos veces la Unión Europea) y 300 millones de habitantes (censo de 2007, fecha en la que fue rodada película). Hay que sumar también la población ilegal que supera los 12 millones personas.

La distribución étnica según el censo es de 81,7% población caucásica (blanca); 12,9% afroamericana (negra); 4,2% asiática, 1% indígena americana; 0,2% indígena de las islas del Pacífico. El término hispano o latino no define un grupo étnico, sino una comunidad lingüística, y pueden incluirse en el censo en diferentes grupos. Entendida en estos términos, supone la “mayor minoría”, con más del 14% de la población. Un porcentaje que crece cada año y que marca el incremento del castellano como segunda lengua. En algunos estados, como Texas o California, la presencia de hombres y mujeres hispanas, especialmente de origen mexicano, se ha convertido en parte fundamental de sus señas de identidad cultural.

Las mujeres (51%) sobrepasan ligeramente a los hombres (49%). Así es su distribución según su origen étnico:



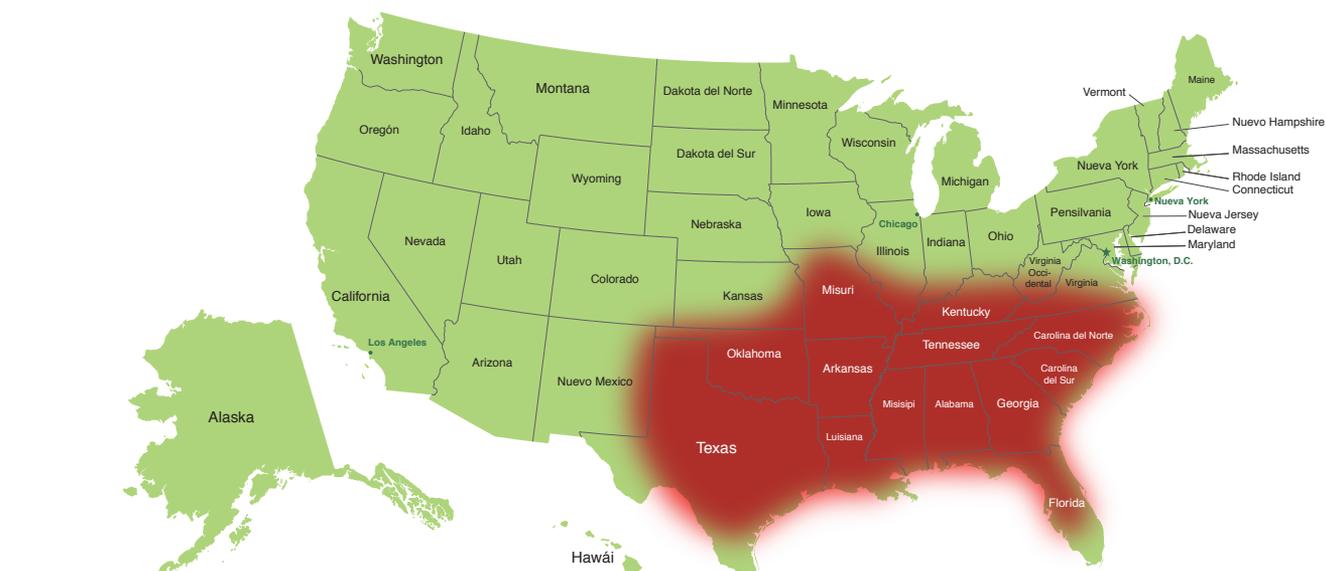


## 2.2. Diversidad entre estados



Estados Unidos es un país de contrastes entre las ciudades y las zonas rurales, pero también entre los diferentes estados. El norte de la fachada atlántica ha sido tradicionalmente la zona más rica e influyente (Nueva York o Washington). Este poder económico se ha trasladado hacia el oeste (California) y ciertos estados del sur, como Texas o Florida.

En esa enorme diversidad nos encontramos desde el llamado “cinturón de la Biblia”, en el área central de Estados Unidos - donde en algunas escuelas se niega la teoría de la evolución (creacionismo)- hasta las universidades y centros de investigación más avanzados y con menos restricciones legales. En cinco estados se permite el matrimonio entre personas del mismo sexo, mientras que todavía queda uno en el que el adulterio es delito. En algunas ciudades es legal el consumo de marihuana. Otros estados tienen las leyes más progresistas en igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres...



Área del denominado ‘cinturón de la Biblia’



### 2.3. ...sin embargo con una fuerte identidad

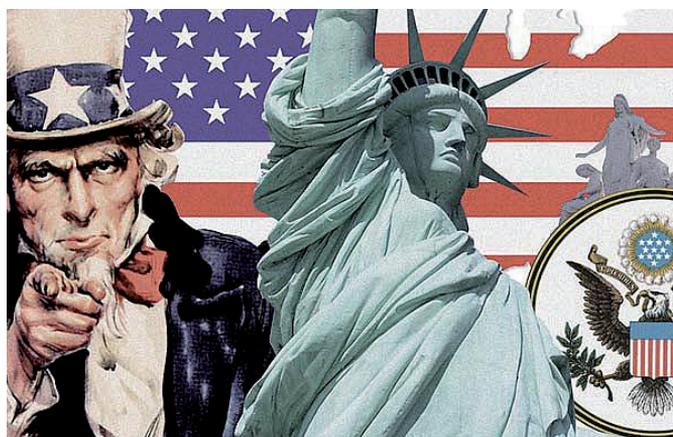
Hablamos de un país muy plural, con unos estados muy independientes. Con sus propias leyes; una población llegada de todo el mundo y diferentes religiones. ¿Entonces, qué es lo que le mantiene unido? ¿Qué elementos hacen que quienes viven allí se sientan americanos y americanas <sup>(2)</sup>? ¿Por qué reconocemos enseguida que se trata de Estados Unidos?

(2) El término adecuado es estadounidense porque América es todo el continente y Norteamérica incluye también a Canadá y México. No obstante, empleamos a veces la denominación americano/norteamericano porque es de uso común, si bien es impropio.



### 2.4. La identidad estadounidense. Mitos y símbolos que dan unidad

Como en todas las sociedades, los símbolos, junto a los ritos, sirven para tranquilizar a la comunidad y ofrecer un sentimiento de pertenencia. La guerra en Iraq ha contribuido a la crisis de estos símbolos y ritos. Está en cuestión la propia esencia de la identidad norteamericana.



#### Los mitos

#### > El sueño americano: tierra de esperanzas y posibilidades.

Estados Unidos se ha edificado como país mediante la suma de tradiciones culturales muy diferentes, pero bajo un mito fundador común, **“América” como refugio**: el lugar donde escapar de las guerras, de las persecuciones y de la pobreza. ¿Por qué esta idea? Fue creada a partir de los colonos que se fugaban de Europa perseguidos por sus ideas religiosas, de quienes huían de los privilegios de la nobleza y aquellos que pasaban hambre. En la imaginación colectiva es el lugar donde empezar de cero y donde el esfuerzo personal se compensa. Por eso oímos hablar del “sueño americano”.

Pero, como se ve en la película, los soldados norteamericanos van a la guerra de Iraq. La historia reciente nos habla de múltiples guerras en las que EEUU ha participado fuera de sus fronteras y también dentro (la guerra civil entre el Norte y el Sur). Estados Unidos se fue construyendo conquistando territorio a las poblaciones indias, a México, a través de luchas intestinas...

Sin embargo, el mito de América como refugio se ha mantenido en la imaginación colectiva. Y es muy fuerte. Por este motivo el país quedó paralizado por la sorpresa y el terror cuando el 11 de septiembre de 2001 vieron caer las Torres Gemelas.

### > La ciudadanía estadounidense.

Un elemento de unión en Estados Unidos es un fuerte nacionalismo sin base étnica. Es el patriotismo que se representa con la bandera, el himno y la celebración de las fiestas típicamente americanas. Personas de origen anglosajón, chino, puertorriqueño, italiano, etc..., adoptan estos símbolos patrióticos.

De nuevo, América se percibe como un conjunto de valores y un estilo de vida (el individuo por encima del Estado, libertad de iniciativa privada, libertad religiosa, oportunidad de prosperar, todo se puede lograr con la voluntad y el esfuerzo, el populismo, etc...)

Este concepto de ciudadanía es muy importante. Si América es, en teoría, el refugio donde se está a salvo de los horrores del mundo, llegar a ser ciudadano y ciudadana estadounidense es un privilegio. Si no se ha nacido allí, cuesta ganárselo. Es obligado cumplir unos requisitos legales, pero también pasar un examen y realizar un juramento de lealtad en una ceremonia pública. Un acto solemne.

Y un camino para lograr la ciudadanía es ingresar en las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos (USAF). Por tanto, en momentos de guerra, como en Iraq, muchas personas - fundamentalmente latinas - en situación no legal entran las FF.AA. para poder conseguir la ciudadanía.



### Los símbolos que tranquilizan y crean comunidad

#### > La bandera.

El símbolo de unidad nacional por excelencia. A partir del 11-S, cuando el país se sintió amenazado, la bandera de las barras y estrellas se hizo más visible. Iniciada la invasión de Iraq se convirtió en la marca del patriotismo de quienes apoyaban a los soldados y a la guerra, frente a los pacifistas opuestos a ella.

#### > En Dios confiamos.

Las religiones son un importante elemento de creación de comunidad. Al mismo tiempo existe libertad de culto. La Primera Enmienda a la Constitución de los Estados Unidos prohíbe cualquier ley que limite la libertad de culto, de expresión, de prensa, de reunión, o de petición.

En Estados Unidos conviven los siguientes grupos religiosos: protestantes (52%), católicos romanos (24%), mormones (2%), judíos (1%), musulmanes (1%), y otras religiones (10%). Curiosamente, es uno de los países donde es más sencillo crear una nueva religión. También se contabiliza un 10% de personas agnósticas y ateas.



Lema 'In God We Trust' en un billete de 20 dólares

A pesar de esta variedad, gran parte de la mitología estadounidense y del lenguaje utilizado socialmente - sobre todo en política y en los medios de comunicación - tiene una base bíblica. Se ha convertido en un “idioma común”. ¿Por qué la Biblia en un país con libertad de culto y diferentes religiones? Los primeros colonos eran protestantes puritanos, muy estrictos, que habían huido de las guerras de religión europeas. Por esta cuestión no querían se repitiera esa situación de persecución religiosa, de ahí la libertad de culto. Sin embargo, construyeron la cultura del nuevo país a partir del Antiguo Testamento.

La Biblia se convirtió en “El Libro” por excelencia. Por eso se han incorporado a la cultura popular de Estados Unidos muchos fragmentos de la Biblia, infinidad de frases bíblicas convertidas casi en refranes, lecturas de pasajes bíblicos a los niños y niñas..., aunque quienes los usen no sea practicantes.

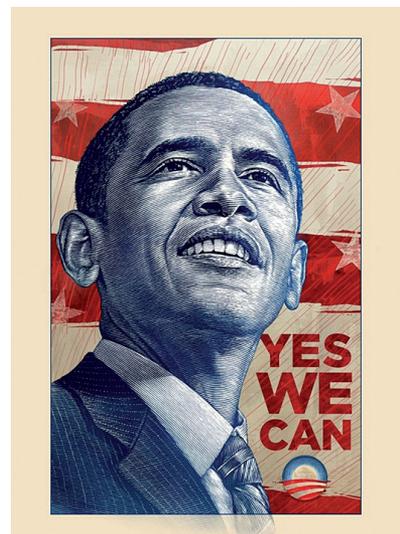
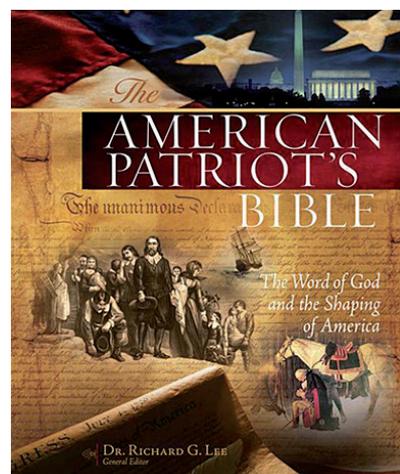
### > La familia.

En Estados Unidos se considera un elemento central para estructurar la sociedad. Sin embargo, se trata de una idealización frente a una realidad cada vez más plural, en un país con una gran movilidad geográfica. Es muy fácil que padres, madres, hijos e hijas terminen viviendo a miles de kilómetros de distancia. La tasa de divorcios es la más elevada del mundo y coexisten todo tipo de modelos familiares diferentes.

Dentro de la familia y fuera, en la sociedad, se hace mucho hincapié en la voluntad. Con voluntad y disciplina todo se puede conseguir. Se admite el fracaso, pero no rendirse. El verdadero perdedor es quien abandona y se conforma. “Looser” (perdedor) es el insulto más terrible, lo que origina una fuerte presión social hacia el triunfo: los hijos deben superar a los padres; las hijas a sus madres; se debe superar a los vecinos; es imprescindible destacar.

En este caso, Mike vive bajo el modelo de la buena hoja de servicios de su padre, honorable excombatiente, pero también de un hermano convertido en héroe al haber muerto en el combate.

Por otro lado, todo ello hace que la sociedad estadounidense sea poco dada al desánimo. El derrotismo está mal visto. Al final, siempre prevalece un optimismo, expresado en que “se puede cambiar”. No olvidemos el eslogan transformado en el lema de la campaña de Obama, “Yes we can” (Podemos).





### 3. Claves de la política exterior de George W. Bush

Los hegemónistas o neoconservadores constituían una corriente minoritaria del Partido Republicano, muy relacionada con círculos académicos. El 11-S les proporcionó mayor protagonismo, ya que en un momento de incertidumbre planteaban una explicación al ataque contra EE.UU. y una aparente solución basada en la Guerra contra el Terror. Formaron parte de la administración Bush con representantes tan influyentes como Paul Wolfowitz o Richard Perle.

La tendencia neoconservadora afirmaba que Estados Unidos había vencido en la Guerra Fría. Era la potencia hegemónica y, por lo tanto, era el momento de utilizar todo su poder para reordenar el mundo. Su propósito ha sido romper tanto con el aislacionismo tradicional de muchos republicanos, como con el multilateralismo (del que acusan a los demócratas, en especial a Bill Clinton, tachado de “intervencionista en cadena” al servicio de intereses que no son los de Estados Unidos).

Se muestran partidarios del empleo del llamado “poder duro”: imposición de presiones económicas; pero sobre todo el uso de la fuerza militar como un elemento sustancial de la hegemonía. El objetivo es que Estados Unidos mantenga o aumente las ventajas comparativas que le hacen ser una hiperpotencia. En definitiva, definen su política exterior como unilateral y marcada por los intereses estadounidenses. Ésta es su vertiente más práctica: tenemos la fuerza y debemos usarla para no dejar de ser los primeros.

Los neoconservadores también tienen una vertiente más idealista, que considera los valores de América como la máxima expresión de los logros de Occidente, de obligada extensión por el mundo. Retoman la tradición liberal estadounidense, aunque dándole tintes más conservadores. El imperativo es instaurar la democracia parlamentaria, la libertad (entendida como responsabilidad individual, liberalismo económico y unida al concepto de seguridad familiar) y los valores religiosos. Creen que ha llegado el momento de un rearme moral.

En esta línea entroncan con el ala dura de la derecha cristiana estadounidense protestante, pero también muestran una cercanía ideológica con el judaísmo más ultraconservador y estricto. Ambos comparten la idea de un Dios único y justiciero y el sentimiento de ser el Pueblo Elegido para un destino excepcional. Primero fue Israel y ahora es América.

Desde el pensamiento neoconservador, se crea la “doctrina Bush”: un tipo de construcción discursiva, que recibieron los mandos de las FF.AA. en la época de la invasión de Iraq.

Antes del 11-S, la política exterior de Bush se planteaba desde una perspectiva más bien aislacionista: vamos a centrarnos en nuestros asuntos; por ejemplo, proteger los intereses económicos de Estados Unidos en Centroamérica, redefinir la estrategia en Asia dando menos facilidades a China y, sobre todo, desarrollar militarmente grandes planes defensivos, como el “escudo antimisiles”. Existían planes respecto a Iraq, pero no se consideraban prioritarios. Se pretendía reducir la implicación directa estadounidense en la búsqueda de una solución al conflicto palestino-israelí y posibles actuaciones humanitarias.



George W. Bush en 2006 [whitehouse.gov]

Tras los ataques todo cambia. Se deben redefinir los objetivos sobre la marcha. La rapidez del cambio de régimen en Afganistán y los buenos resultados de los republicanos en las elecciones parlamentarias parecen refrendar la actuación del presidente. Se pone de manifiesto entonces la “doctrina Bush”: se parte de las posiciones realistas de la diplomacia durante la Guerra Fría, pero predominan las nuevas ideas de los neoconservadores. Es la teoría, aunque la práctica se reajusta a los acontecimientos según las necesidades. No se debe olvidar que en la política exterior estadounidense juegan muchos intereses e influencias, marcada especialmente por las necesidades de la política interior.



#### Puntos clave:

- > **Estados Unidos no puede permitir que ningún competidor esté a su nivel**, incluidas las coaliciones de estados. Que exista una única potencia hegemónica eliminará las rivalidades estratégicas en beneficio de todos.
- > **Es la misión la que determina la coalición**. Hay que romper con las viejas ideas de quiénes son aliados y quiénes enemigos. Según el objetivo deseado se buscarán apoyos temporales que no condicionen la capacidad de actuación futura de Estados Unidos.
- > **El terrorismo internacional es la amenaza global**. No sirve la contención, la disuasión o los estados descontrolados que pueden contribuir a la proliferación de armas de destrucción masiva. De aquí surge la mayor novedad: la necesidad de la guerra preventiva. Es necesario golpear primero para evitar los riesgos.
- > **Se redefine la soberanía**. El terrorismo internacional no respeta las fronteras. EE.UU. tampoco tiene por qué hacerlo. Si un país demuestra que no puede controlar la situación dentro de su territorio, se le puede despojar temporal o definitivamente de su capacidad de actuación soberana. Frente a la idea de globalización, la nueva estrategia reafirma la importancia del estado nación territorial, pero desde una perspectiva negativa al cargarlo de esa responsabilidad.
- > **Las organizaciones internacionales pierden valor** frente a acuerdos y “pactos entre caballeros” para acciones concretas.
- > **El Estado soberano vuelve a tener sentido**, tras haber perdido fuerza frente a la globalización. Pero no como Estado del Bienestar, sino como Estado de la Seguridad. Se conjuga el intervencionismo en materia de seguridad, defensa y sectores considerados estratégicos (especialmente de cara al comercio exterior) con la promoción de las propias empresas e intereses.
- > **El “otro” es percibido como riesgo**. Se fomenta el temor a la amenaza externa contra el núcleo familiar (visión conservadora). Es la sociedad del pánico. Triunfa el mensaje alarmista de consumo rápido. Todo esto alimenta un nacionalismo de corte populista y/o religioso, que ofrece una identificación positiva (patriotismo y virtudes nacionales) y una negativa, contra el otro. De esta forma, se otorga a lo diferente una capacidad de “maldad” global casi absoluta y se asimila el comportamiento de unos grupos limitados de individuos extremistas a sociedades enteras. En este contexto se populariza una versión simplista del Choque de Civilizaciones. Es la Guerra contra el Terror.

Sin embargo, algo empieza a cambiar en el segundo mandato de George Bush jr.

Ante la complejidad de la situación en Iraq y la creciente impopularidad de la guerra, la segunda administración Bush moderó su discurso. Modificó su política exterior con una nueva teoría de la fuerza benigna, a saber: utilizar alianzas internacionales siempre que sea posible, recurrir a la fuerza moderada cuando no quede más remedio, extender la democracia en el mundo, hacer frente a los tiranos y buscar la estabilidad.

Los efectos del huracán Katrina con todas las imágenes de desolación y caos demostraron que la seguridad es algo más amplio y más directo. En esta catástrofe, los diferentes gobiernos locales, del Estado y central (federal), no fueron capaces de responder. Y el Presidente - como figura simbólica - no pudo cumplir su promesa de garantizar la seguridad de la ciudadanía.



Un oficial de la guardia costera de EEUU sobrevuela Nueva Orleans tras el paso del Huracán Katrina [navy.mil]

Además, el entusiasmo de la población por la intervención en Iraq había desaparecido por completo. Ya no se estaba dispuesto a aceptar nuevas operaciones en la región. Algo que planeó sobre las elecciones presidenciales de 2008: el país se sentía en crisis, no solo económica sino también de orientación y liderazgo. Por eso el duelo Obama - Mc Cain fue más allá de las soluciones: se buscaba un cambio de mentalidad y de discurso social. La juventud, la energía y el mensaje positivo inclinaron la balanza.



#### 4. Las Fuerzas Armadas ¿un ejemplo de integración?

Las *United States Armed Forces* cuentan aproximadamente con 1,4 millones de personal en activo y 1.458.500 adicionales en siete compañías de reserva (456.000 de ellos en la Guardia Nacional). No hay servicio militar obligatorio, todas las fuerzas son profesionales voluntarias.

La composición étnica de los efectivos militares se caracteriza por una creciente presencia de los estamentos sociales más desfavorecidos: jóvenes afroamericanos, personas latinas y lo que en Estados Unidos se denomina despectivamente *white trash*, población blanca pero de baja extracción social y escasa formación. La oficialidad constituye una élite y procede de academias militares muy exigentes, como West Point, en las que pesa también la tradición familiar.



Soldados de EEUU en Kirkuk, Iraq [army.mil]

La incorporación a filas es un medio para obtener la ciudadanía estadounidense (uno de los símbolos de unidad, como hemos visto antes). Es una de las razones de que el número de mujeres y hombres hispanos en las USAF no deje de aumentar. Si en 2001 representaban el 9,7% de los efectivos, se calcula que en la actualidad rondarán el 20%. Una cifra que aumentará, puesto que para 2025 una cuarta parte de la población en edad de ser reclutada será hispana.

Recordemos que el principal sospechoso para Hank era el soldado “mexicano”, al que insulta, golpea, llama “espalda mojada” y relaciona con el mundo de las drogas... El término “espalda mojada” se aplica de forma despectiva a aquellas personas inmigrantes ilegales que atraviesan el Río Grande, frontera sur de Estados Unidos. Se utiliza como término xenófobo.

La edad de incorporación a filas comienza a los 17 años, con el permiso de los padres y madres. El reclutamiento empieza con charlas y programas en los institutos. Si tenemos en cuenta que el 40% de las y los adolescentes latinos no termina la escuela secundaria, y que su crecimiento demográfico es mayor que el de otras comunidades, se puede entender su atractivo para los reclutadores. Es llamativo que uno de los programas de promoción se denomine “Líderes entre nosotros”.

También existen organizaciones como el “Proyecto YANO” (Proyecto de Oportunidades No-militares para Jóvenes) que se opone a estos métodos de captación y busca alternativas para que esta juventud pueda continuar sus estudios o encuentre empleo.

Según un estudio realizado desde YANO, las razones para alistarse están directamente relacionadas con las posibilidades de promoción social que brinda las FF.AA. Pero sobre todo brindan el sentido de pertenencia, perdido en una sociedad que no termina de aceptarles. Por tanto, mucha juventud hispana se identifica con un patriotismo o nacionalismo ciego que les hace sentirse más estadounidenses, superiores a sus vecinos en la frontera sur.

Sin embargo, se ofrecen pocas oportunidades a las fuerzas veteranas tras abandonar el servicio militar. Apenas encuentran empleo y no disponen de asistencia médica y psicológica, como denuncian muchas asociaciones de veteranos.

## 02. Contenidos previos C. Análisis cinematográfico – CÓMO



### Cómo se nos cuenta la película: el guión cinematográfico. La construcción de la historia

#### 01. Género.

Es una forma de clasificar las películas por su temática o estilo. Se habla de musical, policíaco, histórico, etc... Debemos comprobar cómo responde a las convenciones de género, según el desarrollo de las tramas y la construcción de los personajes.

Un análisis simplista de «En el Valle de Elah» enmarcaría la película en el género bélico, por la excusa argumental de la guerra de Iraq. Sin embargo, la construcción de sus tramas y argumento apunta a que se puede incluir más bien al género policíaco o thriller. Aún más, también se trata de un drama social, ya que «**En el Valle de Elah**» muestra una **radiografía de un conflicto en torno a la identidad de la sociedad norteamericana**. No es una película de guerra, pero la guerra se revela como elemento deshumanizador y desestructurador de la sociedad.

#### 02. Historia o argumento.

Es el conjunto de todos los hechos de una narración, sean explícitos o los que se deducen al ver la película. En definitiva, toda historia sigue una trama.

En palabras de Julio Rodríguez Chico, “**En el Valle de Elah**” es “la odisea titánica de **un veterano de guerra decidido a investigar las circunstancias de la desaparición de su hijo nada más llegar de Iraq**, en medio de la indiferencia de la policía y los obstáculos del Ejército. Sólo una detective parece estar dispuesta a ayudarlo en la búsqueda de una verdad que resultará dolorosa, pero también esclarecedora sobre el mundo actual. Y esto porque la indagación que emprende Hank servirá no sólo para averiguar lo sucedido al desaparecido, sino para descubrir la verdadera identidad de un hijo, de un Ejército, de un país desconocido para él, transformado por la violencia y la crudeza de una guerra que en nada se parece a la que él vivió”.



#### 03. Trama.

El cuerpo de la historia: línea estructural mediante la que se planifican los acontecimientos que suceden en esa historia.

La trama existe cuando la historia se complica a partir de la presentación de un problema o una discrepancia. Así se crea una tensión narrativa, que aumenta a medida que se desarrolla la historia.

La estructura de la trama se concreta en un comienzo y en un desarrollo que se divide en varios episodios o actos. Al final de la trama encontramos una acción transformadora, que conduce al punto culminante de la historia.

El diseño clásico de la trama implica una historia construida alrededor de un protagonista activo, que lucha principalmente contra fuerzas externas antagónicas para conseguir su deseo, a través de un tiempo continuo, dentro de una realidad ficticia coherente y casualmente relacionada, hasta un final cerrado de cambio absoluto e irreversible.

Segun McKee, las tramas más recurrentes en el cine son:

- > Trama de madurez: en innumerables películas vemos que sus protagonistas alcanzan la madurez o se encaminan hacia ella.
- > Trama de redención: en este caso, el tema es la moral; en consecuencia, una persona que se vuelve «más buena».
- > Trama punitiva: al revés de la anterior. El protagonista se transforma hacia la maldad y se le castiga.
- > Trama de pruebas: las distintas pruebas que tienen que pasar sus protagonistas para llegar al objetivo, frente a la tentación de claudicar.
- > Trama educativa: son las películas en las que sus protagonistas cambian profundamente su pensamiento, aprenden. Parecido a la trama de redención, aquí no se pasa necesariamente de la maldad a la bondad, sino que cambian algunos aspectos de su personalidad que les perjudican, o se tornan los negativos en positivos.
- > Trama de desilusión: como dice la palabra, su protagonista se desilusiona; bien de otro personaje, o del mundo.

**“En el Valle de Elah” – La trama principal es la desaparición de Mike.** En ella recae el peso de la acción. Es el conflicto extrapersonal de la construcción del personaje de Hank. Esta trama se ha construido según las convenciones del género policiaco o thriller, con los patrones clásicos del manejo de la acción, el drama y el suspense.

### Subtrama.

La trama es la disculpa narrativa, el hilo conductor para transmitir la subtrama, que es el verdadero contenido y la visión autorial del mundo. La subtrama reúne la información que se desea transmitir. Sus funciones son dos:

- > Hacer avanzar la trama principal o de acción: la subtrama carece de sentido si su desarrollo no influye de manera determinante en el desarrollo de la trama principal.
- > Dar dimensión y volumen al personaje, lo que permitirá su transformación.

### Flashback

Escena retrospectiva o analepsis. Es una técnica utilizada en el cine y en la literatura que altera la secuencia cronológica de la historia. Conecta momentos distintos y traslada la acción al pasado.

**“En el Valle de Elah”** – La trama secundaria es el descubrimiento que hace Hank de un suceso en Iraq. Esta trama representa el conflicto personal de Hank: a través de los flashback de las imágenes captadas por móvil y de los diálogos con los compañeros de Mike, Hank descubre poco a poco la verdadera personalidad de su hijo, tanto en la guerra, como a su regreso. Las imágenes inicialmente borrosas y fragmentadas que le llegan a Hank sobre la guerra van haciéndose más nítidas. Cobran sentido conforme el personaje descubre la verdad.

Además, esta trama psicológica de desilusión tiene un doble sentido. En paralelo al descubrimiento del padre de la verdad de su hijo, Hank sufre a su vez la caída del símbolo del soldado como ideal norteamericano; los héroes que encarnan los ideales y valores patrióticos de su nación. Esta trama esconde el nivel más profundo de conflicto de un personaje, el íntimo. Respuesta a los sueños, deseos, miedos y valores de una persona.

Sólo en la escena final se reconstruye la realidad de lo sucedido en Iraq. En ella se evidencia la deshumanización completa de Mike y toda la crudeza de la guerra.



#### 04. Tema (o la idea controladora).

Narrar es la demostración creativa de la verdad. Una historia es la prueba viva de una idea, una tesis y su conversión en acción. La estructura de los acontecimientos de una historia será el medio utilizado. Primero para expresar esa visión, y luego para demostrarla.

Esta idea controladora de la narración (o tema), no se puede expresar sólo en una palabra (por ejemplo; el amor, la guerra), sino que será una frase clara y coherente que refleje el significado de la historia. Por ejemplo: “la felicidad llega a nuestras vidas cuando aprendemos a amar sin condiciones”. (película “Atrapado en el tiempo”)

**“En el Valle de Elah”** – El tema o idea controladora puede ser la siguiente: «un veterano de guerra cuestiona los ideales norteamericanos a partir de la investigación del asesinato de su hijo».



## Cómo se nos cuenta la película: el guión cinematográfico. La construcción de los personajes

### 01. La figura del héroe.

Como Seymour M. Lipset señala, es imprescindible analizar la construcción cinematográfica del héroe porque «las diferencias entre las naciones, especialmente en lo que se refiere al igualitarismo, se ilustran en sus leyendas y héroes populares.»

Al identificar y definir sus héroes, la sociedad se identifica y define a sí misma. Los comportamientos del héroe del cine contemporáneo estadounidense nos deben ayudar a comprender el funcionamiento de toda una cultura. Es importante porque nuestra propia cultura está determinada en muchos aspectos por la sociedad estadounidense. La ideología procedente de Estados Unidos es también asimismo la de nuestra clase dominante. A menudo, sus héroes son también los nuestros.

También están vigentes todavía los fundamentos más puramente románticos del concepto de “héroe” en el cine. El héroe se presenta como un ser excepcional destinado a realizar acciones capaces de determinar la historia de la humanidad. Supera una serie de pruebas con el propósito de obtener algo valioso, bien para el personaje o para toda la humanidad (o, al menos, para quienes forman parte del grupo colocado bajo el paraguas del héroe). Muchos de los héroes presentados en el cine responden todavía a esta definición.

**“En el Valle de Elah”** – Es el punto de partida de la construcción de los **personajes de Hank y de Mike. La sociedad les considera héroes de guerra.** Uno como veterano de Vietnam; su hijo como soldado que «está llevando la democracia a Iraq». Este retrato inicial de héroe se transformará con las tramas en dos modelos opuestos: el falso héroe (Mike) y el antihéroe (Hank).

### 02. El héroe humanizado: el antihéroe.

“Personaje que desempeña las mismas funciones propias del héroe tradicional pero que difiere en su apariencia y valores”.

Hay quienes opinan que el antihéroe surge de la observación de la realidad más primaria. Este personaje es “hijo del pesimismo” y nace como respuesta a un presente no deseado. Vive sin ninguna promesa de futuro.

**“En el Valle de Elah”** – A medida que Hank va descubriendo toda la verdad - desidealizando a su hijo como héroe y la misma figura del soldado heroico – Hank se transforma íntimamente y somete a juicio todos sus valores. Este proceso de humanización del arquetipo de héroe convierte a Hank en nuestro antihéroe.

La construcción de Mike como héroe es la opuesta. Legitimado en su posición de héroe norteamericano (y de la humanidad) en Iraq, llega a cometer las mayores barbaries. Se convierte así en un falso héroe, que dispone de legitimidad e impunidad para actuar de manera radicalmente opuesta a los valores que -supuestamente- en-



carna un héroe. Con él se nos advierte del peligro en aquellas sociedades que siguen funcionando con estos modelos de héroe. Pueden ser amorales en sus comportamientos, totalmente contrarios a los ideales elevados del héroe.

En destacable que el personaje de Hank se construya en contraposición con el personaje de Mike (personaje de contraste). La evolución de Hank hacia un anti-héroe va en paralelo a la conversión de Mike de héroe a falso héroe.

Con estas construcciones contrapuestas de personajes el director parece señalar que las sociedades se construyen hoy con antihéroes, personas normales que deben dudar de los valores marcados por sus Estados. La excelente interpretación de Tommy Lee Jones hace verosímil el personaje de Hank como nuevo anti-héroe.

### 03. Construcción del héroe clásico: «El viaje del héroe»

En su obra «El viaje del escritor» Christopher Vogler indica que todas las historias están compuestas por unos pocos elementos estructurales que se encuentran en los mitos universales, los cuentos de hadas, las películas y los sueños.

El relato del viaje del héroe se construye a través de unas etapas que pueden rastrearse en historias de toda índole y no sólo en aquellas que describen una aventura o acción que pueda ser tildada de “heroica”. El protagonista de cada historia es el héroe de un viaje, incluso cuando la senda transite únicamente por su mente y se desarrolle en el ámbito de sus relaciones. La construcción de la trama se apoya en unos personajes arquetípicos (históricamente universales) que cumplen diferentes funciones respecto a la conformación del héroe.

Personajes arquetipos comunes:

- > Héroe: protagonista del viaje que lo transformará profundamente.
- > Mentor: figura positiva que ayuda al héroe o lo entrena.
- > Guardián del umbral: no permite al héroe acercarse a su meta. Puede ser antagonista o enemigo.
- > Herald: anuncia al héroe que debe iniciar su lucha.
- > Camaleón: un personaje que no tiene carga estable. Puede ser negativo o positivo.
- > La Sombra: es todo lo negativo o contrario al héroe.
- > Aliados: figuras positivas, parte de la personalidad del héroe.
- > El bufón o truhán (tramposo, chistoso). Puede ser positivo o negativo. Es el responsable de aliviar el ambiente.

Esta tipología de arquetipos no es cerrada, sino que en las tramas cinematográficas podemos encontrar personajes que respondan a varios arquetipos.

“**En el Valle de Elah**” – Presenta una tipología de personajes enmarcada en cierto sentido en los arquetipos comunes del viaje del héroe. **El personaje de Hank sigue la construcción propuesta por Vogel.**

De entre todos los personajes en torno a Hank destacamos el análisis de sus compañeras de viaje - las aliadas — su mujer Joan y la detective Sanders. Estos personajes sirven de apoyo en las tramas abiertas del protagonista. Sanders es la verdadera impulsora de la trama de acción (el caso de la desaparición de Mike). Es una mujer que diariamente se enfrenta a un entorno laboral machista, en el que debe afrontar las burlas y vejaciones constantes por parte de sus compañeros. Sanders se implica en el caso por dos razones: a priori, por la necesidad de demostrar su valía en ese entorno hostil, y, más tarde, por el sentimiento maternal que le hace implicarse emocionalmente en el caso.



Por otro lado, Joan, un personaje aparentemente sin mucho peso narrativo, tiene una destacada carga simbólica. Su figura le sirve al director para visibilizar al sector social crítico: su reproche a Hank («Ya me quitaste a uno, ¿era preciso que mataras también al otro?») es también la acusación que muchas familias hacen a sus gobiernos, Estados y naciones, que envían tropas a la guerra.

Además, Joan es el personaje que humaniza a Mike como hijo y no tanto como soldado, que es como lo ve Hank. Precisamente, este contrapunto de Joan revela la verdadera identidad de su marido como antihéroe. De esta manera descubrimos el valor oculto que tienen en realidad estos personajes femeninos (antihéroínas). Sin ellas el protagonista no emprendería su viaje hacia la transformación. Los elementos humanizadores frente a los idealismos y valores férreos de Hank son los que le convierten en antihéroe.



## 02. Contenidos previos d. Razón de ser de la película – POR QUÉ

La realización de “En el Valle de Elah” finalizó en 2007, cuando la población estadounidense llevaba ya seis años recibiendo un mensaje constante: existe una guerra a escala mundial contra el terrorismo global. Y la guerra de Iraq era una parte fundamental en esa guerra global, la llamada Guerra contra el Terror.

Una guerra alejada del éxito fácil prometido inicialmente. La película cuestiona la doctrina de los neoconservadores que justificó la guerra en Iraq mediante una iniciativa basada en dos pilares fundamentales: el unilateralismo (EE.UU. es la potencia mundial que reinstaurará el orden) y la hegemonía militar (la todopoderosa fuerza militar norteamericana es el instrumento principal). Esta crisis queda de manifiesto con la caída de los símbolos y mitos que cohesionaban una única identidad hasta entonces.



### La crisis de la identidad estadounidense. Crítica a los símbolos y mitos que daban unidad

#### > El sueño americano.

Los primeros colonos asimilaron América como la tierra prometida, la nueva Jerusalén de la Biblia. Por eso llama tanto la atención que, en la película, un estadounidense vea cómo en esa tierra prometida se destruye a su hijo. Y aquí está una de las claves fundamentales de la crisis del mito de América como refugio: Mike no muere en Iraq, muere en Estados Unidos a manos de los suyos.

La vuelta a casa de los soldados que han participado en la guerra traslada a la sociedad la violencia que ya se ha instalado en ellos. La deshumanización de estas personas se reproduce socialmente en distintas formas de violencia que aparecen en la película. Se rompe la idea de Estados Unidos como refugio y lugar seguro.

#### > La ciudadanía estadounidense.

Ser “ciudadano norteamericano” es una de las señas de identidad de la tierra de oportunidades que pretende ser Estados Unidos. Sin embargo, la película refleja otra realidad muy distinta. El soldado mexicano, ciudadano estadounidense, está bajo sospecha desde el inicio por su condición de latino. Las referencias a las mafias ligadas al narcotráfico que sufre este personaje revelan los comportamientos racistas que existen a pesar del ideal de nación de oportunidades.



En esta línea, recordamos la escena en la que Hank recrimina a un soldado salvadoreño la forma en que está izando la bandera. Le señala que la bandera “no debe tocar el suelo”. Es el ciudadano norteamericano que reivindica como propio el buen uso de la bandera estadounidense.

### > La bandera.

Su simbología es fundamental para analizar la crisis de identidad que nos plantea la película. La bandera es conocida como símbolo de unidad y hegemonía por excelencia. Es la imagen que tradicionalmente se nos ha presentado en el cine.

Sin embargo, la película finaliza con la bandera izada boca abajo que, como se explica al comienzo del filme, es una señal internacional de socorro: “Significa que tenemos problemas y que deben venir a salvarnos porque no somos capaces de salvarnos solos”. Para ese hombre patriota, ex combatiente, deja de ser la nación todopoderosa llamada a salvar al mundo, que inició en solitario la guerra de Iraq. El unilateralismo propugnado por la corriente neoconservadora para emprender la guerra en Iraq ya no tiene sentido: “no somos capaces de salvarnos solos”.



### > En Dios confiamos.

Las constantes referencias bíblicas en la cultura estadounidense encuentran su reflejo en el propio título de la película. El Valle de Elah es el lugar bíblico donde David venció a Goliat. Según narra el Primer libro de Samuel, Goliat era un guerrero filisteo dotado de una fuerza descomunal. Goliat retó a Israel, dirigido por el rey Saúl, para que presentara a un hombre que luchase con él. El perdedor provocaría que su pueblo fuera esclavo del otro. Ningún soldado israelita tuvo suficiente valor para aceptar el reto. David desafió a Goliat con su honda y cinco piedras. De un solo golpe hirió de muerte a Goliat y le cortó la cabeza.

No es casual la elección de este relato bíblico que da a pie a múltiples interpretaciones. David es un padre enfrentado al horror de la guerra, que ha deshumanizado a su hijo. Goliat es un pueblo que da la espalda a los soldados que vuelven del frente. David y Goliat pueden representar, a su vez, dos partes de una misma sociedad: la que justifica el enfrentamiento armado desde la hegemonía estadounidense como primera potencia, y la que rechaza ese papel dominador desde la conciencia del sufrimiento que ha causado. David es el hijo de la detective Sanders que teme a la oscuridad y también por su madre, que se enfrenta a Goliat. Igualmente, David es la propia sociedad estadounidense, encarada a las consecuencias de sus propios errores.

### > La familia.

La incomunicación es una constante en la familia que aparece en la película. Queda lejos el grupo modélico tradicional. El teléfono móvil se utiliza para intentar contar lo que no puede decirse con palabras. Mike expresa cómo se siente, en qué se está convirtiendo y el horror en el que vive. La única vez que Mike pide ayuda a Hank su padre no escucha la llamada de auxilio y le obliga a permanecer allí.

Por otra parte, Hank idealiza al hijo, al que exige acercarse a su ideal de soldado-patriota-héroe. A su vez, Mike está obligado a responder a sus modelos familiares: al de su padre como veterano de guerra y al de su hermano como héroe. Por otro lado, Hank impide a Joan (la madre) participar en la búsqueda de su hijo, probablemente para protegerla del dolor. Con ello rompe el vínculo y los lazos familiares. Ella recrimina a su marido haber convertido a sus hijos en soldados y llevarles a la muerte.



### > El Ejército como suma de héroes.

Los soldados no son héroes que exportan los valores patrióticos estadounidenses, sino individuos deshumanizados por la violencia vivida y ejercida en el frente. Este proceso de degradación del ser humano se expone en distintas situaciones:

#### ***Deshumanización en el frente***

Las FF.AA., como institución que representa los valores patrióticos y de honor de la nación, quedan expuestas en los abusos a los prisioneros grabados a través del móvil. Estas imágenes nos traen a la memoria las que un canal estadounidense mostró sobre de las torturas y vejaciones en Iraq en la prisión de Abu Graib, contra reclusos iraquíes a manos de un grupo de soldados de las FF.AA. Los propios soldados hicieron las fotos y grabaron los malos tratos. La figura del soldado héroe se pone por tanto en tela de juicio.

#### ***Desaparición del espíritu de hermandad entre soldados***

Una pelea entre soldados, compañeros y amigos, en apariencia sin importancia, conduce al asesinato de Mike. Es un acto incomprensible y absolutamente desproporcionado. Los soldados compañeros de Mike cometen el asesinato. El espíritu de hermandad y camaradería se ha destruido en el proceso de deshumanización vivido en la guerra. El grupo se ha convertido en el lugar donde la propia frustración, la hostilidad o la explosión de la ira encuentran una vía de escape ante la incapacidad de canalizarlo de manera individual.

### ***Violencia en la intimidad***

Este proceso de deshumanización afecta también a las relaciones familiares y al entorno más íntimo. Es el caso de la mujer que pide ayuda ante las conductas violentas de su marido militar, que finalmente le asesina.

Además, las conductas machistas y violentas contra las mujeres aparecen también reflejadas en otras situaciones. Por ejemplo, en la manera en que los soldados tratan a las strippers y en su forma de relacionarse con las mujeres a través de la prostitución. El comportamiento de los soldados hacia estas mujeres revela actitudes claramente machistas: ellas son tratadas como un mero objeto de placer.



## Guía de recursos

### 03. Guía de recursos a. Para saber más



#### Webgrafía - Sobre EE.UU: gobierno, ejército, inmigración

- > **Página oficial de Obama y sus propuestas bajo el nombre Organizing for América.**  
<http://www.barackobama.com>
- > **Proyecto YANO. Alternativas no militares para jóvenes hispanos.**  
<http://www.projectyano.org/espanol/>
- > **USA Army. La página oficial de las Fuerzas Armadas de Estados Unidos.**  
<http://www.army.mil>
- > **Periódico de los latinos en Miami. Noticias de EEUU en castellano.**  
<http://www.elnuevoherald.com>



#### Webgrafía - Para profundizar en la educación para la paz

- > **Educación para la paz vertebrada en las víctimas.**  
Xabier Etxeberria - BAKEAZ  
<http://www.bakeaz.org/es/publicaciones/mostrar/145-la-educacion-par>
- > **Educar para una cultura de paz.**  
Vicenç Fisas, titular de la Cátedra UNESCO per la Pau i Drets Humans de la UAB  
<http://www.educacionenvalores.org/Educar-para-una-cultura-de-paz.html>
- > **Educación para la paz. Un reto en el nuevo milenio.**  
Xesús R. Jarés – Catedrático de Didáctica y Organización Escolar  
<http://www.educacionenvalores.org/Educar-para-la-paz-un-reto-en-el.html>
- > **Educar en y para el conflicto.**  
Paco Cascón, miembro del Seminario de Educación para la Paz de la Asociación Pro Derechos Humanos.  
<http://www.educacionparalapaz.org>
- > **Educar para la paz desde la guerra.**  
Anna Bastida - BAKEAZ  
<http://www.bakeaz.org/es/publicaciones/mostrar/55-educar-para-paz>



#### Webgrafía - Materiales educativos para utilizar el cine como herramienta de la Educación para la paz

- > **Derechos al cine: propuesta metodológica.**  
Ricardo Arana, M.ª Ángeles Echevarría, Hernán Echevarría – BAKEAZ  
<http://www.bakeaz.org/es/publicaciones/mostrar/82-derechos-cine-pr>

- > **Educación para la paz a través del cine de guerra.**  
Andrés Zaplana, catedrático de Enseñanza Secundaria  
Revista: Pedagogía social: revista interuniversitaria  
[http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero\\_articulo?codigo=1079243&orden=0](http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=1079243&orden=0)
- > **La paz a través de los medios audiovisuales. Propuestas didácticas.**  
Edualter (Red de recursos en educación para la paz, el desarrollo y la interculturalidad) en colaboración con Drac Màgic, presenta guías didácticas para analizar 11 películas concretas  
<http://www.edualter.org/material/pau/paz.htm>
- > **Cine y Educación. Grupo comunicar.**  
Página con multitud de recursos, películas, guías para trabajar con cine en el aula  
<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/index.htm>
- > **Educarueca. Películas y cine en la educación para la paz.**  
[www.educarueca.org/spip.php?article827](http://www.educarueca.org/spip.php?article827)



**Webgrafía - Materiales de referencia para trabajar en el aula de secundaria desde la perspectiva de la educación para la paz y los derechos humanos**

- > **Catálogo de Recursos de Educación para el Desarrollo 2008 de la Coordinadora de ONGDs de Navarra.**  
Listado de materiales de Educación para el Desarrollo para primaria y secundaria, clasificados por temas.  
[www.congdn Navarra.org/congdn Navarra02/visor/congdn Navarra/www\\_version\\_web/CD/index.html](http://www.congdn Navarra.org/congdn Navarra02/visor/congdn Navarra/www_version_web/CD/index.html)
- > **Guía de Recursos de Educación para el Desarrollo de la Coordinadora de ONGDs para el Desarrollo. Recursos sobre educación para la paz.**  
Coordinadora Estatal de ONGD.  
<http://directorio-guia.congde.org/guiaderecursos/tematica.php?valor=Educacion%20para%20la%20paz>
- > **Educación en valores. Educación para el Desarrollo. Materiales didácticos en educación para la paz.**  
Amplio listado de experiencias didácticas y herramientas pedagógicas.  
<http://www.educacionenvalores.org/+H-D-Educacion-para-la-Paz-.html>
- > **Educación para la paz en la E.S.O.**  
Salvador Narváez Albalat  
Innovación y experiencias educativas. ISSN 1988-6047.  
[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_19/SALVADOR\\_NARVAEZ\\_ALBALAT01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_19/SALVADOR_NARVAEZ_ALBALAT01.pdf)



### Filmografía recomendada para un análisis de EE.UU. y las guerras desde la educación para la paz y los derechos humanos

- > **En tierra hostil (2010) – Kathryn Bigelow**  
<http://www.imdb.com/title/tt0887912/>
- > **Crash (2004) – Paul Haggis**  
<http://www.imdb.es/title/tt0375679/>
- > **La tierra prometida (2002) – John Sayles**  
<http://www.imdb.com/title/tt0286179/>
- > **La delgada línea roja (1998) – Terrence Malick**  
<http://www.imdb.es/title/tt0120863/>
- > **La tormenta de hielo (1997) – Ang Lee**  
<http://www.imdb.es/title/tt0119349/>
- > **La chaqueta metálica (1987) – Stanley Kubrick**  
<http://www.imdb.es/title/tt0093058/>
- > **El cazador (1978) – Michael Cimino**  
<http://www.imdb.es/title/tt0077416/>



### Bibliografía recomendada

- > **AAVV. Estados Unidos después de Bush.**  
 Dossier nº 29 La Vanguardia. 2008.
- > **AGUIRRE, Mariano. Seguridad y violencia: la responsabilidad de los Estados. Paz y conflictos en el siglo XXI.**  
 Anuario 2007-2008, CEIPAZ-Fundación Cultura de Paz, Icaria, 2007.
- > **BENEGAS LYNCH, Alberto. Estados Unidos contra Estados Unidos.**  
 Fondo de Cultura Económica de España, S.L. 2008.
- > **CHARLES-PHILIPPE, David. La guerra y la paz. Enfoque Contemporáneo sobre la seguridad y la estrategia.**  
 Icaria. 2008.
- > **FISAS, Vicenç. Anuario procesos de paz 2009.**  
 Icaria. 2009.
- > **GALTUNG, John. Fundamentalismo USA.**  
 Icaria. 1999.
- > **KENNEDY, Paul. Auge y caída de las grandes potencias.**  
 Plaza y Janés. 2006.

- > **KRUGMAN, Paul.** *Después de Bush.*  
Crítica. 2007.
- > **MAGALLÓN, Carmen.** *Mujeres en pie de paz.*  
Siglo XXI. 2006.
- > **MENARD, Louis.** *El club de los metafísicos. Historia de las ideas de América.*  
Destino. 2002.
- > **NYE, Joseph S.** *La paradoja del poder norteamericano.*  
Taurus. 2003.
- > **ORTEGA, Pere; POZO, Alejandro.** *Noviolencia y transformación social.*  
Icaria - Más Madera. 2005.
- > **PILGER, John.** *Los nuevos gobernantes del mundo.*  
RBA. 2003.
- > **ZINN, Howard.** *La otra historia de Estados Unidos.*  
Hiru. 1997.

Instituto Promoción Estudios Sociales  
 **IPES**  
E L K A R T E A  
Gizarte Ikerketarako Talde Eragilea

abril 2010

Colabora

**golem**

Patrocina



**Gobierno  
de Navarra**