

El Cine, el Mundo y los Derechos Humanos

Unidad didáctica 'En el valle de Elah'



Actividades

El Cine, el Mundo y los Derechos Humanos

Comprender el mundo desde la perspectiva de los Derechos Humanos a través del cine
Unidad Didáctica 4. Consecuencias de la guerra. EEUU. “En el valle de Elah”

Realizada por el profesorado del Área Internacional y de Derechos Humanos de IPES
(Andrea Aisa Vega, Berta Bernarte Aguirre, María Castejón Leorza y Cristina García Purroy)

Colaboradora: María José Montes

IPES ELKARTEA – Abril 2010

Tejería, 28 bajo – 31001 Pamplona

948 213279 – ipesnavarra@gmail.com

www.ipesnavarra.org

www.derechoshumanosycooperacion.org

Esta obra está bajo una licencia Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 3.0 España

Para ver una copia de esta licencia, visite:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/>

Diseño y maquetación: wakalaka

Imprenta: CanalCero

Depósito legal: 1106 / 2010

00. Índice

- | | |
|--|--------|
| 01. Taller previo al visionado | pág.05 |
| 02. Taller posterior al visionado | pág.13 |

Taller previo al visionado

01. Taller previo al visionado

> Duración estimada

3 sesiones de 55 minutos

> Objetivos

1. Comprender el cine como ventana abierta a la realidad.
2. Reflexionar sobre las funciones del cine bélico.
3. Adquirir claves interpretativas cinematográficas previas al visionado de la película "En el Valle de Elah".
4. Presentar y contextualizar los temas de la película.
5. Presentar y contextualizar la simbología de la película.

> Metodología

Cuestionario de detección de ideas previas, lectura de textos y visionado de fragmentos de varias películas bélicas ("La delgada línea roja", "Redacted", "Tropic Thunder", "Cuando éramos soldados"), tráiler de la película "En el Valle de Elah" y escenas significativas de la película.

> Material necesario

DVD 1 "Taller previo de En el Valle de Elah".



Actividad 1. Una mirada de la ficción a la realidad. Reflexionamos sobre el cine bélico

> La guerra en el cine

El cine tiene el poder de reflejar, ordenar y explicar la guerra hasta el punto de provocarla, justificarla o condenarla. De esta forma, va conformando nuestra percepción del mundo. En el cine bélico podremos ver reflejados nuestros propios conflictos vivenciales, nuestros propios conflictos éticos.

> Funciones del cine bélico ⁽¹⁾

1. Histórica (legitimación, vehículo ideológico)

El valor de las películas bélicas como documentos históricos más o menos fidedignos para entender el devenir del mundo contemporáneo, es un aspecto importante, pero no fundamental, ya que no podemos considerarlo una fuente de información histórica fiable. La visión que nos brindan estas películas suele estar mediatizada por quién ejerce el poder político en cada momento para demostrar que quien controla el presente controla el pasado, no sólo en los libros de historia, sino a través de las películas presuntamente históricas.

2. Estética

La películas de guerra nos han brindado pruebas de hasta qué punto puede contener belleza la representación cinematográfica del soldado que mata o muere. La violencia que se condena es la misma cuya puesta en escena nos conmueve estéticamente, mientras descubrimos en su despliegue algo parecido a la belleza. Una paradoja, si se quiere.

3. Moral

El cine bélico es un cine esencialmente moral, en el sentido que suele contener consideraciones esenciales sobre el bien y el mal, aunque sea para advertirnos de lo fluctuantes que resultan sus fronteras en situaciones excepcionales como las que representa una situación de guerra. Tiene la capacidad de plantear cuestiones éticas profundas, verdaderas reflexiones sobre la condición humana, colocada en situaciones extremas. En estos casos, las películas de guerra pueden hacernos pensar acerca no sólo de la guerra como abominación, sino, por ejemplo, sobre la ambigüedad de una sociedad que convierte a los criminales en héroes sólo porque han sido declarados enemigos aquellos a quienes asesinan atrocemente.



4. Metafórica

En ocasiones, estas películas son la metáfora de toda una sociedad. Nos hablan de los mecanismos sociales que están reflejados en la guerra: los intereses que están en juego, la forma en que la sociedad vive el conflicto armado (la justificación, la condena, la capacidad crítica con que se asume...)

(1) ROCH, Edmond. *Películas clave del cine bélico*, Ed. Ma non troppo. 2008

> **Análisis de las funciones del cine bélico en escenas concretas de guerra.**



Visionado de una escena de “La delgada línea roja” y “Tropic Thunder”



Preguntas para el debate:

> **¿Qué pretenden transmitir los directores de las películas?**

- > Presentarnos fielmente un hecho histórico (la Segunda Guerra Mundial y la intervención estadounidense en Somalia).
- > Plantear la guerra como un grandioso despliegue de acción.
- > Hacernos reflexionar sobre la guerra como un acto deshumanizador que causa dolor y muerte histórica (la Segunda Guerra Mundial y la intervención estadounidense en Somalia).
- > Preguntarnos cómo una sociedad puede llegar a participar en una guerra.

> **Los dos fragmentos nos hablan de dos hechos bélicos que ocurrieron realmente. Pero nos transmiten mensajes muy diferentes sobre la guerra. ¿Cuáles son las diferencias fundamentales?**



Lectura y comentarios de las reflexiones del soldado Bell (fragmento de “La delgada línea roja”)

En el transcurso de una de las escaramuzas más cruentas, el soldado Bell reflexiona:

Bell: Esta terrible crueldad, ¿de dónde sale?, ¿cómo ha arraigado en el mundo?, ¿de qué semilla, de qué raíz ha brotado y de quién es obra? ¿Quién nos mata, nos arrebató la vida y la luz, se burla de nosotros, mostrándonos lo que podríamos haber conocido? ¿Acaso nuestra destrucción beneficia a la tierra, ayuda a que crezca la hierba o luzca el sol?

(...) No hay nada que te haga olvidarla, aunque vuelvas a empezar de cero. La guerra no ennoblece a los hombres, los convierte en bestias, corrompe su espíritu.⁽²⁾



Preguntas para el debate:

- > ¿Qué emociones y reflexiones te sugieren las palabras del soldado Bell?
- > ¿Con qué función del cine bélico la relacionas? ¿Por qué?

Comentarios para guiar el debate:

Durante buena parte de esta secuencia, con grandes momentos de violencia, sólo escuchamos la voz en *off* del soldado Bell y la música *in crescendo*. No oímos los ruidos, los gritos, los lamentos, aunque se adivinan por las imágenes. Sin embargo, hay una excepción: en un determinado momento escuchamos un disparo de un soldado americano que remata a un prisionero japonés. Ese sonido, al escucharse aislado del resto de ruidos intuidos pero inexistentes en la banda sonora, provoca un estallido de angustia en el espectador, un pesimismo lírico que se suma al de las palabras de Bell.

⁽²⁾ ZAPLANA, Andrés. *Educación para la paz a través del cine de guerra*. Revista Pedagogía Social 10, Segunda época: Revista Interuniversitaria



Actividad 2. “En el Valle de Elah”

01. Presentación de la película.



Visionado del tráiler de la película.

- > **La sinopsis.** Hank, veterano de guerra americano, debe investigar la desaparición de su hijo Mike, soldado destinado en Iraq que misteriosamente se ausenta sin permiso de su base. Con la ayuda de la detective Sanders y de su mujer, Joan, irá reviviendo las experiencias de Mike en Iraq. Lo que descubre le hará incluso cuestionarse su propia carrera militar.



02. La guerra en “El Valle de Elah”. Un uso atípico.

- > **El género.** “En el Valle de Elah” no es una película bélica, sino un thriller en el que descubriremos poco a poco, y con intriga, qué le ha sucedido a Mike. Sin embargo, el telón de fondo es la guerra, la de Iraq, de la que también se nos muestra el horror y la muerte que acarrea.

A pesar de que la guerra no es el tema principal de la película, hay una intencionalidad clara de denunciar la degradación humana inherente a todas las guerras. Para ello no aparecen escenas bélicas al uso. No vemos enfrentamientos armados, ni la guerra aparece en primer término. Sin embargo, las contadas escenas que aparecen son suficientes para mostrar con toda su crudeza el horror que una guerra representa para todas las partes implicadas.

03. “En el Valle de Elah”: una reflexión crítica sobre la sociedad norteamericana.

- > A medida que el personaje protagonista, Hank, se adentra en la guerra a través de la búsqueda de su hijo soldado, sufre un cambio en los valores en los que él se apoya como excombatiente y como ciudadano norteamericano. Estos valores se representan en la película con una serie de símbolos que dan identidad y unidad, tanto al personaje protagonista como a la sociedad estadounidense. La crisis de Hank refleja la crítica de parte de la sociedad estadounidense que cuestiona la participación en la guerra de Iraq desde sus consecuencias sociales.

04. Símbolos que dan identidad y unidad a la sociedad estadounidense.

 *Visionado de fragmentos de películas bélicas.*

 *Ver material complementario para el profesorado.*

- > **La bandera:** símbolo de unidad nacional y orgullo patriótico.
- > **La ciudadanía norteamericana:** un derecho y un privilegio.

 *Visionado del fragmento de “En el Valle de Elah”.*

Preguntas para el debate:

- > ¿Qué simboliza la bandera en esta escena?
- > ¿Cómo la trata Hank? ¿Qué le exige al soldado salvadoreño?
- > ¿De qué nos informa Hank sobre el lenguaje de la bandera?
- > Cuando Hank corrige la forma en que el soldado iza la bandera, le pregunta su nacionalidad. ¿Por qué relaciona Hank el origen del soldado con el buen uso de la bandera si los dos son estadounidenses?



- > **El ejército:** suma de héroes que encarnan la misión “salvadora” de una nación.
- > **El sueño americano:** la confianza y esperanza del éxito.



Visionado fragmento de “Redacted”: el héroe soldado.

Preguntas para el debate:

- > En palabras del protagonista, ¿Cuál era su misión como soldado? ¿Cómo responden sus amigos?
- > El soldado cuenta una experiencia muy dramática sobre lo que vivió que se aleja de su objetivo inicial. ¿Cómo interpretan sus amigos esta confesión? ¿Creen que ha fracasado? ¿dos son estadounidenses?



- > **La figura de Dios:** la legitimación de una misión.
- > **La familia tradicional:** eje vertebrador de una sociedad.



Visionado del fragmento 1 de “Cuando éramos soldados”.

Preguntas para el debate:

- > Mel Gibson reza antes de ir al frente. ¿Cuál es su actitud? ¿Qué le pide a Dios?



Visionado del fragmento 2 de “Cuando éramos soldados”.

Preguntas para el debate:

- > ¿Qué modelo familiar transmite la escena? ¿Qué papel ocupa la figura de la madre? ¿Estás de acuerdo con ese modelo? ¿Por qué?

Taller posterior al visionado

02. Taller posterior al visionado

> Duración estimada

1 sesión de 55 minutos

> Objetivos

1. Analizar cómo se ha construido la historia, los personajes y los símbolos de la película.
2. Relacionar e interpretar los contenidos de la película con las claves cinematográficas aprendidas.
3. Ser conscientes de las implicaciones y costes sociales de la guerra.
4. Conocer una nueva dimensión, social y psicológica, de la guerra.
5. Analizar la crisis de la sociedad norteamericana como 1ª potencia mundial.
6. Comprender la guerra como un fenómeno deshumanizador.
7. Hacer significativos los derechos humanos en la interpretación de la realidad internacional.

> Metodología

Análisis de escenas de "En el Valle de Elah" a partir del DVD anexo y del cuadro de contenidos.

> Material necesario

DVD 2 "Taller posterior de En el Valle de Elah".

Cuadro de contenidos.

Material para el profesorado. Contenidos previos:

Ficha 2. La temática de la película.

Ficha 3. Cómo se nos cuenta la película.

Ficha 4. Razón de ser de la película.



Actividad 1. Recoger reflexiones, impresiones, lluvia de ideas sobre la película.

Algunas preguntas previas a la proyección de las escenas para dialogar con el grupo sobre la película:

- > ¿Os ha gustado la película? ¿Por qué?
- > ¿Cuál es el tema de la película?
- > ¿Y la historia principal? ¿Aparecen otras historias? ¿Cuáles?
- > ¿Creéis que son reales las situaciones que presenta la película?
- > En vuestra opinión, ¿qué pretende transmitir el director?
- > Recordad cómo empieza la película y cómo termina. El misterio inicial se desvela en el desenlace final. ¿Qué consigue con ello el director?
- > ¿A qué género cinematográfico pertenece la película?

A partir de las respuestas a estas preguntas se irán identificando los **elementos que configuran la construcción de la historia** de la película.

	Identificación de elementos	Aplicación en la película
Género	Forma de clasificar las películas por su temática o estilo: musical, policíaco, histórico, bélico, romántico, de aventuras, terror, documental.	Género policíaco, drama social.
Argumento	Conjunto de todos los hechos de una narración, sean explícitos o no.	Un veterano de guerra decide investigar la desaparición de su hijo nada más llegar de Iraq, en medio de la indiferencia de la policía y los obstáculos del Ejército. Sólo una detective parece estar dispuesta a ayudarle en la búsqueda de una verdad que resultará dolorosa, pero también esclarecedora sobre el mundo actual.
Trama	Cuerpo de la historia mediante el que se planifican los acontecimientos a partir de la presentación de un problema.	La desaparición de Mike. Trama construida según el género policíaco o thriller, con los patrones clásicos del manejo de la acción, el drama y el suspense.
Subtrama	Es el verdadero contenido y la que refleja la visión del/a cineasta sobre la historia. Hace avanzar la trama principal y da dimensión y volumen al personaje.	El descubrimiento que hace Hank de la actuación de su hijo en Iraq. Representa el conflicto personal de Hank: a través de los flashback de las imágenes captadas por móvil y de los diálogos con los compañeros de Mike.
Tema	Es una idea que se convierte en acción.	Un veterano de guerra cuestiona los ideales norteamericanos que han llevado a la guerra de Iraq a partir de la investigación del asesinato de su hijo.



Actividad 2. Análisis de escenas.

Proponemos analizar 7 escenas (del DVD “Taller posterior”) a partir del cuadro de contenidos que aparece al final de la actividad. Con él se podrá reflexionar en grupo sobre cada escena atendiendo a la construcción de los personajes y de los símbolos. Es aconsejable ampliar la información con el cuadernillo del material para el profesorado.

ESCENA 01. Montaje 1

- > Primer encuentro de Hank con la detective Sanders.
- > Hank habla en el coche con un soldado.



Preguntas para el debate:

- > ¿Quién es Hank? ¿Cómo es?
- > Dice Hank a la detective Sanders:
“Mi hijo ha pasado 18 meses llevando la democracia a ese lugar inmundo y sirviendo a su país. ¿No cree que se merece un trato mejor?”
¿Estás de acuerdo con la afirmación de Hank? ¿Por qué?
- > Dice el soldado:
“Mike era un soldado de primera. Adoraba el ejército, ya lo sabe. Se moría de ganas de salvar a los buenos y matar a los malos. No deberían enviar héroes a lugares como Iraq.”
- > En tu opinión, ¿Con qué valores identificas a un héroe? ¿Mike lo era? ¿Por qué su compañero lo considera un héroe? ¿Quiénes son los “buenos” y los “malos”?
- > En los dos diálogos se habla de la labor del ejército en una guerra, ¿en qué se diferencian los dos argumentos? ¿Con qué términos se refieren a Iraq? ¿Qué sentido tiene la guerra para estos dos personajes?

Elementos para analizar:

- > Construcción de los personajes: héroe / falso héroe.
- > Construcción de los símbolos: el ejército como suma de héroes; la ciudadanía estadounidense.

ESCENA 02. Hank cuenta la historia de David y Goliat.**Preguntas para el debate:**

- > ¿Quién era David? ¿Y Goliat?
- > ¿Quién representa en la película a David? ¿Y a Goliat?

Elementos para analizar:

- > Construcción del símbolo: “En dios confiamos”.

**ESCENA 03.** Montaje 2. La incomunicación.

- > Mike llama desde Iraq a su padre.
- > Hank comunica por teléfono a Joan la muerte de su hijo.

**Preguntas para el debate:**

- > ¿Por qué llama Mike por teléfono a su padre? ¿Qué le pide?
- > ¿Qué le recrimina Joan a su marido? ¿Qué papel tiene en la historia la madre de Mike?

Elementos para analizar:

- > Construcción de los personajes: figuras del héroe / falso héroe; compañeros/as de viaje del héroe.
- > Construcción de los símbolos: la familia (incomunicación), el ejército como suma de héroes.

ESCENA 04. Montaje 3. Violencia de género.

- > La detective Sanders recibe la denuncia de una mujer sobre la muerte de su perro.
- > La mujer aparece asesinada.

**Preguntas para el debate:**

- > ¿Quién es la detective Sanders? ¿Cómo le tratan sus compañeros de trabajo? ¿Por qué?
- > La película refleja cómo los compañeros someten a la detective a continuas burlas por el hecho de ser mujer. ¿Crees que esto es real? ¿Cómo calificas esta actitud?
- > ¿Por qué crees que la joven acude a la comisaría? ¿A qué tiene miedo? ¿Cuál es el verdadero problema?
- > La mujer que pide ayuda a la comisaría no encuentra ningún apoyo y finalmente muere asesinada por su marido. ¿Crees que esta situación es real?
- > ¿Qué relevancia tiene que el asesino sea ex militar? ¿Qué relación tiene esta forma de violencia con otros actos violentos que aparecen en la película?

Elementos para analizar:

- > Construcción de los personajes: compañeras de viaje del héroe; el ejército como suma de héroes.

ESCENA 05. Identificación del soldado mexicano como primer sospechoso del asesinato.**Preguntas para el debate:**

- > ¿Por qué van a detener al soldado mexicano?
¿Por qué sospechan de él? ¿Tienen pruebas?
¿Cómo salen de la comisaría para detenerlo?
¿Qué prejuicio recae sobre el soldado mexicano?



- > ¿Crees que en nuestra sociedad tenemos prejuicios hacia otros colectivos? ¿Cuáles?

Elementos para analizar:

- > Construcción de los símbolos: la ciudadanía estadounidense: un derecho y un privilegio.

ESCENA 06. Montaje 3. La bandera norteamericana en la película.

- > Hank corrige a un soldado salvadoreño la forma en que iza la bandera.
- > Bandera sobre el féretro de un soldado muerto.
- > Bandera en la fotografía que envía Mike a casa con su batallón; en segundo plano se ve la bandera enviada por el ejército al comunicar su muerte.
- > Bandera izada boca abajo que “Significa que tenemos problemas y que deben venir a salvarnos porque no somos capaces de salvarnos solos”.

**Preguntas para el debate:**

- > ¿Por qué es tan importante para Hank que se ize correctamente la bandera? Cuando se da cuenta de que lo está haciendo mal, le pregunta de dónde es. ¿Por qué da por supuesto que no es de origen estadounidense? Sin embargo, ¿lo es?
- > ¿Por qué ponen la bandera sobre el féretro del soldado?
- > ¿Cómo interpretas que la película finalice con la bandera izada boca abajo? ¿Por qué dice Hank que “ha sido bien usada”? ¿Estás de acuerdo?
- > ¿Crees que Hank tiene los mismos ideales que al principio de la película cuando iza la bandera? ¿Qué ha cambiado?

Elementos para analizar:

- > Construcción de los personajes: el antihéroe.
- > Construcción de los símbolos: la bandera; América como refugio.

ESCENA 07. Montaje 4. La deshumanización de los soldados.

- > Confesión del asesinato de Mike y relato de torturas.
- > Mike atropella y mata a un niño en Iraq.



Preguntas para el debate:**(confesión)**

- > ¿Cómo te has sentido al ver la escena?
- > ¿Qué siente el asesino de Mike cuando confiesa el asesinato? ¿Está angustiado o arrepentido? ¿Por qué lo asesinó? ¿Por qué dice que Mike podía haber sido el asesino?
- > ¿Por qué le llaman “Doc” a Mike? ¿Qué actitud mantiene mientras relata las torturas hechas por Mike a un iraquí? ¿Por qué lo torturan? ¿Ven en él a una persona o a un enemigo? ¿Crees que estar en guerra justifica la tortura? ¿Justificarías la tortura en algún caso? ¿Sabes de algún caso similar? ¿Conoces los hechos ocurridos en la cárcel de Abu Graib?

(atropello del niño)

- > La escena descubre el misterio presentado al principio de la película (escenas borrosas de niños iraquíes jugando). ¿Representa la imagen del soldado americano a la que estamos acostumbrados/as a ver en las películas? ¿Por qué?
- > ¿Cómo interpretas este último acto de violencia? ¿Consideras que la guerra deshumaniza a las personas? ¿Por qué?
- > ¿A quién representa el niño asesinado por los soldados? ¿Qué quiere transmitir el director con la dedicatoria final?

Elementos para analizar:

- > Construcción de los personajes: figura del héroe y falso héroe.
- > Construcción de los símbolos: crisis del ejército como suma de héroes, crisis del mito de América como refugio.

Construcción de los personajes

Héroe / Falso héroe	El héroe se presenta como un ser excepcional destinado a realizar acciones capaces de determinar la historia de la humanidad. Supera una serie de pruebas con el propósito de obtener algo valioso, bien para el personaje o para toda la humanidad.	Héroes: Hank y Mike al principio de la película. Falso héroe (Mike) en el transcurso de la acción.
Antihéroe	Desempeña las mismas funciones del héroe pero a diferencia de éstos, son "personas corrientes". Nacen como respuesta a un presente no deseado y viven sin ninguna promesa de futuro.	La crisis de Hank (desidealización de su hijo como héroe y de sus propios valores) la convierte en antihéroe.
Compañeros/as de viaje del héroe	Personajes que acompañan y posibilitan la transformación del héroe. Revelan la verdadera identidad de aquél.	Detective Sanders: verdadera impulsora de la trama de acción (el caso de la desaparición de Mike). Joan: carga simbólica; visibiliza el dolor que causa la guerra (humaniza a Mike como hijo y no como soldado). Su reproche a Hank ("Ya me quitaste a uno, ¿era preciso que mataras también al otro?") es también la acusación que muchas familias hacen a sus gobiernos, Estados y naciones, que envían tropas a la guerra.

Construcción de los símbolos

América como refugio	Estados Unidos es el lugar donde escapar de las guerras, de las persecuciones y de la pobreza; donde empezar de cero y poder cumplir el "sueño americano".	La deshumanización de los soldados se reproduce socialmente a su vuelta a casa en distintas formas de violencia. Mike no muere en Iraq, muere en Estados Unidos a manos de los suyos. Se rompe la idea de Estados Unidos como refugio y lugar seguro.
La ciudadanía estadounidense	Es el vínculo de unión y pertenencia a un conjunto de valores y estilo de vida determinado. El fuerte nacionalismo sin base étnica es el elemento de unión fundamental.	El soldado mexicano, ciudadano estadounidense, está bajo sospecha desde el inicio por su condición de latino. La presunción de pertenecer a las mafias ligadas al narcotráfico revela los comportamientos racistas que existen a pesar del ideal de nación de oportunidades.

Construcción de los símbolos

<p>La bandera</p>	<p>El símbolo de unidad nacional por excelencia. A partir del 11-S, cuando el país se sintió amenazado, la bandera se hizo más visible. Iniciada la invasión de Iraq se convirtió en la marca del patriotismo de quienes apoyaban a los soldados y a la guerra, frente a los pacifistas opuestos a ella.</p>	<p>Sin embargo, la película finaliza con la bandera izada boca abajo que, como se explica al comienzo del filme, es una señal internacional de socorro: "Significa que tenemos problemas y que deben venir a salvarnos porque no somos capaces de salvarnos solos". Para ese hombre patriota, excombatiente, deja de ser la nación todopoderosa llamada a salvar al mundo, que inició en solitario la guerra de Iraq. El unilateralismo propugnado por la corriente neoconservadora para emprender la guerra en Iraq ya no tiene sentido: "no somos capaces de salvarnos solos".</p>
<p>En Dios confiamos</p>	<p>Las religiones son un importante elemento de creación de comunidad. Gran parte de la mitología estadounidense y del lenguaje utilizado socialmente tiene una base bíblica. Se ha convertido en un "idioma común".</p>	<p><i>David</i>: un padre enfrentado al horror de la guerra que ha deshumanizado a su hijo; la parte de la sociedad consciente del horror de la guerra y que cuestiona el papel de su sociedad en el conflicto; Mike ante la guerra a la que se enfrenta.</p> <p><i>Goliath</i>: el clama de la guerra y la violencia que genera; la doctrina que justificó la guerra en Iraq; la deshumanización de Mike y sus compañeros soldados.</p>
<p>La familia</p>	<p>Se considera un elemento central para estructurar la sociedad. Responde a un modelo familiar tradicional en el que los roles de cada miembro familiar están perfectamente definidos.</p>	<p>Incomunicación y ruptura familiar: el teléfono móvil se utiliza para contar lo que no puede decirse con palabras. Hank idealiza al hijo, al que exige acercarse a su ideal de soldado-patriota-héroe. Mike debe responder a sus modelos familiares: padre - veterano de guerra y su hermano - héroe. Hank impide a Joan participar en la búsqueda de su hijo. Ella le recrimina haber convertido a sus hijos en soldados y llevarles a la muerte.</p>
<p>El Ejército como suma de héroes</p>	<p>El ejército encarna valores y actitudes estadounidenses: la confianza en sí mismos, la camaradería y un intenso sentimiento de igualdad.</p> <p>El papel del ejército contribuye a :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reordenar el mundo • Mantener la hegemonía estadounidense como primera potencia. • Exportar los valores estadounidenses al mundo: la libertad, la democracia y los valores religiosos, según sus cánones. • Identificar claramente los enemigos y aliados (buenos y malos). "Los diferentes" tienen una capacidad de "maldad" global casi absoluta. Se asimila el comportamiento de unos grupos limitados de individuos extremistas a sociedades enteras. Esto justifica la Guerra contra el Terror. 	<p>Los soldados no son héroes que exportan los valores patrióticos estadounidenses, sino individuos deshumanizados por la violencia vivida y ejercida en el frente y que asesinan a su propio compañero.</p> <p>Distintas formas de violencia que aparecen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Violencia y deshumanización en el frente: torturas a iraquíes, asesinato del niño que atropellan. • Violencia en grupo: asesinato de Mike, humillaciones a las strippears y prostitutas, torturas a iraquíes, asesinato del niño que atropellan. • Violencia de género: humillaciones a Sanders por parte de sus compañeros, asesinato de la mujer del ex militar.

Instituto Promoción Estudios Sociales



E L K A R T E A
Gizarte Ikerketarako Talde Eragilea

abril 2010

Colabora

golem

Patrocina



**Gobierno
de Navarra**