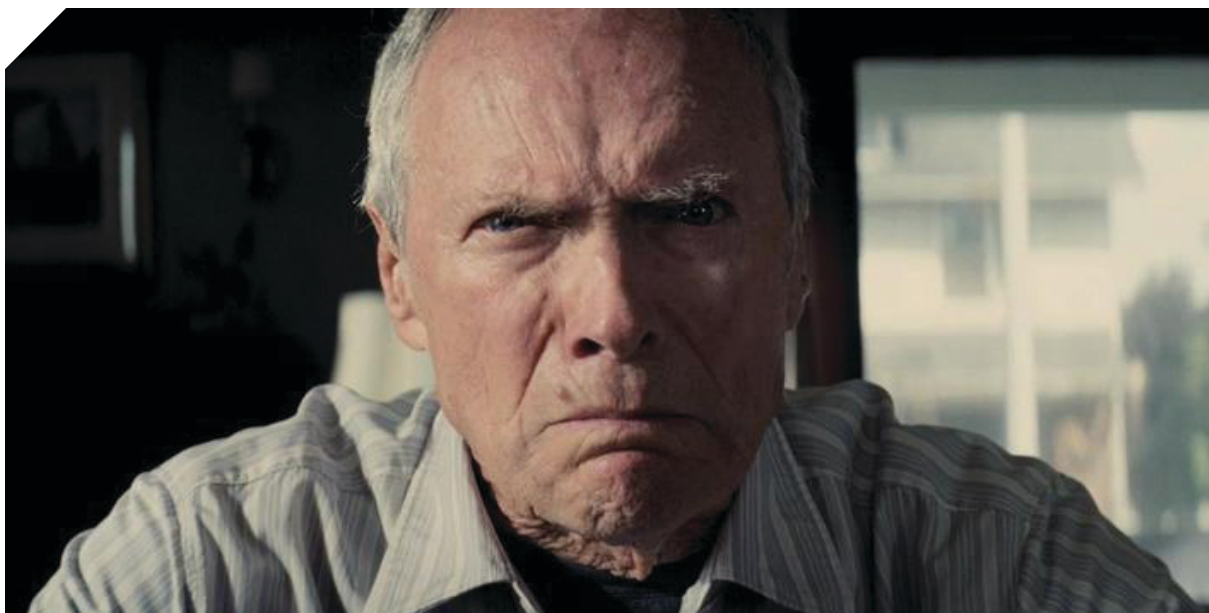




El Cine, el Mundo y los Derechos Humanos

un proyecto de IPES Elkartea

www.cineddhh.org



Unidad didáctica (castellano)

Gran Torino

Material para el profesorado y Actividades



El Cine, el Mundo y los Derechos Humanos

Comprender el mundo desde la perspectiva de los Derechos Humanos a través del cine.
Unidad Didáctica 6. Violencia y uso de las armas– ‘Gran Torino’.

Realizada por el profesorado del Área Internacional y de Derechos Humanos de IPES
(Javier Aisa Gómez de Segura, Andrea Aisa Vega, María Castejón Leorza y Cristina García Purroy)
Colaboradora: María José Montes

IPES ELKARTEA – Enero 2012

Calle Tejería, 28 bajo – 31001 Pamplona (Navarra)

948 213279 – internacionalddhh@ipesnavarra.org

www.ipesddhh.org

www.cineddhh.org

Esta obra está bajo una licencia Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas 3.0 España

Para ver una copia de esta licencia, visite:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/>

Las fotografías, gráficos e ilustraciones, así como los nombres, logotipos, marcas comerciales y marcas de servicio, son propiedad de sus respectivas productoras/distribuidoras y están protegidos por derechos de autor, marcas registradas y otras leyes.

Diseño y maquetación: wakalaka (www.wakalaka.es)

Traducción al euskera: Ioseba Salaberri Plaza y María Tamayo Goñi



Material para el profesorado 5

Actividades 23

1 Secuencia didáctica 7

- 01. Objetivos, contenidos y CCBB 7
- 02. Criterios de evaluación 10
- 03. Conexiones curriculares 12

2 Conoce la película 13

- 01. Ficha técnica 13
- 02. Sinopsis 13
- 03. Palmarés 13
- 04. La dirección 14
- 05. ¿Por qué elegimos 'Gran Torino'? 18

3 Guía de recursos para saber más 19

- 01. Materiales didácticos y experiencias educativas 19
- 02. Webs especializadas 19
- 03. Bibliografía básica 20
- 04. Filmografía seleccionada 21
- 05. Monográficos en la red sobre violencia en el cine 22

4 Sesiones previas al visionado 25

- 01. El western, la violencia y Clint Eastwood 25

5 Sesiones posteriores al visionado 31

- 02. Elaboración de la ficha cinematográfica de 'Gran Torino' 31
- 03. Análisis de los personajes de 'Gran Torino' 39
 - a. Walt Kowalski 40
 - b. Thao 43
 - c. Sue 46
 - d. Las bandas callejeras 49

Gran Torino

Material para el profesorado

índice

- 1 Secuencia didáctica 7
- 2 Conoce la película 13
- 3 Para saber más 19



Secuencia didáctica

01. Objetivos, contenidos y competencias básicas

Objetivo general: Proporcionar una herramienta educativa para adquirir conocimientos y competencias básicas que contribuyan a convertir los derechos humanos en una realidad significativa para el profesorado y alumnado a través del cine como recurso didáctico principal.

Objetivos conceptuales	Contenidos conceptuales	Competencias básicas
Comprender el lenguaje cinematográfico como manifestación cultural y artística.	<ul style="list-style-type: none">Elementos cinematográficos: qué (tramas, historia), quién (personajes), cómo (luz, sonido, banda sonora).	CCBB 6: Competencia cultural y artística.
Facilitar la comprensión de los sucesos, la predicción de sus consecuencias y la actividad dirigida a la mejora de las condiciones de vida.	<ul style="list-style-type: none">Espacio físico, cultural, social y político en el que se desarrolla la acción de la película.	CCBB 3: Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
Comprender la realidad social del mundo en que vivimos, identificando los conflictos presentes en las sociedades multiculturales.	<ul style="list-style-type: none">Configuración de la identidad personal y social.Estados afectivos: sentimientos, emociones y pasiones.Inteligencia emocional: la agresividad, la frustración, la represión, la venganza, el perdón, la autorrealización, la tolerancia, la autoestima, la empatía.	CCBB 5: Competencia social y ciudadana.
Conocer la igualdad de derechos y el derecho a la diferencia en las sociedades democráticas con especial atención a la igualdad de género.	<ul style="list-style-type: none">Distinción entre problemas, conflictos y violencia.Condiciones para la resolución pacífica de conflictos.Libertad, responsabilidad individual y corresponsabilidad.Conflictos bélicos: Guerra de Corea. Consecuencias de la guerra para las poblaciones que sufren el conflicto bélico. Expulsión de la población Hmong de su territorio.Conflictos en la convivencia intergeneracional y multiétnica de las sociedades occidentales.Tribus urbanas como espacios de identidad adolescente.La Identidad y Diferencia: Igualdad de Derechos, Derecho a la Diferencia.Espacios para la diferencia: grupos de adolescentes/ ancianos/extranjeros/mujeres.La venganza y la justicia en sociedades democráticas y multiculturales.	CCBB 5: Competencia social y ciudadana.
Identificar los modelos y roles de género, tanto femeninos como masculinos, que reflejan los estereotipos de género en el cine.	<ul style="list-style-type: none">Modelos habituales de las mujeres en el cine en relación con la violencia: características y protagonismo.	CCBB 5: Competencia social y ciudadana.



Objetivos procedimentales	Contenidos procedimentales	Competencias básicas
<p>Utilizar los conocimientos adquiridos para interpretar y analizar los contenidos del ámbito de los medios de comunicación.</p> <p>Adquirir criterios para el análisis de las relaciones de género que aparecen en la película desde la defensa de la igualdad de derechos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis y decodificación de la imagen. ▪ Utilización de las nuevas tecnologías como medio de comunicación, encuentro, intercambio y formación. 	<p>CCBB 1: Competencia en comunicación lingüística.</p>
<p>Adquirir las habilidades para procesar y comunicar la información y transformarla en conocimientos significativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de preguntas y obtención de conclusiones. ▪ Análisis de los modelos de género que simbolizan los personajes de la película. 	<p>CCBB 1: Competencia en comunicación lingüística.</p>
<p>Elaborar criterios personales y razonados mediante el contraste y evaluación de informaciones de distintas fuentes para analizarlas individualmente o en grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretación de gráficos, mapas, encuestas de distintas fuentes. ▪ Búsqueda y selección de información a través de las distintas webs sugeridas o de investigación propia. ▪ Utilización de las distintas redes sociales para contrastar, evaluar, criticar y comparar los juicios y opiniones de los demás cibernautas. ▪ Creación de una wiki sobre la experiencia didáctica en el aula e intercambio de información con otros alumnos de distintos Centros Educativos. 	<p>CCBB 2: Competencia matemática.</p> <p>CCBB 4: Tratamiento de la información y competencia digital.</p>
<p>Iniciarse en el aprendizaje de cómo ver una película y ser capaz de aplicar lo aprendido en futuros visionados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dominio de lenguaje cinematográfico. ▪ Análisis comparativo con otras películas, distinción entre el western clásico y el western urbano. ▪ Acciones de análisis, síntesis, relación, inferencias y deducciones a partir de secuencias de la película. ▪ Elaboración de un glosario de términos cinematográficos en castellano e inglés. ▪ Celebración de debates en grupo a partir de escenas concretas de la película. ▪ Elaboración de trabajos monográficos y puestas en común. ▪ Realización de dramatizaciones en el aula para relacionar los personajes y temas de la película con situaciones de la vida cotidiana. ▪ Análisis de los personajes de la película a través del viaje del héroe y los arcos de transformación de los personajes. 	<p>CCBB 1: Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>CCBB 8: Competencia en autonomía e iniciativa personal.</p> <p>CCBB 8: Competencia en autonomía e iniciativa personal.</p> <p>CCBB 7: Competencia para aprender a aprender.</p>

Objetivos actitudinales	Contenidos actitudinales	Competencias básicas
Desarrollar sentimientos y actitudes favorables para la comunicación y el diálogo.	<ul style="list-style-type: none"> Utilización del lenguaje como transmisor y transformador de las propias emociones. 	CCBB 1: Competencia en comunicación lingüística.
Tomar conciencia de las diferencias personales y culturales que enriquecen la convivencia en las sociedades multiculturales.	<ul style="list-style-type: none"> Habilidad para conocer, saber escuchar, y apreciar la diferencia entre las personas. 	CCBB 1: Competencia en comunicación lingüística.
Valorar y respetar las distintas identidades de colectivos más desfavorecidos: adolescentes, ancianos, extranjeros.	<ul style="list-style-type: none"> Adquisición de estrategias para comprender a los demás, y ponerse en el lugar de otras personas. 	CCBB 1: Competencia en comunicación lingüística.
Valorar y generar una cultura pacífica basada en criterios de equidad y justicia.	<ul style="list-style-type: none"> Adquisición de estrategias para la resolución pacífica de conflictos. 	
Rechazar cualquier tipo de violencia como vía para la solución de conflictos.	<ul style="list-style-type: none"> Adquisición de estrategias para rechazar la venganza y el uso de las armas como medio para el establecimiento de sociedades justas. 	CCBB 5: Competencia social y ciudadana.
Valorar los mecanismos existentes en las sociedades democráticas para mejorar las condiciones de vida de los ciudadanos.	<ul style="list-style-type: none"> Ser tolerante, aceptar las diferencias y respetar a las personas con valores, creencias y culturas distintas a la propia. 	CCBB 5: Competencia social y ciudadana.
Conocer y valorar la naturaleza de las acciones humanas en tanto que libres, responsables, normativas y transformadoras.	<ul style="list-style-type: none"> Adquisición de estrategias para identificar los prejuicios y estereotipos socialmente aceptados y desarticularlos. 	
Desarrollar la capacidad para aprender a aprender, tomar decisiones y asumir responsabilidades.	<ul style="list-style-type: none"> Habilidad para cuestionarse los estereotipos individuales y configurar la propia identidad. 	CCBB 7: Competencia para aprender a aprender.
Desarrollar la autonomía de pensamiento y el sentido crítico.	<ul style="list-style-type: none"> Generar la empatía con otras personas como mecanismo para desarticular los prejuicios hacia personas diferentes al grupo dominante y configurar una identidad social. 	CCBB 8: Competencia en autonomía e iniciativa personal.
Ser conscientes de los modelos estereotipados de género asumidos socialmente.	<ul style="list-style-type: none"> Desarticular las imágenes y roles estereotipados de género. Visibilizar nuevos modelos de representación, tanto masculinos como femeninos, más liberadores e igualitarios. 	CCBB 5: Competencia social y ciudadana. CCBB 8: Competencia en autonomía e iniciativa personal.

02. Criterios de evaluación

Criterios de evaluación	Actividades	Competencias	Áreas
1. Comprender y analizar el lenguaje verbal y no verbal de la película señalando los elementos icónicos, simbólicos y de representación.	Actividad 02 Actividad 03	C1. Comunicación lingüística C6. Cultural y artística C4. Digital	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lengua Castellana ▪ Inglés ▪ Aplicación de nuevas tecnologías ▪ Ed. Plástica y visual ▪ Música
2. Situar en el tiempo y en el espacio los acontecimientos y procesos históricos más relevantes, diferenciando sus causas y consecuencias.	Actividad 02	C3. Conocimiento e interacción con el mundo físico C2. Matemática	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ciencias Sociales ▪ Ética ▪ Aplicación de nuevas tecnologías ▪ Educación para la Ciudadanía
3. Identificar los problemas y conflictos de comunicación en las sociedades multiculturales y democráticas del siglo XXI.	Actividad 03	C3. Conocimiento e interacción con el mundo físico C7. Aprender a aprender C8. Autonomía e Iniciativa personal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ciencias Sociales ▪ Educación para la Ciudadanía ▪ Ética
4. Conocer y comprender la igualdad de derechos así como el derecho a la diferencia de los colectivos más desfavorecidos: ancianos, jóvenes, inmigrantes.	Actividad 03	C5. Social y ciudadana C3. Conocimiento e interacción con el mundo físico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ciencias Sociales ▪ Educación para la Ciudadanía ▪ Ética
5. Definir y comprender el vocabulario específico del lenguaje cinematográfico y de los contenidos de la película.	Actividad 01 Actividad 02 Actividad 03	C1. Comunicación lingüística	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lengua Castellana ▪ Ética ▪ Educación Plástica y Visual
6. Seleccionar diversas fuentes documentales, diferenciando los hechos de las opiniones a través del uso de las nuevas tecnologías y las redes sociales.	Actividad 01	C1. Comunicación lingüística C4. Digital C5. Social y ciudadana C7. Aprender a aprender C8. Autonomía e iniciativa personal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lengua ▪ Inglés ▪ Aplicación de nuevas tecnologías ▪ Ciencias Sociales ▪ Educación para la Ciudadanía ▪ Ética

Criterios de evaluación	Actividades	Competencias	Áreas
7. Realizar trabajos individuales y en grupo sobre los principales conflictos de convivencia.	Actividad 01 Actividad 02 Actividad 03	C1. Comunicación lingüística C4. Digital C5. Social y ciudadana C6. Cultural y artística C7. Aprender a aprender C8. Autonomía e iniciativa personal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ciencias Sociales ▪ Aplicación de nuevas tecnologías ▪ Inglés ▪ Ética ▪ Educación para la Ciudadanía
8. Ser conscientes de los modelos estereotipados de género asumidos socialmente .	Actividad 01 Actividad 02 Actividad 03	C5. Social y ciudadana C7. Aprender a aprender C8. Autonomía e iniciativa personal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ciencias Sociales ▪ Ética ▪ Educación para la Ciudadanía
9. Interiorizar nuevos modelos de representación, tanto masculinos como femeninos, más liberadores e igualitarios.	Actividad 01 Actividad 02 Actividad 03	C5. Social y ciudadana C7. Aprender a aprender C8. Autonomía e iniciativa personal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ciencias Sociales ▪ Ética ▪ Educación para la Ciudadanía
10. Favorecer la convivencia pacífica, desde el rechazo al uso de las armas para resolver los conflictos.	Actividad 01 Actividad 02 Actividad 03	C5. Social y ciudadana C7. Aprender a aprender C8. Autonomía e iniciativa personal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ciencias Sociales ▪ Ética ▪ Educación para la Ciudadanía
11. Potenciar la iniciativa personal y grupal, la toma de decisiones, la creatividad y el esfuerzo.	Actividad 01 Actividad 02 Actividad 03	C5. Social y ciudadana C7. Aprender a aprender C8. Autonomía e iniciativa personal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ética ▪ Educación para la Ciudadanía
12. Fomentar las relaciones afectivas entre las personas, la igualdad de género, la tolerancia y la justicia hacia los colectivos más desfavorecidos.	Actividad 01 Actividad 02 Actividad 03	C5. Social y ciudadana	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ética ▪ Educación para la Ciudadanía



03. Conexiones curriculares

Adecuación del material didáctico a cursos, áreas curriculares y bloques temáticos según el Decreto Foral 25/2007 de 19 de Marzo, BON de 25 de Mayo 2007, nº65 (Decreto: Desarrollo curricular de enseñanzas mínimas de la ESO, Navarra) y Decreto Foral 49/2008 del 12 de mayo, BON de 6 de junio de 2008, nº70 (Decreto: Estructura y currículo de las enseñanzas del bachillerato).

Curso	Áreas	Bloque temático
3º ESO	▪ Geografía e Historia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bloque I: Contenidos comunes de Ciencias Sociales. ▪ Bloque III: Organización política y espacio geográfico. ▪ Bloque IV: Transformaciones y desequilibrios en el mundo actual.
	▪ Educación para la Ciudadanía y DDHH	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bloque I: Contenidos comunes. ▪ Bloque II: Relaciones Personales y participación. ▪ Bloque IV: Las sociedades democráticas del siglo XXI. ▪ Bloque V: Ciudadanía en un mundo global. Los conflictos internacionales.
4º ESO	▪ Geografía e Historia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bloque I: Contenidos comunes de Ciencias Sociales. ▪ Bloque II: Bases históricas de la sociedad actual. ▪ Bloque III: El mundo actual. Cambios en las sociedades y nuevos focos de tensión.
	▪ Educación ético-cívica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bloque I: Contenidos comunes. ▪ Bloque II: Identidad y alteridad. Libertad, responsabilidad y Convivencia. ▪ Bloque IV: Proyecto ético común: la igualdad entre hombres y mujeres. ▪ Bloque V: Interculturalidad y derechos humanos. Sociedades multiculturales.
1º BAC	▪ Filosofía y Ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bloque I: Contenidos comunes. ▪ Bloque III: El ser humano: persona y sociedad. La dimensión sociocultural. La diversidad cultural: el etnocentrismo, el relativismo cultural, el interculturalismo o multiculturalismo.

NOTA: Las áreas señaladas en página anterior: Lengua Castellana, Inglés, Música, Educación Plástica y Visual, Aplicación de nuevas tecnologías, están también implicadas en este proyecto de forma transversal.





Conoce la película

01. Ficha técnica

Título	Gran Torino
Trailer	http://wwws.la.warnerbros.com/grantorino/
Año	2008
Duración	119 minutos
País	Estados Unidos
Director	Clint Eastwood
Guión	Nick Schenk
Música	Kyle Eastwood, Michael Stevens
Productora	Warner Bros. Pictures / Malpasio Productions / Double Nickel Entertainment
Web oficial	http://wwws.la.warnerbros.com/grantorino/
Género	Drama



02. Sinopsis

Walt Kowalski (Clint Eastwood), veterano de la guerra de Corea, es un obrero jubilado del sector del automóvil. Su vida transcurre solitaria. Como amigos, solo cuenta con una perra fiel y su coche Gran Torino. No comprende y le ofenden los cambios que se producen a su alrededor. Su familia, el barrio, la llegada de inmigrantes... forman un mundo en el que no se reconoce. Hasta que una familia hmong, del sudeste asiático, irrumpe en su vida. Un encuentro fortuito transformará su manera de relacionarse con ellos y con el mundo.

03. Palmarés

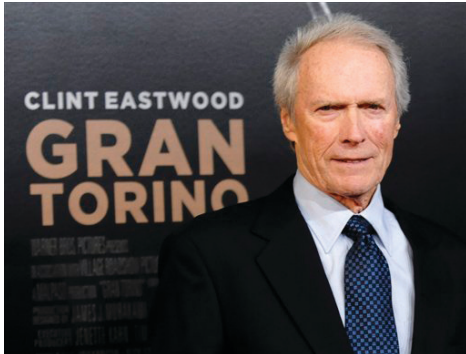
En 2008 consiguió el premio National Board of Review al mejor actor y guión, el David di Donatello al mejor film extranjero y la nominación al Globo de Oro a la mejor canción.

Conoce las críticas de 'Gran Torino'

- Crítica de Julio Rodríguez en La Butaca: <http://bit.ly/torinobutaca>
- Crítica de Carlos Boyero en El País: <http://bit.ly/torinopais>



04. La dirección



Clint Eastwood, director de 'Gran Torino'.

Clint Eastwood (San Francisco, 1930) es un mito vivo del cine. Desde su inicio como actor secundario (1954) a sus múltiples facetas en el séptimo arte: director, actor, productor, actor y compositor de sus propias películas. Antes se ganó la vida como leñador, albañil, obrero metalúrgico y pasó cuatro años en el ejército. Cursó estudios en la Universal Talent School.

Su iniciación: del vaquero al detective

Entre 1964 y 1966 el personaje de 'El hombre sin nombre' le proporciona la fama en la trilogía más relevante del "espagueti western" (versión italo-española del género) dirigida por Sergio Leone: 'Por un puñado de dólares', 'La muerte tenía un precio' y 'El bueno, el feo y el malo'. Eastwood es un vaquero alto; embutido en un poncho; de sonrisa cínica, mirada fría y apenas palabras; con un cigarro entre los labios y gatillo fácil, que traslada al Oeste la suciedad, el sarcasmo y la crueldad.

Funda la productora Malpaso en 1968 y comienza a trabajar con Don Siegel. El resultado serán cinco películas -entre ellas 'La jungla humana' (1968) y 'Harry el sucio'- una buena amistad y la cosecha de la amplia enseñanza cinematográfica que recibe Eastwood. Con Sergio Leone aprende, por ejemplo, la suma de luces y sombras, los planos y escenarios amplios, y de Siegel, la rapidez y energía hasta crear un estilo propio.

A la izquierda, Rowdy Yates, protagonista de 'Rawhide' ('Látigo'). A la derecha, Harry Callahan, detective protagonizado por Clint Eastwood en 'Harry el Sucio'.

En 1971 dirige su primera película 'Escalofrío en la noche', un eficaz thriller urbano. Un mes después, Siegel y Eastwood crean un personaje de leyenda: el inspector Harry Callahan, 'Harry el sucio', que dará lugar a otras tres películas. Un policía duro, belicoso, machista y mordaz, que eleva el revólver Magnum 44 a la categoría de juez implacable. Será tachado simplemente de reaccionario. Pero la película es un síntoma de algunos de los males de EEUU: el uso de las armas, como único recurso para resolver los problemas individuales y sociales, y el declive de un sistema incapaz de gestionar con justicia y equilibrio los conflictos que origina.





La profundidad del western

Después de 10 películas como actor de western, Clint Eastwood dirige cuatro largometrajes de este género. En ellos demuestra que tiene una visión singular, integrada en los grandes paisajes de los desiertos, praderas y cantinas de los EEUU, cuya historia épica desmitifica progresivamente en un giro realista y desolador. En 'Infierno de cobardes' (1973); 'El fuera de la ley' (1976); 'El jinete pálido' (1985) y, finalmente, en una de sus obras maestras, 'Sin perdón' (1992), sus vaqueros protagonistas están impregnados de misterio, venganza y violencia, aunque responden progresivamente a situaciones de gran agresividad contra su familia y grupos desvalidos. Para Eastwood – como en la historia del western - esa violencia acarrea conductas igualmente brutales.

'Sin perdón' representa la esencia de un cowboy desencantado, que se bate -acompañado por dos amigos- contra un sheriff déspota y sus secuaces. Historias paralelas; técnica depurada que combina paisajes abiertos y luminosos con escenarios cerrados y sombríos; planos soberbios y la configuración de los personajes elevan a Clint Eastwood a un clásico actual, al estilo de John Ford y Sam Peckinpah. 'Sin perdón' le otorga el reconocimiento de la crítica y el público internacional como un actor impecable y, sobre todo, un director magistral, que es distinguido con cuatro Oscar de Hollywood: director, película, actor de reparto y montaje.

'Sin Perdón', obra maestra dirigida por Clint Eastwood.



La comedia 'Bronco Billy' (1980) es una de sus películas preferidas, quizá por su idealismo y seres humanos contradictorios en un espectáculo con payasos y cowboys, que recorre los pueblos del Medio Oeste. En una sociedad violenta, este circo reúne a varias personas marginadas que sobreviven gracias a la ayuda mutua que se prestan.

Una madurez brillante

Como director alcanza la madurez definitiva en los años 90 con películas que son reflejo de todos los temas que le preocupan. Uno de ellos es el afán de los artistas por realizar una obra independiente: 'Cazador blanco, corazón negro' (1989), un homenaje a John Huston y 'Bird' (1988), sobre el jazz –al que es gran aficionado– en la dura

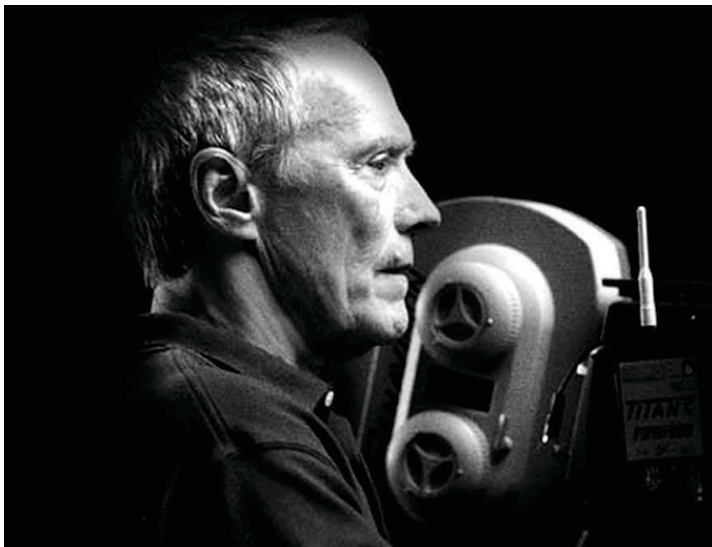


y auto-destructiva biografía de Charlie Parker. Eastwood es más que un melómano: compone la música de algunas de sus películas.

Cultiva géneros muy diferentes: aventuras; comedia; drama; espionaje; guerra; policíaco; ciencia ficción; western. Una filmografía de 62 películas, de las que dirige 32. Cada una de ellas revela la evolución de su personalidad. Destaca como pocos en la dirección de actores: cinco de sus protagonistas han conseguido el premio de interpretación en los Oscar: Gene Hackman ('Sin perdón'), Sean Penn y Tim Robins ('Mystic River'), Morgan Freeman y Hilary Swank ('Million Dollar Baby').

En estos últimos años, poco a poco, el bistrú de Clint Eastwood disecciona certeramente los males de EEUU, un país al que ama a pesar de todo: la hipocresía en las relaciones sociales y los prejuicios de la sociedad sureña ante la homosexualidad ('Medianoche en el jardín del bien y del mal', 1997); leyes que no funcionan ('Deuda de sangre', 2002); la impunidad y corruptelas de algunos políticos ('Poder absoluto', 1996); la pena de muerte que se ceba en un hombre negro ('Ejecución inminente', 1999); la maquinación obsesiva contra una persona inocente ('El intercambio', 2008)...

Clint Eastwood.



El conflicto social y las emociones

El año 2003 es la cita con otra obra maestra 'Mystic River' – también premiada en los Oscar- a medio camino entre la psicología social y la intriga policíaca. Una sombría reflexión sobre el pasado y la maldad, que se enfrenta con algunos de los demonios del norteamericano medio: pedofilia, juventud irresponsable, venganza ciega. Una vez más, un acto de violencia marca profundamente a su víctima. Pero también es capaz de mostrar -con elegancia y emoción- las relaciones personales más íntimas: la representación del afecto paterno-filial en situaciones problemáticas, como la amistad entre prófugo y un niño en la sensible 'Un mundo perfecto' (1993). Y especialmente una intensa y maravillosa historia de amor, pasión y renuncia como es 'Los puentes de Madison', (1995) hecha de miradas, sonrisas y gestos, con Meryl Streep y Clint Eastwood en estado de gracia.

'Million Dollar Baby' (2005) seduce a la crítica y al público. Una historia amarga y melancólica, situada en el mundo del boxeo. Se adentra en un drama social, de nuevo con una relación filial en el centro. Además, es un mosaico sobre cómo el esfuerzo y la constancia pueden superar las dificultades de inserción social. Logra cuatro Oscar: mejor película, director, actriz y actor de reparto.

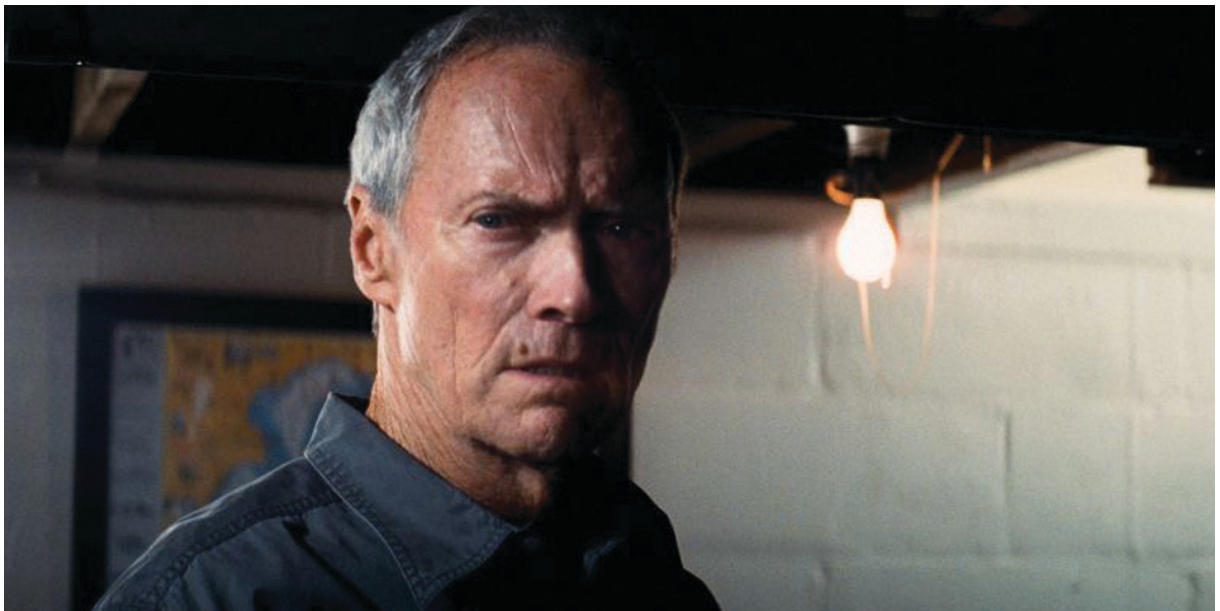
Su fresco sobre la II Guerra Mundial tiene la inteligencia y honestidad de ofrecer las versiones de EEUU, ganadores, y de quienes perdieron, los japoneses: 'Memoria de nuestros padres' (2006) cuestiona el racismo del Estado y la manipulación de los hechos en beneficio de la propaganda y 'Cartas desde Iwo Jima' (2007) es un dramático alegato sobre las terribles consecuencias de las guerras y la sinrazón del heroísmo



en medio de matanzas inútiles. Son el acertado reverso al autoritario y rudo ‘Sargento de hierro’ (1986). Igualmente ‘Invictus’ (2009) significa su apuesta por personalidades que contribuyen a la reconciliación pacífica, en este caso el presidente sudafricano Nelson Mandela.

‘Gran Torino’ (2009) culmina el profundo proceso de ruptura con sus tramas y personajes del pasado. Esta gran película crepuscular –un western urbano sereno y trágico– trasciende los límites del individualismo y la violencia gratuita mediante el encuentro con una familia de inmigrantes del sudeste asiático y el rechazo del uso de las armas como medio para solucionar una agresión brutal. No obstante, en ‘Gran Torino’, Eastwood revisa muchos de los temas presentes en su filmografía: la soledad; la familia; la memoria; el envejecimiento; la religión; la corrupción social; la justicia; el bien y el mal; el dolor...

Clint Eastwood en ‘Gran Torino’.



En ‘Más allá de la vida’ (2010) cambia sorprendentemente de registro y se sumerge en una investigación de implicaciones sobrenaturales, en tres historias paralelas sobre la posibilidad de vida y comunicación con los seres queridos después de la muerte. La obra cinematográfica de Eastwood concluye, por ahora, con el estreno de ‘J. Edgar’ (2012), una biografía sobre el histórico patrón del FBI, que pone el acento en sus frustraciones personales y ambición de poder.

Sin importarle la edad (en mayo de 2012 cumplirá 82 años) Clint Eastwood piensa en nuevos proyectos, con el sencillo propósito – según subraya él mismo – de que *“mis películas gusten al público”*.

Para saber más:

- Reportaje ‘El intercambio de Clint Eastwood y el peso de la experiencia’:
<http://bit.ly/eastwood6080>
- Reportaje ‘Gran Torino: Clint Eastwood y la evolución de sus personajes’:
<http://bit.ly/eastwoodpersonajes>



05. ¿Por qué elegimos 'Gran Torino'?

'Gran Torino' nos cuenta historias que no son nuevas. Un hombre solo que no entiende su entorno: familiares que no se comprenden; jóvenes de otras culturas que se sienten diferentes; pandillas callejeras que imponen su ley desde el miedo y mediante la fuerza... una sociedad enferma de violencia e individualismo.

Conocemos este escenario a través de los ojos de Walt Kowalski (Clint Eastwood), un hombre cansado, desencantado y prisionero de un rígido esquema de valores que ya no le sirven.

La situación de injusticia que viven Thao y Sue, jóvenes hmong vecinos de Walt, conducen el conflicto a un callejón sin salida. Walt buscará una solución en la que la violencia parece de nuevo algo "natural".

Sin embargo, no es así. Walt no resulta ser ni el vaquero implacable y sarcástico, ni el frío y violento policía "Harry el sucio", protagonistas representados tantas veces por Clint Eastwood. Sin sentimentalismos fáciles, la ternura quiebra la soledad de Walt. El encuentro con Thao desarma su racismo. Sentirse acogido por Sue rompe la coraza que le hace ser insensible con las personas que le rodean. Se identifica más con la familia hmong, que ya no es una amenaza, que con la propia. La espiral de violencia se detiene. Las armas no terminan con el problema. Pero la justicia se abre camino en un final inesperado, épico y esperanzador.

En definitiva, toda una lección de gran cine, con interpretaciones sobresalientes y una factura impecable. La historia de un hombre que, al fin, encuentra la paz.





Para saber más

01. Materiales didácticos y experiencias educativas

- Guía didáctica y dossier: *“Alto el fuego al negocio de las armas”* - Intermón-Oxfam
<http://www.kaidara.org/es/recurso/98>
- Guía didáctica: *“Democracia y diversidad en clave educativa para una nueva cultura de paz”* - CIP-Ecosocial.
<http://www.fuhem.es/cip-ecosocial/Default.aspx?v=441>
- Guía didáctica: *“Desarmando el miedo”* - Intermón-Oxfam
<http://www.kaidara.org/es/recurso/154>
- Guía didáctica: *“Introducción de conceptos: paz, violencia, conflicto”* - Escola de Cultura de Pau
<http://escolapau.uab.cat/img/programas/educacion/publicacion002e.pdf>
- Guía didáctica: *“La otra cara de las películas bélicas”. Serie “Construyamos la Paz”* - Escola de Cultura de Pau e Intermón-Oxfam
<http://www.kaidara.org/es/recurso/153>
- Guía didáctica: *“No más violencia contra las mujeres”* - Amnistía Internacional
http://wikimujeres.net/sites/default/files/ud_aic.pdf
- Materiales didácticos: *“Prevención de la violencia de género”* - Educagénero
<http://www.educagenero.org/PVG.html>
- Monográfico: *“Educar en y para el conflicto”* - Paco Cascón
<http://escolapau.uab.cat/img/programas/educacion/publicacion005e.pdf>

02. Webs especializadas

- Asociación Española de Investigación para la paz (Aipaz)
<http://www.aipaz.org>
- Centre d'Estudis per la Pau J.M. DELÀS (Justicia i Pau)
<http://www.centredelas.org>
- Eualter – Red de Recursos Educativos de Educación para la Paz, el desarrollo y la interculturalidad
<http://www.eualter.org>
- Escuela Instrumento de Paz – EIP
<http://portail-eip.org/Es/>
- Fundación Cultura de Paz (CEIPAZ)
<http://www.ceipaz.org>

- Fundación Seminario de Investigación para la Paz - Centro Pignatelli (SIP)
<http://www.seipaz.org>
- Sedupaz – Seminario de Educación para la Paz (Asociación Pro DDHH)
<http://www.sedupaz.org>
- Seminario Galego de Educación para la Paz
<http://www.sgep.org>
- 1325 mujeres tejiendo la paz
<http://www.1325mujerestejiendolapaz.org>

03. Bibliografía básica

Cine, educación y violencia

- Bernárdez, Asunción. *Violencia de género en el cine español. Análisis y guía didáctica*. Universidad Complutense de Madrid, 2008.
- Bou, Núria y Pérez y Torío, Xavier. *El tiempo del héroe. Épica y masculinidad en el cine de Hollywood*. Paidós Ibérica. 2000
- Cascón, P y Papadimitriou, Greta. *Resolución no violenta de los conflictos*. El perro sin Mecate, 2000.
- Dios, Manuel. *La paz como cultura: fuentes y recursos de una pedagogía para la paz*. Editorial Milenio, 2011.
- Mongin, Olivier. *Violencia y cine contemporáneo. Ensayo sobre ética e imagen*. Paidós, 2009.
- Sanmartín Esplugues, José. *Reflexiones sobre la violencia*. Editorial Siglo XXI de México, 2010.
- Sanmartín J., Grisolia J.S. *Violencia, televisión y cine*. Editorial Ariel, 2005.

Violencia, western y Clint Eastwood

- Aste Georges, Albert. *El universo del Oeste*. Fundamentos, 1997.
- Benoliel, Bernard. *Clint Eastwood*. Cahiers du Cinema. Maestros del cine, 2011.
- Fernández Santos, Ángel. *Más allá del Oeste*. Debate, 2002.
- Martín Arias, Luis. *El cine de Clint Eastwood. Un análisis textual*. Obra Social Caja España-Duero, 2012.
- Rodríguez, Hilario J. *Los mejores westerns*. Ediciones JC, 2001.



04. Filmografía seleccionada

Violencia urbana y juvenil

- *American History X* (EEUU, 1989) - Tony Kaye.
 - Guía didáctica: <http://edualter.org/material/intcine/americane.htm>
- *Bowling for Columbine* (EEUU, 2002) - Michael Moore.
 - Guía didáctica: http://www.kaidara.org/upload/205/03._Video_forum_Bowling_for_Columbine_cast.pdf
 - Guía didáctica: <http://sgep.org/images/pdf/videoteca/bowlingforcolumbine.pdf>
- *Ciudad de dios* (Brasil, 2002) - Fernando Meirelles
 - Guía didáctica: <http://www.edualter.org/material/cinemad2/ciudad.htm>
- *Crash* (EEUU, 2005) - Paul Haggis
 - Guía didáctica: http://www.aragon.es/estaticos/ImportFiles/09/docs/Ciudadano/CONTS/CONT.01_MaterialesCursosAnteriores/ResolucionConflictos/crash%20profesor.pdf
- *Elefant* (EEUU, 2003) - Gus Van Sant
 - Guía didáctica: <http://www.cineddh.org/guias-didacticas/filmoteca-educacion-secundaria/5-violencia-en-las-aulas/>
- *El Odio* (Francia, 1995) - Mathieu Kasowitz
 - Guía didáctica: <http://amnistiacatalunya.org/edu/pelis/activ/f-elodio.html>
- *Querida Wendy* (Suecia, 2005) – Thomas Vinterberg
 - Crítica en Miradas de cine nº 41: http://www.miradas.net/2005/n41/criticas/08_dearwendy.html
- *Rebeldes* (Estados Unidos, 1983) - Francis Ford Coppola
 - Guía didáctica a partir de la novela “Rebeldes” - Alfaguara: <http://www.alfaguara.com/uploads/ficheros/libro/guia-actividades/199405/guia-actividades-rebeldes.pdf>
- *This is England* (Reino Unido, 2006) - Shane Meadows
 - Guía didáctica: [http://www.undiadecineiespiramidehuesca.com/Web/guiasdidacticas/THIS_IS_ENGLAND_\(VO\).pdf](http://www.undiadecineiespiramidehuesca.com/Web/guiasdidacticas/THIS_IS_ENGLAND_(VO).pdf)

Violencia, western y Clint Eastwood

- *El fuera de la ley* (EEUU, 1976) - Clint Eastwood
 - Ficha técnica: <http://www.filmaffinity.com/es/film570984.html>
- *El hombre que mató a Liberty Valance* (EEUU, 1962) - John Ford
 - Ficha técnica: <http://www.filmaffinity.com/es/film914839.html>
 - Crítica de Julio R. Chico: <http://miradadeulises.com/2008/12/el-hombre-que-mato-a-liberty-valance-heroes-del-silencio-para-la-eternidad/>

- *Grupo salvaje* (EEUU, 1969) - Sam Peckinpah
 - Ficha técnica: <http://www.filmaffinity.com/es/film256070.html>
 - Crítica de Carlos López Tapia en Lo que yo te diga: <http://loqueyotediga.net/diario/show/47273-50-peliculas-que-hay-que-ver-antes-de-morir-grupo-salvaje-1969-la-violencia-es-la-pelicula>
 - Crítica en Miradas.net: http://www.miradas.net/0204/clasicos/2002/0212_grupo salvaje.html
- *Incidente en Ox-Bow* (EEUU, 1943) - William A. Wellman
 - Ficha técnica: <http://www.filmaffinity.com/es/film138434.html>
 - Crítica de Alberto Abuin en Blog de cine: <http://www.blogdecine.com/cine-clasico/clint-eastwood-la-influencia-de-incidente-en-ox-bow>
- *Sin perdón* (EEUU, 1992) - Clint Eastwood
 - Ficha técnica: <http://www.filmaffinity.com/es/film262344.html>
 - Crítica en Bandeja de plata. Blog de cine: <http://www.bandejadeplata.com/criticas-de-cine/sin-perdon-unforgiven-1992-eastwood-freeman-western/>

05. Monográficos en la red sobre la violencia en el cine

- Amnistía Internacional. *La cultura de la violencia en el cine*
<http://amnistiacatalunya.org/edu/pelis/activ/index.html>
- Arias Carrión, Rafael. *El abandono de la Magnum 44*. En Miradas de cine
<http://www.miradas.net/2010/08/estudios/clint-eastwood.html>
- Bernárdez, Asun. *Violencia y cine: el sabor amargo de una fascinación*. En web de Universidad Complutense de Madrid
http://www.ucm.es/info/per3/profesores/abernardez/pdfs/Cine_y_violencia.pdf
- Martín, Adrian. *La violencia es inútil*. Cahiers du Cinema España - Num 26 - Septiembre 2009
http://www.caimanediciones.es/sumario_num26.html
- Martínez-Salanova, Enrique. *Cine y violencia hacia la mujer*.
http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/mujer_maltratada_cine.htm
- Grupo de Estudios 5. *Adiós a las armas. Violencia y alteridad en 'Gran Torino'*. En Guión Actualidad
http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/mujer_maltratada_cine.htm
- Movimiento canario por la paz. *Cine y violencia simbólica contra las mujeres*.
<http://mcapaz.org/blog/2010/06/17/cine-y-violencia-simbolica-hacia-las-mujeres/>

Gran Torino

Actividades

índice

4 Sesiones previas al visionado 25

5 Sesiones posteriores al visionado 31



Sesiones previas al visionado

Actividad 01. El western, la violencia y Clint Eastwood

- **Descripción de la actividad:** En la medida que es un western urbano, para comprender 'Gran Torino' es importante conocer el western y su influencia en la obra de Clint Eastwood. Por eso, proponemos una reflexión previa al visionado de 'Gran Torino' sobre el género del western: su temática, protagonistas, la influencia de las armas, la violencia y el papel de hombres y mujeres en sus historias. Lo haremos a partir de 'Sin perdón' como película emblemática de Eastwood en este género.
- **Duración:** 3 sesiones de 50 minutos.
- **Dinámica:** Grupal.
- **Material necesario:** Material para el trabajo en grupos y solucionario para el profesorado. Sala de informática para el trabajo de investigación.

Eastwood como *El Hombre sin Nombre* en la 'Trilogía del dólar' de Sergio Leone.

Preguntas para el trabajo en grupos

- ¿Qué películas del Oeste conocéis? Identificad tres títulos que os parezcan significativos. No olvidéis señalar su director y el año de la película.
- Todas las películas del Oeste tienen temas recurrentes. ¿Cuáles creéis que son los principales?
- ¿Qué personajes se repiten en sus historias? ¿Qué simbolizan? ¿Desde qué punto de vista se cuenta la historia? ¿Se tienen en cuenta a todos los protagonistas por igual?
- ¿Quiénes son sus héroes? ¿Cómo son? ¿Por qué luchan?
- ¿Qué papeles suelen tener las mujeres? ¿Cuál es su peso en la historia? ¿Por qué crees que ocurre esto?
- ¿Por qué y para qué se utilizan las armas en el western? ¿Qué te parece que se haga uso de ellas?





Preguntas para el trabajo en grupos

- 'Sin perdón', es una película de este género dirigida por Clint Eastwood. Localizad en internet la ficha cinematográfica y el tráiler.
- ¿Quiénes son sus protagonistas? ¿Qué les caracteriza a cada uno de ellos?
- ¿Qué modelo de hombre representan los personajes masculinos? ¿Cómo son las mujeres que aparecen? ¿Cuáles son sus problemas? ¿Cómo se resuelven?
- ¿Qué papel interpreta Clint Eastwood?
- ¿A qué conflicto se enfrenta?
- ¿Qué uso hace de la violencia? ¿Es la violencia necesaria en la película? ¿Por qué? ¿Cabrían otras posibilidades?
- ¿Cuál es la importancia de las armas en la película? ¿Y en la vida real?
- ¿Qué mensaje quiere transmitir el director sobre la justicia y la violencia?

Fotograma de 'Sin perdón'.



Material para el profesorado

El cine del Oeste representa la aventura de la **formación de un estado nación** – esencialmente a lo largo del siglo XIX - mediante la **conquista de un territorio**. Unas veces esa historia es épica, otras sombría, la **mayoría de las veces violenta**. Es un inmenso paisaje abierto de praderas, desiertos, montañas y ríos que se cruzan a duras penas o en el círculo cerrado de cantinas y fuertes. La **frontera se mueve al galope de los caballos**, con la lentitud de las caravanas y el estruendo del ferrocarril. Se extiende hasta que se fija su cierre por la Oficina del Censo en 1890. Está **ligada a la expansión**, primero de los aventureros, después de los hombres de negocios.

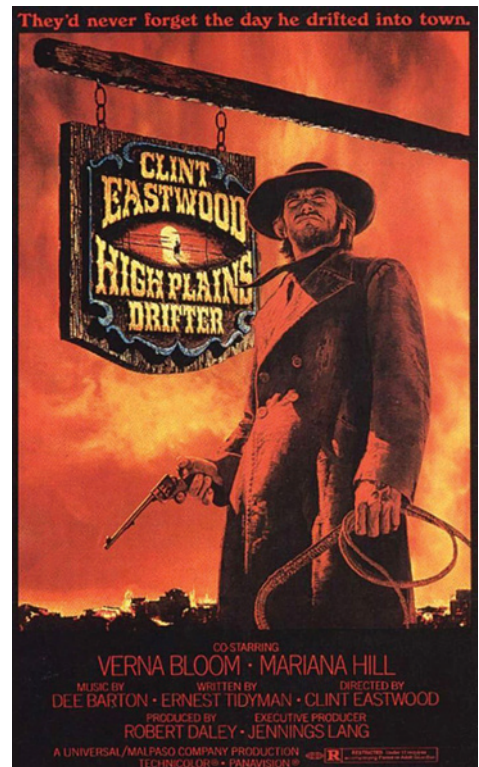
El universo de un western está impregnado por la epopeya de los **colonos que sueñan con una tierra prometida**, feliz y libre y los **cowboys solitarios** que trasladan el ganado. El sentido de **comunidad con un destino civilizador** - impregnado muchas veces de **mesianismo religioso** - crea unas normas de conducta y la **legalidad**, con sus jueces y sheriffs, la propiedad individual y las relaciones comerciales. Los **puños, el revólver y el rifle** son instrumentos imprescindibles como **defensa personal**, en un escenario inseguro y hostil, aunque se utilizan además para **alcanzar el poder por la fuerza**. Aparece una **justicia extrema y expeditiva** también para imponer la horca. Se **corrompen las instituciones** y quienes dicen defenderlas. **Ganaderos y granjeros se enfrentan por los pastos**, las cosechas y sus cercados. La guerra civil significa la **profunda secesión entre el norte y el sur**. Las **mujeres** sufren todo tipo de **agresiones** y reafirman la **posesión de la tierra en sus hogares**. Los **indios** se defienden del **racismo**, atacan, mueren y acaban en las reservas **hostigados** por la caballería, los buscadores de oro, los vaqueros y los propietarios de tierras. El Oeste ofrece al mismo tiempo **oportunidades y amenazas**, siempre en un **mundo conflictivo y violento**.

Este recorrido temático se entremezcla en una **evolución que modifica** en gran medida el **significado del western**. Al principio, la pantalla recoge a los **héroes clásicos, individualistas e íntegros**; la llegada de pioneros y **caravanas a nuevas tierras** para hacerlas fructificar y el **respaldo bienvenido del ejército**, en franca camaradería. Luego, hasta llegar al **ocaso del western**, comienzan a aparecer los **obstáculos para el ejercicio de la libertad**, a causa de la maldad; las represalias; la obsesión por el enriquecimiento y la fragilidad de las instituciones democráticas. Es muy difícil saber quiénes son en realidad los “buenos y malos”. **El héroe se desfigura poco a poco por su recurso constante a la violencia** o su marginación en un Oeste que desaparece. Se **denuncia** el genocidio de la población indígena y la **manipulación de los hechos** para imprimir la leyenda.

Clint Eastwood y el Oeste

Precisamente, la filmografía de Clint Eastwood propone un **análisis singular de la violencia**, como se comprueba en sus personajes masculinos, especialmente en el western.

En la trilogía del espagueti-western, dirigida por Sergio Leone, la violencia equivale a la **ley del más fuerte, odiosa pero in-**



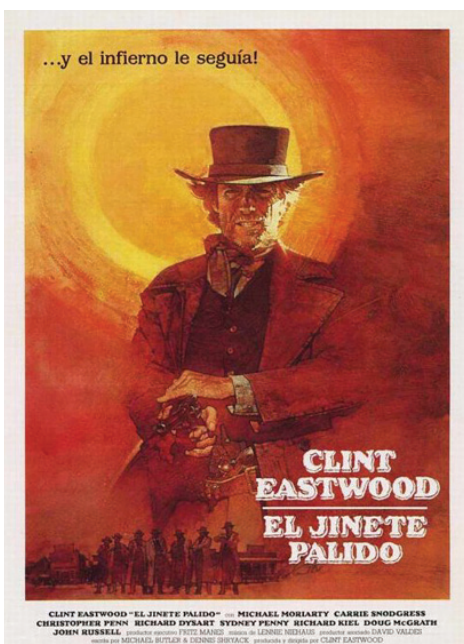


evitable en un mundo inmoral. Los protagonistas – uno de ellos Clint Eastwood- disparan en vez de hablar. Desconocemos su pasado. Cínicos, sádicos y sanguinarios, la ambición y el dinero son su única razón de ser, en medio de los pueblos de Texas, la guerra y la frontera con México.

El primer western dirigido por Clint Eastwood ('**Infierno de cobardes**', 1973) muestra a un **forastero anónimo e individualista**, que desprecia a sus enemigos. Es la **figura contraria al héroe clásico del Oeste**, positivo, complaciente y que solo utilizaba la violencia en casos extremos. Aquí es una especie de ángel exterminador a caballo, al que han contratado para liquidar a tres delincuentes. Demuestra su **autoridad con las armas**; ordena pintar el pueblo de rojo -apariciencia del infierno- y trata con desdén a la comunidad mezquina y cobarde. Él también es un **demonio**, que viola a una mujer en el establo, mata sin contemplaciones y desaparece en la arena del desierto.

- Trailer de 'Infierno de cobardes':

<http://www.imdb.com/video/screenplay/vi3842836249/>



De esta violencia gratuita a Joseph Wales ('**El fuera de la ley**', 1976) se aprecia en Eastwood un cambio a la hora de exponer las causas de la violencia y la figura del pistolero. También se toma la justicia por su mano. Antes era un **granjero pacífico**. Ahora **recurre a la violencia** después de haber visto a su **familia violada y asesinada** por la banda de los Red Legs. Es una **conversión motivada por el dolor, la ausencia de la ley y la obsesión por la venganza**. Su acción se sitúa en el escenario de la guerra civil entre el norte y el sur, imagen de la constante división en la sociedad estadounidense. Sin embargo, el vaquero solitario comienza a **superar su aislamiento** cuando descubre que puede **formar parte de otra comunidad**, ahora formada por **personas marginadas**: dos indios, una abuela y su nieta.

- Trailer de 'El fuera de la ley':

<http://www.imdb.com/video/imdb/vi1424268569/>

El Predicador ('**El jinete pálido**', 1985) llega al pueblo para defender a unos mineros de un patrón sin escrúpulos, un sheriff déspota y todos sus mercenarios. No es un héroe limpio y amable como Shane ('**Raíces profundas**', 1953), precursora de la película de Eastwood) sino un **pistolero espectral, sucio e implacable**, con las resonancias bíblicas del apocalipsis, que regresa de la muerte para vengarse. De nuevo, Eastwood vuelve a uno de sus temas preferidos: ante la codicia, la corrupción y la violencia, aplica la **ley del talión como salida al conflicto entre la auto-justicia y la legítima defensa**. Es también un hombre aguerrido del que se enamoran dos mujeres por su fortaleza, como un ejemplo del peso de una masculinidad dominante y rígida.

- Trailer de 'El jinete pálido':
<http://www.imdb.com/video/screenplay/vi2996764953/>

La **vida de las mujeres** en el Oeste era **muy dura**. Evidentemente, en el western se refleja una **época en la que se les negaba sus derechos**, sometidas a una sociedad dirigida los hombres. Dos ejemplos: madre y abuela que asientan la colonización con su papel protagonista en la familia y en la casa; hija virtuosa; maestra; chica que se enamora del vaquero... En el otro extremo, coristas y prostitutas a merced de los hombres. La comunidad las considera de su propiedad. En gran medida son personajes que permanecen incompletos, en segundo plano. Sin embargo, la **difícil supervivencia** en un **medio hostil** ha mostrado a **mujeres llenas de coraje, fuerza y pasión**. En las películas de Clint Eastwood aparecen asimismo la mujer violada ('Infierno de cobardes') a la que rechazan sus vecinos; y otras que también están a punto de ser agredidas ('El fuera de la ley', 'El jinete pálido'...).

Sin mitos, queda la violencia

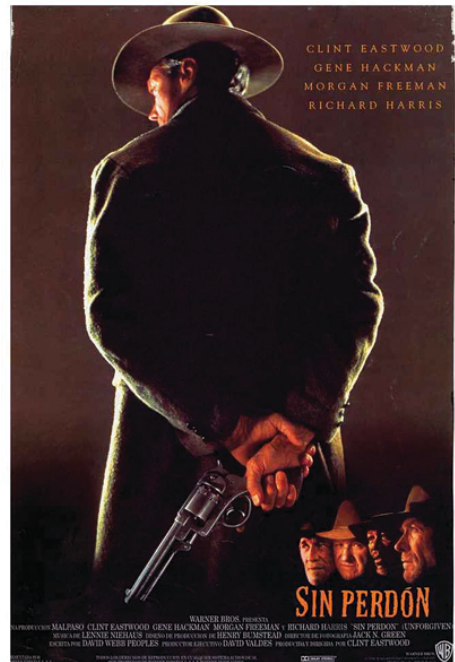
'Sin perdón' (1992) culmina la interpretación que Clint Eastwood hace de la violencia - permanente e implacable – en una **desmitificación plena del Oeste** y de sus héroes clásicos. William Munny es un antiguo pistolero contratado ahora por unas prostitutas con el propósito de vengarse de los vaqueros que han azotado a una de ellas. Se trata de un **ser humano corriente, envejecido, cansado y pesimista**. Malvive enfangado en una porquería con sus dos hijas y algunos cerdos. Es un **superviviente** de la conquista del Oeste, enfrentado con su propia historia de forajido, que **no dudó en matar "a toda lo que se movía"**, incluidos mujeres y niños. Casi no puede montar el caballo y sus disparos no dan en el blanco. No tiene nada que ver con los cowboys que cabalgaban invencibles para salvar a la comunidad o imponer la justicia en duelo con los villanos.

- Trailer de 'Sin perdón':
<http://www.imdb.com/video/screenplay/vi579771161/>

Las **prostitutas** de 'Sin perdón' son **tratadas como ganado**.

No tienen libertad de elección. Padecen al propietario del hotel que obtiene ingresos con ellas, a sus clientes y el orgullo masculino del sheriff, que desencadena parte de la violencia. Pero la percepción de Eastwood sobre la mujer también adquiere otro contenido: en principio, el **pistolero asesino había dejado la brutalidad de las armas** y del alcohol convencido **por su esposa Claudia**. Por otro lado, la agresión a una **prostituta le incita – primero por dinero- a coger de nuevo el revólver**. Son mujeres que marcan la trayectoria del personaje masculino y que tienen la **capacidad de transformarlo**.

William Munny vuelve a ser un **asesino a sueldo – sin ninguna épica** - porque necesita la recompensa de algunos dólares para mantener a sus hijas, cuya madre ha muerto. Quizá también desea salir de una vida aburrida y sin futuro. Munny; Logan, un amigo negro de crímenes pasados; y el joven fanfarrón que le ha llamado llegan al pueblo para cumplir el trato propuesto por las prostitutas. El **sheriff** Little Bill





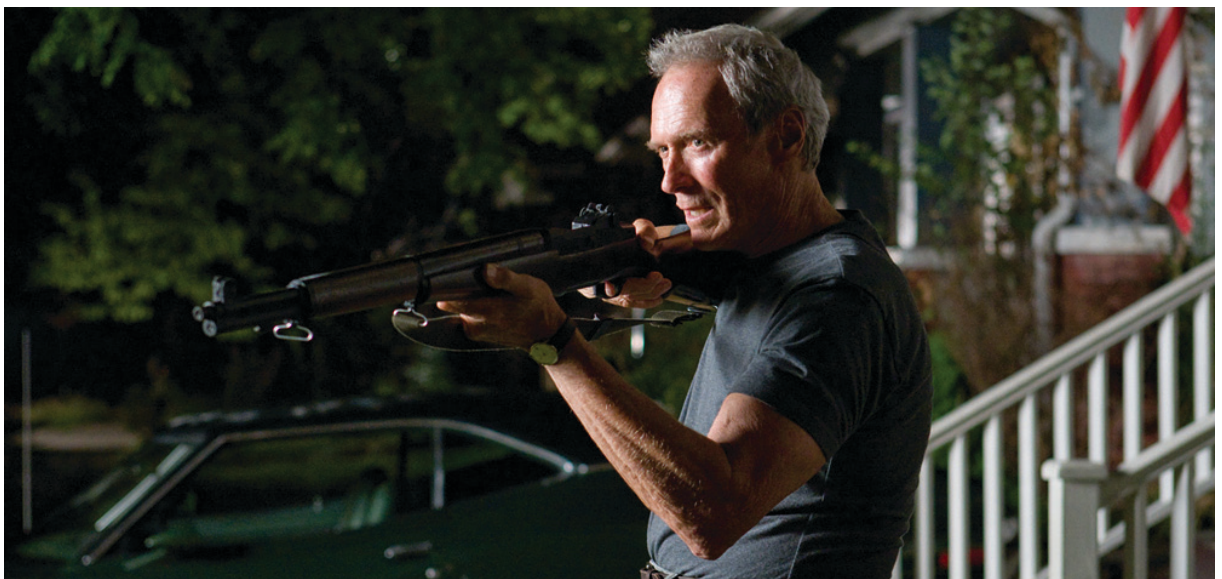
manda allí con el **poder absoluto que le proporciona la legalidad**. Es otra forma de violencia: el monopolio de la fuerza y la competencia para **decidir a quién castiga o no**. Del pasado surge otro viejo bandido, Bob el Inglés, que hace gala de sus fechorías ante un **cronista ansioso de recrear leyendas aunque nunca hayan sucedido**. El sheriff le ridiculiza y echa a golpes, a la vez que se ocupa de contar sus propias andanzas. Clint Eastwood cuestiona de nuevo los mitos del western: la **historia se falsifica** según los intereses de quien la cuenta.

Munny decide luchar contra la intensa violencia legal del sheriff y sus secuaces cuando se entera de que ellos han asesinado a golpes a su compañero de armas, Logan. Comprende que debe **recuperar su pasado de pistolero** -en medio de la lluvia, el alcohol y la oscuridad- para **vengarle**. Las represalias que se desencadenan son sangrientas, vulgares y humillantes. Munny había dejado las pistolas, pero no puede escapar de la crueldad por **lealtad** a su amigo, **resistencia** ante una autocracia despótica y **reparación de la afrenta** cometida contra las prostitutas.

‘Sin perdón’ señala el **crepúsculo del western**. Pero además, la intención del director es realizar una **reflexión moral acerca de la violencia armada** y de todas las **miserias de EEUU**, con las mimbres del género tan característico de su historia. Pero, a la vez, sobre el **acto de matar, la venganza, el remordimiento y el perdón imposible**. William Munny afirma: *“No es fácil matar a un hombre. Le quitas todo lo que es”*. Utiliza el revólver sin miramientos, pero se convence de que esta **violencia es muy difícil de asimilar** y deja en su personalidad **heridas imposibles de curar**.

El **recuerdo de sus esposa**, incluso invisible - ha muerto por enfermedad-, impulsa a Munny a **reemprender una vida, alejada de la violencia**, con sus hijas. En un plano florece la tumba de Claudia y se escucha el tema musical que le dedica su autor, el mismo Eastwood.

Un siglo después, en una ciudad de la costa oeste, quizá **Walt Kowalsky en ‘Gran Torino’** pueda ser el personaje que releva al pistolero de ‘Sin perdón’ y le conduce finalmente al **rescate y a la liberación de sí mismo**.



Sesiones posteriores al visionado

Actividad 02. Elaboración de la ficha cinematográfica de 'Gran Torino'

- **Descripción de la actividad:** Después de ver la película, analizamos su estructura cinematográfica. Nos detendremos en cómo se ha construido la historia y los personajes, cuáles son los elementos técnicos utilizados y qué símbolos aparecen. Para ello utilizaremos la ficha cinematográfica que aparece también en la unidad didáctica de 'Wall-E'. Recordad que en la guía didáctica 'Cómo ver una película en Secundaria' podéis encontrar información adicional.
 - Unidad didáctica 'Wall-E':
<http://www.cineddhh.org/unidades-didacticas/wall-e/>
 - Guía didáctica 'Cómo ver una película en secundaria':
<http://www.cineddhh.org/guias-didacticas/como-ver-una-pelicula-educacion-secundaria/>
- **Duración:** 50 minutos.
- **Dinámica:** Grupal.
- **Material necesario:** Ficha de cinematográfica de 'Gran Torino' y Solucionario para el profesorado.



Ficha cinematográfica de ‘Gran Torino’

La historia, los personajes y los elementos técnicos son tres elementos básicos de cualquier película. Proponemos que os fijéis en la aplicación de cada uno de ellos en ‘Gran Torino’ y completéis la siguiente tabla. Después, compartid vuestras conclusiones con el resto de la clase.

	Identificación de elementos	Definición	Aplicación en la película
Construcción de la historia	Género	Forma de clasificar las películas por su temática o estilo: musical, drama, comedia, policíaco, histórico, bélico, romántico, aventuras, terror, documental...	
	Argumento	Conjunto de todos los hechos de una narración, sean explícitos o no.	
	Trama	Cuerpo de la historia. Con él se planifican los acontecimientos a partir de la presentación de un problema.	
	Subtrama	Es el verdadero contenido. Refleja la visión del/a cineasta sobre la historia. Hace avanzar la trama principal y da dimensión y volumen al personaje.	
	Tema	Es una idea que se convierte en acción.	
Construcción de los personajes	Héroe / Falso héroe	El héroe se presenta como un ser excepcional destinado a realizar acciones capaces de determinar la historia de la humanidad. Supera una serie de pruebas con el propósito de obtener algo valioso, para el personaje o para el bien común.	
	Antihéroe	Desempeña las mismas funciones del héroe, pero la diferencia es que son “personas corrientes”. Nacen como respuesta a un presente no deseado y viven sin ninguna promesa de futuro.	
	Compañeros/as de viaje del héroe	Personajes que acompañan y posibilitan la transformación del héroe. Revelan la verdadera identidad de éste.	

	Identificación de elementos	Definición	Aplicación en la película
Construcción de la imagen: Elementos técnicos	Iluminación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo es la iluminación principal? <ul style="list-style-type: none"> ▪ Luminosa, brillante (clave alta). ▪ Sombria y oscura (clave baja). ▪ Con alguna combinación. ▪ Si existen contrastes lumínicos. ▪ ¿Cómo es la ambientación conseguida: natural, artificial? ¿Se adecúa a lo que se cuenta? ▪ Color de las imágenes: ¿cuál predomina, qué evoca, es luminoso, qué simbología tiene? 	
	Sonido	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La banda sonora proporciona una nueva dimensión a la imagen, que por sí sola no tiene. ▪ ¿Cómo se relaciona el sonido con las imágenes? <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Hay banda sonora en la escena? ▪ ¿Acompaña, realza o se contrapone a la imagen? ▪ ¿Hay diferentes planos sonoros, qué sonidos hay? ▪ ¿Existen diálogos? ¿Qué importancia tienen? ▪ ¿Qué función cumplen los silencios en la construcción del ambiente? 	
Construcción de la imagen: planos, cámara y montaje	Descripción de la escena	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Walt se enfrenta al grupo de pandilleros hmong que han agredido a Sue. ▪ Escena del duelo final entre Walt y los pandilleros: http://www.youtube.com/watch?v=w3WeRymQtgA 	
	Tipos de plano	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué tipo de plano predomina? ¿Qué aporta a la historia? 	
	Movimientos de cámara	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo es el movimiento de cámara? ¿Qué transmite? 	
	Montaje	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo es el montaje de la escena? 	

	Aplicación en las escenas	
Construcción de los símbolos	Ford Gran Torino	¿Qué simboliza?
	Estrella de plata	¿En qué dos momentos aparece en la película? ¿Por qué Walt se la entrega a Thao?
	Mechero de Walt	¿Qué importancia tiene el encendedor de Walt en la escena del enfrentamiento de Walt con los pandilleros?
	Armas	¿Quiénes llevan armas en la película? ¿Qué representan? ¿Cuál es su importancia en Walt?

Solucionario para el profesorado:

Identificación de elementos	Definición	Aplicación en la película
Género	Forma de clasificar las películas por su temática o estilo: musical, drama, comedia, policíaco, histórico, bélico, romántico, aventuras, terror, documental...	Es un drama –con características de western urbano- ya que aborda el desarrollo de un conflicto entre el protagonista con su entorno y consigo mismo.
Argumento	Conjunto de todos los hechos de una narración, sean explícitos o no.	Walt Kowalski, veterano de la guerra de Corea, es un obrero jubilado del sector del automóvil. Vive decepcionado y hastiado por su familia, la llegada de inmigrantes a su barrio, la pérdida de los valores tradicionales... Todo ello hace que se encierre en un mundo reducido a su casa, su coche Gran Torino y su perro fiel. Una noche, su vecino Thao, joven hmong, intenta robar su coche. Comienza entonces una relación que, progresivamente, desarma los prejuicios de Walt. Quienes antes eran una amenaza y sufrían su agresividad, se convierten en las personas con las que se reconoce y se siente aceptado.
Trama	Cuerpo de la historia. Con él se planifican los acontecimientos a partir de la presentación de un problema.	La personalidad, actuación y transformación de Walt en la convivencia con las personas que le rodean en un barrio conflictivo y las consecuencias que acarrea.
Subtrama	Es el verdadero contenido. Refleja la visión del/a cineasta sobre la historia. Hace avanzar la trama principal y da dimensión y volumen al personaje.	Los vínculos que se establecen entre Walt, Sue y Thao son el detonante de la transformación y el desarrollo personal de cada uno de ellos.
Tema	Es una idea que se convierte en acción.	La superación de los prejuicios, y el encuentro real con personas de cultura diferente son un elemento más poderoso que cualquier arma para conseguir cambiar situaciones injustas.

	Identificación de elementos	Definición	Aplicación en la película
Construcción de los personajes	Héroe / Falso héroe	El héroe se presenta como un ser excepcional destinado a realizar acciones capaces de determinar la historia de la humanidad. Supera una serie de pruebas con el propósito de obtener algo valioso, para el personaje o para el bien común.	El héroe de guerra, como un vaquero solitario, se ha convertido en un jubilado solo y amargado, recluso en el porche de su casa, auténtico fortín. Sin embargo, su heroicidad renace no para restablecer el orden de forma violenta, sino para transformarlo. De esta manera reinventa los valores de un nuevo héroe.
	Antihéroe	Desempeña las mismas funciones del héroe, pero la diferencia es que son “personas corrientes”. Nacen como respuesta a un presente no deseado y viven sin ninguna promesa de futuro.	Thao. Vive asustado bajo la protección de su familia. Acosado por las bandas callejeras, no encuentra su camino. Walt se convierte en su referente. En él encuentra la seguridad necesaria para dirigir su vida.
	Compañeros/as de viaje del héroe	Personajes que acompañan y posibilitan la transformación del héroe. Revelan la verdadera identidad de éste.	Sue y Thao. Como inmigrantes asiáticos, representan al principio uno de los declives de la sociedad norteamericana. Por eso Walt los desprecia. Sin embargo, transforman a Walt cuando los reconoce como su verdadera familia. Por ellos renunciará a la violencia que ha marcado toda su vida.
Construcción de la imagen: Elementos técnicos	Iluminación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo es la iluminación principal? <ul style="list-style-type: none"> ▪ Luminosa, brillante (clave alta). ▪ Sombría y oscura (clave baja). ▪ Con alguna combinación. ▪ Si existen contrastes lumínicos. ▪ ¿Cómo es la ambientación conseguida: natural, artificial? ¿Se adecúa a lo que se cuenta? ▪ Color de las imágenes: ¿cuál predomina, qué evoca, es luminoso, qué simbología tiene? 	<p>Como toda la película, la luz está al servicio de la realidad que muestra. Es un uso purista, austero que retrata la escena con el máximo realismo. Los claroscuros son constantes. Nos recuerdan la lucha interna de Walt, los males que carga y su decisión final de alejarse de la violencia. Destacan las escenas nocturnas en la que la luz resalta la figura de Walt, en especial su rostro.</p> <p>Destacamos dos momentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 1. Cuando Walt descubre a Thao en su garaje, les observamos bajo la luz en movimiento de una lámpara. La iluminación que va y viene de uno a otro centra la atención en los dos rostros y anuncia la relevancia de su relación a partir de ahora. ▪ 2. Walt toma la decisión de involucrarse en el conflicto ante la agresión de Sue. En su casa, una luz tenue acentúa sobre su rostro un claroscuro que refleja la lucha interior de Walt. Parece que llega el momento en el que el héroe venga a Sue y restablezca la justicia, acorde con su personaje.

	Identificación de elementos	Definición	Aplicación en la película
Construcción de la imagen: Elementos técnicos	Sonido	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La banda sonora proporciona una nueva dimensión a la imagen, que por sí sola no tiene. ▪ ¿Cómo se relaciona el sonido con las imágenes? <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Hay banda sonora en la escena? ▪ ¿Acompaña, realza o se contrapone a la imagen? ▪ ¿Hay diferentes planos sonoros, qué sonidos hay? ▪ ¿Existen diálogos? ¿Qué importancia tienen? ▪ ¿Qué función cumplen los silencios en la construcción del ambiente? 	<p>La mezcla de culturas de 'Gran Torino' también se refleja en la música. La banda sonora incluye rap latino y hmong del grupo hip hop RARE en el que participa Elvis Thao, curiosamente, uno de los integrantes de la pandilla hmong en la película.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escucha el rap de Elvis Thao: http://www.youtube.com/watch?v=nEEm41yAmro <p>El tema principal de 'Gran Torino' -nominado a los Globos de Oro 2008 como mejor canción- lo interpreta el pianista y cantante de jazz británico, Jamie Cullum y el propio Clint Eastwood. La letra es de Eastwood, Cullum, el hijo del director, Kyle Eastwood, y Michael Stevens.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escucha el tema 'Gran Torino': http://www.youtube.com/watch?v=HEXF7U5TYV8 ▪ Lee la letra de la canción: http://letras.terra.com/jamie-cullum/1412431/ <p>La violencia que emana toda la cinta, contrasta con el sereno paseo final de Thao en el Gran Torino. La voz del propio Eastwood, cierra la película a modo de epílogo: "Rugen motores y afloran sueños amargos, el corazón encerrado en el Gran Torino. Ahora sopla una suave y tierna brisa, susurros a través del Gran Torino".</p>
	Descripción de la escena	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Walt se enfrenta al grupo de pandilleros hmong que han agredido a Sue. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escena del duelo final entre Walt y los pandilleros: http://www.youtube.com/watch?v=w3WeRymQtgA 	
	Tipos de plano	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué tipo de plano predomina? ¿Qué aporta a la historia? 	<p>La cámara acompaña discretamente la escena. El diálogo de Walt y la banda hmong llegan en planos medios contrapicados de ambos interlocutores como si la cámara dialogara también. Los planos se suceden en un ritmo que va in crescendo y acompaña la tensión de la escena. El encuadre se cierra progresivamente hasta un plano detalle de la mano de Walt que nos hace pensar que va a sacar el arma. El plano se abre en un movimiento rápido y se desencadena la acción. El diálogo de la cámara continúa entre la banda que dispara y Walt que recibe las balas. La cámara casi fija va de uno a otro y nos hace sentir que somos testigos directos del momento. El cuerpo de Walt, yace en el suelo y la cámara se eleva en un movimiento de grúa. Segundos que invitan a la reflexión sobre la heroicidad de la entrega final de Walt. El funeral de Walt, en una secuencia casi idéntica a la inicial de la película, sirve de broche no solo para la cinta, sino para la propia vida del protagonista.</p>
	Movimientos de cámara	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo es el movimiento de cámara? ¿Qué transmite? 	
Construcción de la imagen: planos, cámara y montaje	Montaje	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo es el montaje de la escena? 	

Aplicación en las escenas	
Construcción de los símbolos	<p>Ford Gran Torino</p> <p>¿Qué simboliza?</p> <p>El Gran Torino, automóvil que da título a la película, es un símbolo fundamental. Al igual que el propio Eastwood, el coche vivió su esplendor en los 70. Fue el mito de una época y un claro icono de la sociedad estadounidense. No es casual que el Gran Torino de Walt pertenezca a la emblemática empresa norteamericana Ford, en contraste con los modelos elegidos para las bandas hmong –Honda Civic de la empresa japonesa- y latinas -Chevrolet con importante tradición en México-. De esta manera, los coches contribuyen a subrayar la identidad de cada personaje.</p> <p>Al mismo tiempo, constituye una metáfora de los géneros en los que se mueve la película: del western crepuscular al western urbano. El caballo del vaquero es ahora un Gran Torino aparcado en el porche de su casa. Se recrean así creencias tan arraigadas en la población y el cine estadounidense como la libertad, el individualismo, el hombre hecho a sí mismo y la posibilidad de ir de un lugar a otro, a la búsqueda de nuevas tierras y oportunidades. Un coche robusto, grande, aparente que refleja el triunfo personal, las cosas bien hechas... en definitiva, la visión de Estados Unidos que tiene Kowalski.</p> <p>Walt recrimina a sus hijos que tengan un coche de marca asiática como ejemplo de su abandono de los rasgos peculiares y esenciales de la sociedad norteamericana. Cuando Thao hereda el coche, recibe esos valores. Es el legado de Walt para que Thao se integre en EEUU y comience una vida diferente. La vieja Norteamérica cede el paso a una nueva generación, multiétnica, que retoma los antiguos valores perdidos. Al final, este joven hmong conduce el Gran Torino.</p>
	<p>Estrella de plata</p> <p>¿En qué dos momentos aparece en la película? ¿Por qué Walt se la entrega a Thao?</p> <p>En 1952 Walt fue condecorado tras atacar un nido de ametralladoras en la Guerra de Corea. Es el símbolo del reconocimiento al valor en la batalla. Walt se desprende de ella. Deja atrás su pasado violento, del que se avergüenza al final de su vida. Thao le pregunta: “¿Qué se siente al matar un hombre”, Walt responde “mejor que no lo sepas”. En consecuencia, Walt no le regala ni el rifle, ni su revólver, porque no quiere que el legado para Thao sean las armas, sino la medalla como recompensa a la valentía y la lealtad.</p>
	<p>Mechero de Walt</p> <p>¿Qué importancia tiene el encendedor de Walt en la escena del enfrentamiento de Walt con los pandilleros?</p> <p>Walt muere con el mechero en la mano. Segundos antes, mete su mano en el bolsillo, en un claro gesto de desenfundar un arma. Pero no es su revólver lo que coge, sino el mechero. La cámara se detiene en el encendedor cuando Walt, ya muerto, abre su mano y lo deja caer. Se convierte en la confirmación de que Walt, no iba armado, el símbolo del cambio definitivo de Walt. Llevar hasta sus últimas consecuencias la certeza de que ya no está en un duelo en el Oeste. Las armas no restaurarán la justicia ni vengarán el sufrimiento de Sue y Thao.</p>

Aplicación en las escenas

Construcción de
los símbolos**Armas**

¿Quiénes llevan armas en la película? ¿Qué representan? ¿Cuál es su importancia en Walt?

Son una constante en toda la película, que contribuye a crear un ambiente extremadamente violento. Walt tiene un rifle y un revólver. En varias escenas encañona con su dedo a los pandilleros. Estos disponen de un gran arsenal, que no dudan en utilizar.

El protagonismo de las armas parece que nos prepara con toda naturalidad para un final en el que la solución de los problemas vendrá mediante el uso de las armas. Incluso Walt prepara el rifle -como un pistolero- minutos antes de enfrentarse a su duelo final. No descubre que las armas son un mal en sí mismo; más bien, ya no quiere cargar con más muertes en su conciencia. Acude desarmado al encuentro con los pandilleros. No se toma la justicia por su mano ni utiliza las armas en legítima defensa y comprende que matar al "enemigo" no resuelve la situación de sus amigos. Con esta última voluntad quiere redimir su vida anterior de soldado.



Actividad 03. Análisis de los personajes en 'Gran Torino'

- **Descripción de la actividad:** 'Gran Torino' es la historia de la transformación de Walt Kowalski. Para comprenderla es fundamental analizar los personajes que acompañan al protagonista. Nos fijaremos en las características fundamentales de cada uno de ellos, su relación con el protagonista y cómo se enfrentan al conflicto. El uso de la violencia y el modelo de hombres y mujeres que representan, ocupará un lugar importante en esta reflexión. Para ello, proponemos un trabajo en grupos y una ficha de análisis para cada personaje. Una vez finalizado el trabajo, cada grupo pondrá en común con el resto de la clase.
- **Duración:** Dos sesiones de trabajo en grupos y una para la puesta en común.
- **Dinámica:** Grupal.
- **Material necesario:** Fichas de las actividades 03.a, 03.b, 03.c y 03.d



Actividad 03.a *Walt Kowalski****Preguntas para el trabajo en grupos***

- ¿Quién es Walt Kowalski?
- ¿Qué sabemos de su pasado?
- Elegid cinco adjetivos que describan su personalidad. ¿Qué modelo de hombre representa? Recordad la actividad 0.1, ¿qué similitudes guarda con otros personajes representados por Clint Eastwood en películas anteriores?
- Desde el principio, Walt es muy agresivo. Recordad la escena de la reunión en casa de Walt tras el funeral de Dorothy, su mujer. Walt habla con su familia, el padre Janovich y Thao. Elegid tres frases que definan la comunicación de Walt con cada uno ellos.
- ¿Con qué calificativos se refiere a las personas asiáticas? ¿En qué basa su racismo?
- Describid dos escenas en las que Walt responde con violencia. ¿Cuál es el detonante de su agresividad? ¿Qué hace que su conducta sea violenta?
- Sin embargo Walt cambia poco a poco. ¿Qué importancia tiene la relación con Thao y Sue?
- ¿Cuál es el cambio fundamental que se produce en Walt? Elegid un momento de la película en el que se aprecie su transformación. ¿Por qué cambia?
- ¿Qué significa el final de la película? ¿Cuál es el mensaje que quiere transmitir Clint Eastwood? ¿En qué se diferencia de sus anteriores personajes?
- ¿Se ha hecho justicia? ¿Por qué?
- ¿Qué hubiera pasado si Walt hubiera sacado su rifle en su encuentro final con las bandas? ¿Cuál sería el mensaje de la película entonces? ¿Cuál de los dos finales os parece mejor? ¿Por qué?
- ¿Creéis que Walt Kowalski es un héroe? ¿Por qué?

Información para el profesorado

Walt Kowalski es, sobre todo, **un hombre solo**. Anciano y viudo, intuimos que ha perdido con su mujer la única relación de complicidad con otro ser humano. Arrastra un pasado de combatiente que pesa en su conciencia, *“Despedacé a chicos de 17 años. Cosas horribles que recordaré hasta que muera. Con eso tengo que vivir”*.

Walt no se comunica con el mundo, se defiende. Las relaciones que le rodean son para él una ofensa constante ante las que su única respuesta es la agresión. Se defiende de unos hijos que quieren apartarlo de su vida en un asilo; una nieta que desea quedarse con su Gran Torino; un sacerdote —el padre Janovich— que insiste en que se confiese y al que llama *“virgen de 27 años que sostiene la mano a viejas supersticiosas”*; grupos de extranjeros —asiáticos, africanos, mejicanos— que han “contaminado” la cultura norteamericana y que son objeto de su desprecio con calificativos racistas — *“rollitos de primavera”, “negros” “frijolitos”*; **una sociedad que se ha alejado de los valores tradicionales:** recordemos la escena en la que Walt observa con desprecio unos jóvenes que pasan ante una mujer que necesita ayuda y se burlan de ella con gestos obscenos. Curiosamente, será Thao, un inmigrante asiático, quien ayude a la mujer ante los incrédulos ojos de Walt.

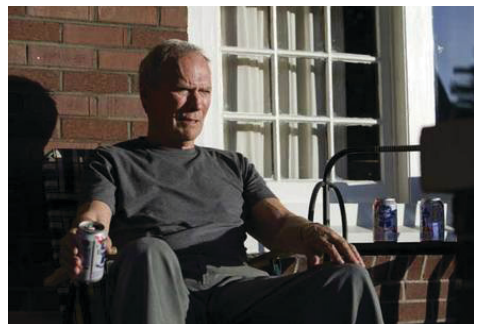
La violencia con la que Walt trata a todo el mundo —evidente en sus gestos y durísimo lenguaje— **adquiere su máxima expresión ante la injusticia.** Entonces, Kowalski desenfunda como el vaquero que es. Encañona con su rifle a la banda hmong cuando ataca a Thao e irrumpe en su jardín; apunta con su revólver a la pandilla que amenaza a Sue, y en la escena final dispara simbólicamente con su dedo a los agresores de Sue.

Esta actitud le ha servido de coraza. La agresión ante un supuesto ataque le hace estar siempre alerta, pero le impide conocer realmente a quien tiene delante. Hasta que Thao y Sue lo desarman. **La vulnerabilidad de Thao y la valentía de Sue hacen que no sienta la necesidad de defenderse.** Por primera vez, se comunica, se siente vinculado. *“Siento que tengo más en común con estos amarillos que con mi propia familia”*.

Walt trabajó durante 40 años en una empresa automovilística. Así pudo fundar y mantener una familia, máxima aspiración de la masculinidad patriarcal. Cuando el padre Janovich pregunta a Walt por su vida, éste la resume así: *“Me he casado y he tenido hijos”*.

El protagonista reúne **varias características de una masculinidad estereotipada:**

- Sus **aficiones:** es un experto en labores típicamente masculinas ligadas al uso de herramientas. Una de sus más valiosas posesiones es un coche potente y fuerte, prototipo de valores masculinos.



- **La defensa de la patria:** combatió por su país en la guerra de Corea donde fue condecorado con la Estrella de Plata. Los conflictos bélicos moldean las masculinidades en la obediencia, la violencia y el odio al enemigo. Marca la vida de los que han participado en la guerra, como lo demuestra Walt a lo largo de toda la película con sus continuas referencias.
- **La violencia:** es una característica de la masculinidad y un instrumento poderoso para mantener el orden patriarcal. Clint Eastwood ha encarnado en la mayoría de sus películas a hombres duros y violentos. Nuria Bou y Xabier Pérez afirman que *“El más claro intento de reafirmación guerrera y beligerante surgido en Hollywood de la tradición viril de los hombres duros tiene por nombre indiscutible la figura de Clint Eastwood (...) centrados en la figura de un invulnerable pistolero solitario”*.⁽¹⁾
- **La virilidad:** en la masculinidad estereotipada un hombre no muestra sus emociones y, cuando lo hace, son contenidas. Walt cumple a la perfección con estos rasgos: un rostro impasible, pétreo, con un rictus de amargura exagerado y permanente. Su virilidad se refuerza en los espacios exclusivamente masculinos, representados en la película por el bar -donde acude a beber y a hablar con los amigos- y la barbería regentada por su amigo Martin.



La violencia estrecha su cerco y parece que Walt será coherente con ella –siempre lo ha sido- ante la brutal agresión que sufre Sue. **Toda la cinta nos hace comprensible y casi justificable que Walt responda con la misma violencia.** Asistimos a los preparativos del duelo final en una ceremonia casi ritual: se hace un nuevo traje y va a la barbería; limpia el rifle; deja a su perro al cuidado de su vecina –su antigua enemiga-; se despide

de Sue y entrega su medalla a Thao. Como en muchas otras películas, se espera que el castigo que sufran los culpables sea proporcional al daño que han hecho. **En el imaginario del público está la esperanza de que el héroe venga a la víctima y haga justicia.**

Pero Walt ha decidido no legar a Thao ese mensaje. Su herencia no son las armas, por eso le entrega la Estrella de plata y no su rifle. La violencia no restaura la justicia ni el orden perdido. Walt se ha desarmado antes del enfrentamiento final. No obstante, la justicia llega y los culpables son castigados. Pero no con las armas, sino con el sacrificio de su propia vida. **El vaquero ha roto la espiral de violencia.** Y por eso es, precisamente, un héroe.

(1) Bou, N. y Pérez, X. *El tiempo del héroe. Épica y masculinidad en el cine de Hollywood*. Paidós, 2000. Pág. 189.

Actividad 03.b *Thao****Preguntas para el trabajo en grupos***

- ¿Quién es Thao? ¿De dónde procede?
- ¿Cómo es su ambiente familiar? ¿Por qué crees que se siente tan solo?
- ¿Qué relación tiene con los jóvenes de su barrio? ¿Qué siente ante ellos?
- ¿Quiénes recriminan a Thao que no es un hombre de verdad? ¿En qué escenas? ¿Qué actitudes de Thao no encajan con lo que esperan de él? En vuestra familia y amigos ¿Os habéis sentido así alguna vez? ¿Por qué?
- ¿Qué habría pasado si Thao entra a formar parte de la banda de Spider? ¿Tendría alguna ventaja para Thao? ¿Y qué problemas? ¿Creéis que Thao debería entrar en la banda y dejar de estar solo? ¿Por qué?
- ¿Por qué Thao admira a Walt? ¿Qué aprende de él?
- ¿Por qué Walt encierra a Thao antes de enfrentarse con los pandilleros? ¿Qué hubiera ocurrido si Thao acude a ese encuentro?
- ¿Qué significa que Walt deje en herencia su Ford Gran Torino a Thao? (Recordad la escena final de la película, cuando Thao se aleja conduciendo el coche)





Información para el profesorado

Thao es el joven vecino de Walt. Perteneció a la **etnia hmong**, grupo asiático procedente de Laos, Tailandia y China. Tras la guerra de Vietnam, en la que lucharon junto a los norteamericanos, tuvieron que huir de sus países porque eran acosados. Muchos, como la familia de Thao, se refugiaron en EEUU.

Huérfano de padre, vive con su madre, hermana y abuela, **en un ambiente muy vinculado a las tradiciones hmong**. Recordemos la escena religiosa en la que se le da la bienvenida a un niño recién nacido en la comunidad hmong.



Thao no responde al modelo de hombre que se espera de él. El concepto de masculinidad en la película ocupa un lugar muy importante. En la película la palabra “hombre” se nombra en 53 ocasiones, frente a las ocho que se emplea “mujeres”. Los pandilleros de las distintas bandas, el barbero y el propio Walt, **alardean de una masculinidad vinculada a la fuerza, violencia y superioridad**. El modelo es uno: los hombres son arrogantes, violentos, agresivos. Su lenguaje, acorde con estas características. Su trabajo, la construcción, donde se impone la

fuerza corporal. Y en sus aficiones -los coches y los bolos, equivalente americano al fútbol español-, se incluyen las mujeres como un objeto más. Las emociones se ocultan bajo esta coraza. Mostrarlas, según esta concepción, no es “de hombres”. **Las mujeres, aparecen caricaturizadas** con sus demandas de comunicación y expresiones de sensibilidad. Sin duda, este tipo de masculinidad en la película está marcada por la propia figura de Walt, en relación a sus personajes masculinos anteriores.

Thao no se corresponde con esta masculinidad cerrada. Sus aficiones, aspiraciones y modo de enfrentar el conflicto revelan **un modelo de hombre que no encaja con las aspiraciones de su familia, de la banda y del propio Walt**.

Los comentarios de su abuela no dejan duda de las expectativas sobre Thao: *“Ojalá mi hija se volviera a casar, así habría un hombre en la casa. Míralo, fregando, hace todo lo que le dice su hermana. ¿Cómo va a ser el hombre de la casa?”*. Tampoco encuentra un sitio entre los jóvenes de su comunidad. Es **víctima de insultos racistas, machistas y homófobos** de las bandas latinas y hmong. Ambas le recuerdan constantemente que no encaja con el modelo de hombre: *“nenaza, maricón, haces cosas de tías...”*. Walt intentará enseñar a Thao *“como habla un hombre”* en la escena de la barbería.

Thao está solo y perdido. Sin amigos, vive con el miedo de las bandas. En su familia se siente protegido –sobre todo por su hermana Sue- pero tampoco se reconoce del todo en ella.

El ofrecimiento de la banda hmong a entrar a su grupo es la oportunidad de Thao para **pertenecer a algo**, encontrar un lugar, dejar de estar siempre solo. Es el precio que tiene que pagar si quiere sobrevivir. Accede a robar el Gran Torino de Walt por miedo, no porque ese fuera su deseo. Pero la presión es demasiado grande. Thao fracasa en su rito de iniciación. Entonces conoce a Walt.

El principio de su relación no parece muy prometedor. Thao aparece por primera vez en casa de Walt para pedirle unas pinzas para el coche. Walt responde con hostilidad: *“un poco de respeto, rollito de primavera, estamos de duelo”*. Ahí se condensa el desprecio de Walt, no por Thao, sino por lo que representa.

Thao y Walt se conocen inevitablemente porque el primero se ve obligado a trabajar para Walt, en compensación por intentar robar su coche. Walt pretende hacer de Thao **un ciudadano norteamericano según sus propios criterios**: el esfuerzo, la hombría y la integridad. Le instruye para lograrlo: le cede sus herramientas, le enseña cómo hablar—recordemos la escena de la barbería- a relacionarse con una chica... según el modelo de hombre válido para Walt. El propósito inicial de Walt es hacer de Thao *“un hombre”*, un modelo de ciudadano norteamericano, para el que **la defensa de la justicia y de la propiedad con las armas es un valor legítimo**. Walt domina la situación y con mano enérgica dirige al joven hmong.

Thao acepta las enseñanzas porque no quiere que las pandillas sean su referencia. Pero **lo que era pura instrucción pasa a ser una relación afectiva** entre ambos. Walt descubre que Thao es capaz de esforzarse si está motivado. Reconoce su valentía y ganas de cambiar de vida. Thao a su vez, se siente útil, orgulloso y hábil por primera vez.. Walt le llama *“atontao”* en lugar de *“Thao”*. Tras esa apariencia de desprecio descubre que Walt es un hombre íntegro. Encuentra en él la protección ante las agresiones de las bandas. Para Thao se convierte en el referente que no tenía. Adquiere confianza y mira más allá de la dureza de Walt (lo que no hacen ni sus hijos ni nietos). Hasta que se relacionan de igual a igual. En la escena en la que Walt pide ayuda por primera vez a Thao para subir un congelador por las escaleras, Thao—con firmeza—pone en su sitio a Walt para evitar que cargue con el peso: *—“Escúchame, atontao...” —“¡No! Escúchame usted. He venido porque necesitaba ayuda”*. Se establece un fuerte vínculo casi paterno filial. **La relación ha cambiado. Thao ayuda a Walt y éste accede.**



Sin embargo, cuando llega el momento de la venganza, Thao no encuentra al **vengador violento** que esperaba. Walt le encierra en su casa para alejarle de la solución violenta que espera Thao. Aprende así que matar a una persona no es algo de lo que esté orgulloso su *“maestro”*. **Son otras las “armas” que le lega Walt**: seguridad en sí mismo, integridad y defensa de la propia dignidad ante quienes—las pandillas—se quieren imponer por la fuerza.

En la escena final, Thao conduce el Gran Torino que ha heredado de Walt. Es el **caballo del vaquero** que le permite conducir su propia vida. No como el chico asustado y con la cabeza baja que hemos visto al principio, sino como **un joven seguro** que empieza a labrar su propio futuro libre ya del miedo.

Actividad 03.c Sue

Preguntas para el trabajo en grupos

- ¿Quién es Sue? ¿Cómo la definiríais? Elegid una escena que muestre cómo es.
- ¿Qué relación tiene con la comunidad hmong? ¿Qué diferencias apreciáis entre ella y su abuela?
- ¿Qué significa Sue para Thao? ¿Qué diferencias existen entre ambos?
- ¿Qué actitud tiene Sue ante los pandilleros? ¿Qué siente?
- ¿Cómo influye Sue en la evolución de Walt? ¿Qué actitudes de Sue hacen que Walt cambie?
- Sue tiene la misma edad que la nieta de Walt. Sin embargo, Walt tiene una relación muy distinta con Sue. ¿Por qué? ¿En qué se diferencian Sue y la nieta de Walt?
- ¿Por qué Sue es tan importante en la historia?



Información para el profesorado

Sue es la hermana de Thao y como él, pertenece a la etnia hmong. En su familia, **participa de las tradiciones culturales de su comunidad**. Seguramente inmigrante de segunda generación -habla inglés perfectamente a diferencia de su madre y abuela- es un puente entre su cultura y la norteamericana. **La identidad hmong está representada por su abuela**, firme en sus creencias y apegada a sus tradiciones. Ocupa un lugar destacado. El “diálogo” que mantienen la abuela y Walt –cada uno en su idioma- es un cruce de insultos donde queda evidente tanto el desprecio que sienten ambos como su posición férrea. Son dos ancianos que reclaman una identidad excluyente: “¿para qué mierda habrán venido los chinos a este barrio? ¿Por qué no se largará ese viejo blanco si todos los americanos ya se han ido del barrio?”. La seguridad de la abuela hace frente a Walt, por primera vez en la película.

Sue es la evolución de su abuela, porque representa la apertura y el cambio de su cultura. También está segura y orgullosa de sus raíces. Pero su identidad no le impide criticar sus tradiciones y reconocer otras. No se define en contraposición a lo “norteamericano” como su abuela, pero se afirma, sin agresividad y madurez, ante los comentarios cínicos de Walt sobre los hmong, a los que llama “jamones”.

A diferencia de su hermano, Sue **muestra una gran seguridad en sí misma** desde el principio. La primera escena que la define es en la que se enfrenta a tres jóvenes pandilleros. Ante los insultos y un lenguaje con una gran carga de agresividad sexual, Sue no se amedrenta. “¿Me vas a pegar? Es lo único que te falta”, responde a sus acosadores ante la mirada de pánico de su joven acompañante norteamericano. Su valentía y firmeza quedan evidentes en las escenas en las que defiende a su atemorizado hermano de la violencia de la pandilla hmong.

Su peso en la historia es fundamental. Es uno de los personajes centrales de la película. **Es el único personaje que no evoluciona porque no lo necesita.** Dentro de su estructura familiar tiene una posición de poder considerable. Es ella quien decide de forma especial sobre la vida y seguridad de su hermano.

Sue pone en contacto a Walt y a Thao por primera vez, cuando insta a su hermano a que pida perdón a Walt por robarle el coche. Y, más adelante, **motiva la relación que se establece entre Walt y Thao.** Se gana la confianza de Walt porque ve más allá de la coraza hostil con la que se defiende. Si Walt la llama “chica dragón” ella le responde con un afectuoso “Wally”. La ternura con la que Sue le dice a Walt “eres buena gente”, le desarma. Rompe su soledad cuando le invita a la fiesta hmong que dan en su casa.

Tras la reticencia inicial, Walt se encuentra a gusto, agasajado, cuidado. **Se establece entre ellos un afecto paterno-filial.** “Tengo más en común con estos amarillos que con mi malcriada familia” “Ojalá mi padre hubiera sido como tú”.

Thao y Sue son agredidos por las bandas. A Thao le pegan, le rompen las herramien-



tas, le apagan un cigarro en la cara... Sin embargo, a Sue, además la violan precisamente por ser mujer. **Su vulnerabilidad es mayor.**

Walt parece romperse cuando mira el cuerpo ensangrentado de Sue, por todo lo que ella significa para Walt. Esta imagen es el detonante final de la película. El amor y la comprensión de Sue han transformado a Walt. Su decisión de entregar la vida salva a Thao y Sue. Más aún, la justicia se restablece cuando la policía detiene a los agresores.



Actividad 03.d *Las bandas callejeras*

Preguntas para el trabajo en grupos

- ¿Qué pandillas aparecen en la película? ¿A qué grupos culturales pertenecen?
- ¿Qué define a las bandas? ¿Qué pretenden? ¿Qué medios utilizan? ¿Quiénes son sus víctimas?
- ¿Por qué las pandillas influyen tanto en Thao y no en Sue?
- A pesar de sus diferencias, ¿en qué se parecen unas bandas a otras?
- ¿Conoces alguna pandilla de tu ciudad? ¿Cuál es?
- ¿Has sentido su amenaza alguna vez? ¿Cómo has reaccionado?
- ¿De qué forma te defenderías? ¿Con qué ayuda podrías contar?



Información para el profesorado

En la película aparecen tres **grupos diferentes de pandillas juveniles** ⁽²⁾ identificados claramente por su origen étnico. La banda hmong, la latina y el grupo afroamericano. Aunque las dos primeras responden a una organización más compleja que el grupo afroamericano, podemos establecer una serie de características comunes.

Forman parte de los **antivalores que Walt desprecia**: violencia gratuita, abuso de poder, degradación... Además su origen cultural –todas extranjeras– confirman los prejuicios racistas de Walt.



El análisis pormenorizado de las bandas juveniles, por su complejidad, excede esta unidad didáctica. Pero, por su relevancia ⁽³⁾ social en el mundo juvenil, nos detenemos en sus **características más relevantes** a partir de los grupos que aparecen en la película:

- Se constituyen en **grupos organizados**, con una clara jerarquía de poder (identificamos a Spider como jefe de la banda hmong). La persona está supeditada al poder del grupo.
- **Se asocian con la delincuencia**, cuyo grado varía considerablemente según los grupos: desde actos delictivos puntuales (como el grupo afroamericano que acosa a Sue) a conexiones con organizaciones criminales (el caso de la pandilla hmong).
- Ejercen una **gran violencia**. Está en la base de su existencia como organización y presente en sus actos, lenguaje y relaciones. Está dirigida fundamentalmente, a quienes no pertenecen al grupo. La violencia sexual contra las mujeres es una herramienta de poder.
- La **juventud** de sus miembros. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS) las edades oscilan entre los siete y 35 años, pero normalmente se encuentran en la adolescencia y principios de los 20.
- Son organizaciones **eminentemente masculinas**. En la mayoría de los países, las pandillas están formadas principalmente por hombres. Según el CIDOB ⁽⁴⁾, sólo una quinta parte de sus integrantes son mujeres.

(2) Centro Internacional para la Prevención de la Criminalidad (CIPC). Compendio internacional de prácticas sobre prevención de la criminalidad para fomentar la acción a través del mundo. Montreal: CIPC, 2008, pp. 114–128

(3) Según datos del Ministerio del Interior, en 2007 se identificaron en España 1.529 jóvenes como posibles miembros de “bandas latinas” en toda España. De éstos, 391 (el 25,7%) son menores de edad (entre 14 y 18 años).

(4) Revista CIDOB d’afers Internacionals, 81. Maras y pandillas juveniles: dos mundos diferentes. Pág. 109-137 - http://www.cidob.org/ca/content/download/6953/69433/file/soriano_81.pdf

- La **pertenencia al grupo**. Se visibiliza a través de signos, tatuajes, colores, determinadas prendas de vestir y cierto tipo de lenguaje. Además es habitual que los nuevos miembros pasen por un rito de iniciación (a modo de prueba) para pertenecer al grupo. En la película se pueden identificar patrones comunes en cada banda: la música es un factor fundamental. A la banda asiática le acompaña el rap hmong mientras que el rap latino identifica la segunda pandilla. El rito de iniciación de Thao consiste en robar el Gran Torino de Walt.



Spider pretende incorporar a su grupo a Thao, que no se siente identificado en las conductas violentas de su primo. Sin embargo, Thao accede, como muchos jóvenes.

¿Qué factores contribuyen a que Thao entre en la banda?:

- **Falta de oportunidades.** Thao no trabaja, no estudia, parece no tener futuro. Esta situación le lleva a estar desmotivado y frustrado.
- **Búsqueda de identidad.** Thao se encuentra entre mundos diferentes. Pertenecer a la comunidad hmong, pero no se reconoce en ella. También es un extraño en la sociedad norteamericana, para la que es un asiático, un extranjero.
- **Debilidad de vínculos familiares.** La familia no es un referente para Thao. Salvo con su hermana Sue, no tiene una buena comunicación con su familia. Los reproches de su abuela sobre su masculinidad son un claro ejemplo. Las bandas pretenden ocupar el lugar de una familia simbólica que supla la real.
- **La presencia de un familiar** en la pandilla callejera. Spider es el primo de Thao y líder de la banda. Utiliza sus vínculos familiares para presionar a Thao. *“Soy tu primo mayor, tengo que protegerte. Somos familia”*. Representa una masculinidad extrema cuyo rasgo principal es el uso de la violencia. Desprecia a Thao y le llama continuamente *“marica”* o se refiere a la jardinería como *“cosas de tías”*.
- **Falta de un modelo** o de otra figura de confianza. Hasta que conoce a Walt, Thao carece de un referente. Solo puede confiar en Sue, pero no es suficiente para combatir la presión.

- **Ambiente de violencia.** La presencia de otros grupos callejeros –la banda latina, el grupo afroamericano- muestran la violencia como algo habitual en el entorno de Thao. Parece que es algo natural de lo que es imposible escapar. Además, el acoso que sufre Thao por la banda latina, convierte a la pandilla hmong en un elemento necesario para su protección. Como le recuerda un miembro de la banda *“Antes todos querían pegarme. Ahora nadie me putea”*.

Como otros jóvenes víctimas de las bandas, Thao es un **adolescente que desafía la autoridad y necesita experimentar roles de adulto**. La banda hmong es una oportunidad de encontrar protección, atención, identidad y poder. Esta es la razón de que las pandillas proliferen en lugares donde el orden social se ha desintegrado y existen formas alternativas de comportamientos culturales compartidos.





un proyecto de



con la financiación de



colabora

