

El Cine, el Mundo y los Derechos Humanos

Unidad didáctica 'Welcome'



Actividades

00. Índice

01. Taller previo al visionado pág.04

02. Taller posterior al visionado pág.12

Taller previo al visionado

01. Taller previo al visionado

> Objetivos

0. Comprender el cine como ventana abierta a la realidad.
1. Analizar la objetividad y verosimilitud de los géneros audiovisuales (informativos y de ficción).
2. Reflexionar sobre la importancia del cine de ficción como fuente informativa crítica del drama de la inmigración.
3. Adquirir claves interpretativas cinematográficas previas al visionado de la película "Welcome".
4. Presentar y contextualizar los personajes de la película.
5. Presentar y contextualizar los lugares donde se desarrolla la película.
6. Presentar y contextualizar los temas de la película.

> Metodología:

Visionado de fragmentos de varios informativos de TV., tráiler de las películas "Welcome" y "Edén, al Oeste", el videoclip "All I need" (Radiohead), y del pase de fotogramas de la película.

> Material necesario:

DVD 1 "Taller previo de Welcome" y mapas de ficha de material para el profesorado, apartado 3: El viaje de Bilal.

> Duración estimada:

55 minutos o 120 minutos con actividades complementarias

**Actividad 1.** Ficción, realidad, verosimilitud

Reflexión previa: el cine es mirada, punto de vista, ver muchas cosas a la vez y saber ordenarlas con el fin de ofrecerlas de un modo determinado, para que transmitan ideas, conceptos, pasiones... El cine mezcla ficción y realidad e intenta reflejar esa realidad con verosimilitud. Actualmente, las fronteras entre la realidad y la ficción que vemos en contenidos audiovisuales puramente informativos (reportajes, noticias, etc...) está muy difuminada. Por otro lado, la ficción (películas, documentales, videoclips, etc...) entra cada vez más en el terreno de la realidad de manera más verosímil.

Analizamos el significado de los siguientes términos e indicamos la relación entre ellos atendiendo a los siguientes tipos de contenidos:

01. ¿En qué se diferencian estos tres conceptos?

- > Ficción – realidad – verosimilitud

02. ¿Con qué formatos televisivos los relacionarías?

- > Informativos de TV
- > Publicidad
- > Películas
- > Documentales
- > Reportajes
- > Videoclips

03. ¿Qué formato dirías que responde más fielmente a la realidad? ¿Por qué?**Actividad 2.** Hacia una mirada crítica de la realidad.

Trabajamos con noticias

**Actividad 2.1.**

Visionado del fragmento “Informativo La 2 Noticias”: inmigrantes en Ceuta y sucesos de Calais

- > Pedimos al alumnado que divida en 2 columnas una hoja, indicando “Ceuta” en la 1ª y “Calais” en la 2ª. Mientras se visualizan ambas noticias deberán apuntar en cada una los datos, personas y palabras clave que les hayan llamado la atención. Recogemos las impresiones en la pizarra:

NOTICIA CEUTA

Patera
40 personas
8 cadáveres
11 supervivientes
Expulsión

NOTICIA CALAIS

“La jungla”
Reino Unido
Inmigrantes afganos e iraquíes
Asilo
Leyes de refugiados
Ministro francés de Inmigración
Miembro de ONG
Guantánamo europeo
Derechos Humanos

- > **Reflexionamos:** ¿Estamos acostumbrados y acostumbradas a oír estas noticias por televisión, en la radio o leerlas en prensa y revistas? Sin embargo, ¿nos causan algún tipo de efecto? ¿Por qué? ¿Cómo crees que debería presentarse la información para que nos llegara de verdad?



Actividad 2.2. Actividad complementaria.

Visionado de la noticia sobre el nuevo avión del Ejército del Aire
Diferentes puntos de vista de una noticia: moldeando la realidad

- > **Visualizamos la pieza informativa** sobre el nuevo avión del ejército del aire.

La noticia recoge la información sobre el nuevo avión usado por el Ejército del Aire español. En clave de innovación tecnológica – concepto asumido generalmente como positivo – se presentan los usos que se le van a dar al nuevo aeroplano. Se incide en el “control de la llegada cayucos”. Se cierra la pieza con la enumeración de los dispositivos de control que posee, confrontándolos con el número de los últimos inmigrantes ilegales y los cayucos interceptados.

- > **Reflexionamos:** ¿Quién es el protagonista de la noticia? ¿Desde qué punto de vista está contada? ¿En qué se diferencia en este aspecto de la anterior pieza informativa? ¿Qué efecto crees que provoca confrontar este novedoso dispositivo de control con las cifras de las últimas personas inmigrantes que han alcanzado las costas españolas?
- > **Reelaboramos la noticia:** redacta la noticia desde otro punto de vista; por ejemplo, desde la perspectiva de la población inmigrante y no desde la del Ejército del Aire.



Actividad 3. Hacia una mirada crítica de la ficción.

Trabajamos con películas



Actividad 3.1.

Visionado del trailer de la película “Welcome”

Introducimos la película que veremos más tarde. Enumeramos brevemente los elementos de composición cinematográfica atendiendo al siguiente esquema:

Las películas se componen de la combinación de 3 elementos:

- 01. EL LITERARIO**, que es la base, **QUÉ SE CUENTA**, el **GUIÓN**, la **HISTORIA**, el **CONTENIDO**.
- 02. EL VISUAL Y SONORO**, qué es el lenguaje, **CÓMO SE CUENTA LA HISTORIA**, **ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN Y MONTAJE**.
- 03. EL HUMANO**; es decir, **LOS ACTORES Y ACTRICES**. El personaje da **VALOR** a la historia, el **QUIÉN**.



Actividad 3.2.

Visionado del pase de fotogramas

La historia y sus personas (qué y quién)

- > Bilal, un joven de 17 años procedente del Kurdistán iraquí, ha cruzado Oriente Próximo y Europa para reunirse con su novia, llegada hace poco a Gran Bretaña. Pero su recorrido se detiene bruscamente cuando, en el lado francés, le impiden cruzar el Canal de la Mancha. Decide cruzar el Canal a nado. Para cumplir su objetivo, empieza a entrenarse en la piscina municipal. Allí conoce a Simon, un profesor de natación en pleno proceso de divorcio. Simon está dispuesto a hacer lo que sea para recuperar a su mujer y lo arriesga todo cuando ofrece protección a Bilal.
- > La película nos va a acercar al drama de los inmigrantes que intentan llegar a Gran Bretaña. El conflicto se individualiza en el personaje de Bilal, y así logra la identificación con su historia. Este elemento aporta humanidad a la narración, valor del que - como antes se ha analizado - carecen las noticias de los informativos. A través de su historia personal conoceremos la situación que vive este colectivo. El resto de los personajes aportarán el contrapunto al suyo y ofrecen las caras diversas de una misma realidad: diferentes posturas de las personas en la sociedad de acogida; diferentes comportamientos del colectivo de inmigrantes; transformación del comportamiento de los personajes a medida que entablan relación con Bilal.

Los lugares donde se desarrolla la película (dónde)

- > **Calais:** A esta ciudad - situada en el norte de Francia a 35 km de las costas británicas - llegan desde los años 90 decenas de miles de inmigrantes del mundo entero, que sueñan con alcanzar las orillas del Reino Unido. Se meten en los trenes, barcos y camiones que transitan por el puerto. Desde el cierre del centro de Sangate en 2002, estos clandestinos están diseminados por los alrededores, a merced de la ley de la jungla, en condiciones de vida infrahumanas.
- > **Kurdistán:** lugar de origen de Bilal. Tiene una extensión geográfica de 500.000 kilómetros cuadrados repartidos en cuatro Estados: Turquía, Iraq, Irán y Siria. Además, alrededor de 400.000 personas kurdas viven en las antiguas repúblicas soviéticas. Se trata de un pueblo de más de 25 millones de personas, el pueblo sin Estado del mundo con mayor número de habitantes.
- > **Londres:** Es el lugar de destino soñado por Bilal y sus compañeros kurdos. Recordemos que el Kurdistán iraquí permaneció bajo influencia británica desde 1920 hasta 1950.



Actividad 3.3. Actividad complementaria.

La ruta del peligro

- > **Trabajamos con el mapa** “Causas y número de muertes que provoca la inmigración en Europa”: la actividad consiste en trazar la posible ruta de viaje que ha seguido Bilal desde el Kurdistán iraquí hasta Londres. Con el apoyo del mapa, se identificarán las posibles causas de muerte y la probabilidad de que se vea afectado por alguna de ellas.



Actividad 3.4.

Visionado del trailer de la película “Edén, al Oeste”

Análisis de los elementos de composición, iluminación y color

Introducimos el tráiler explicando brevemente “Cómo se cuenta la historia: elementos de composición y montaje”.

Mediante la **COMPOSICIÓN** se organizan los elementos en el interior del encuadre para que las personas espectadoras distinga con claridad lo que es significativamente importante a efectos comunicativos. Es decir, qué parte de la **REALIDAD** fílmica se quiere comunicar.



> Comparamos cómo se plasman las imágenes en ambos tráiler: ¿Cómo son las imágenes en esta película? ¿Cómo eran las imágenes del tráiler de “Welcome”?

Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta:

- 01. Centro de atención visual:** ¿Qué nos atrae primero, por qué? Lo más brillante, colorido o esquinado. Contrastes secundarios.
- 02. Tipo de encuadre:** abierto o cerrado. Tipos de plano que predominan. El encuadre sugiere encerramiento, libertad, o espacio accesible o hermético. Cuadro con espacio suficiente para los personajes.
- 03. Profundidad de campo:** uso de objetivos. En cuántos planos se compone la imagen. El fondo y el primer término, ¿influyen en el medio?
- 04. Ángulo de cámara:** Picado, contrapicado o neutral y su efecto.
- 05. Densidad de información:** cuánta información visual se acumula en el campo. Con detalle o dispersión. Teniendo en cuenta el entorno. La organización del espacio. Sugiere inestabilidad, tensión, armonía.
- 06. Posición de los personajes:** superior, inferior, margen, centro... Posiciones respecto a la cámara. Espacio entre los personajes. Distancia social, personal, íntima... Movimiento dentro del cuadro.

- 07. Cámara:** Perspectiva de la cámara (punto de vista narrativo) A qué distancia está la cámara de la acción. Tipos de movimiento. Efectos que provoca el movimiento o el estatismo.
- 08. Iluminación principal:** en clave alta, o baja, o con alguna combinación. Contrastes y ambientación. Adecuación a lo que se cuenta.
- 09. Color:** color dominante y evocaciones. Luminosidad o ausencia de luz. Simbolismo.
- > **“Edén al Oeste”:** planos abiertos, paisajes, que transmiten sensación de apertura. Calidez de la luz mediterránea (clave alta, tonos amarillos y naranjas). La historia está contada en clave cómica, con momentos agrídulces, y se apoya en estos elementos de composición.
 - > **“Welcome”:** las imágenes transmiten frialdad, con el uso de una iluminación en clave baja, el uso de tonos fríos (azules, grises), y la composición de unos planos cerrados.
- 10. El sonido (sonidos y silencios en la banda sonora):** La banda sonora aporta una nueva dimensión a la imagen que por sí sola no tiene.
- > Analizamos: ¿Cómo se relaciona el sonido con las imágenes? Elementos que pueden ser útiles para responder a la pregunta: música, voces, silencios; planos sonoros, diálogos... ¿Qué función cumplen los silencios? ¿Y la música en momentos tan determinados?
 - > La banda sonora de “Edén al Oeste” refuerza el carácter amable de la historia, realza la calidez de las imágenes. Sin embargo, la banda sonora de “Welcome” acentúa el drama, incidiendo en el desasosiego de las personas espectadoras. Ambas refuerzan el tono en el que están contadas ambas películas.



Actividad 3.5.

El montaje (la conjunción de imagen y sonido)

Visionado del pase de fotogramas

Mediante el montaje, el cineasta puede evitar la aparente confusión de la vida real, y concentrarse en los detalles concretos y significativos que interesa resaltar. Así crea un tempo, un flujo determinado de la narración.

- > **Apuntamos:** el uso de la elipsis en la narración cinematográfica de “Welcome”. La historia de Bilal comienza mucho antes de lo que se plasma en imágenes: se nos omite todo el viaje. Este hecho no es común en las demás películas que tratan el mismo tema, ya que centran la historia en el recorrido. En “Welcome” arranca a las puertas de llegar a destino.
- > **Comprendemos:** los elementos de composición antes mencionados, así como el montaje de la película, configuran un tempo narrativo. En este caso es lento (lo que ayuda a la reflexión por parte de quien observa) e imprime carácter dramático a la historia. Se logra así no caer en una historia de anécdota.
- > **Señalamos:** la importancia de descubrir el simbolismo de varios elementos: El agua, el título “Welcome”, la imagen de Cristiano Ronaldo.



Actividad 3.6. Actividad complementaria.

Realidades paralelas

- > **Visionamos** el videoclip “All I need” de Radiohead.
- > **Analizamos:** el uso del montaje paralelo para contraponer dos realidades. ¿Crees que vistas por sí solas causarían el mismo efecto en las personas espectadoras? ¿Qué te sugieren?
- > **Descubrimos:** el uso cinematográfico del zapato como símbolo. Es el elemento que une los dos personajes mostrados en paralelo.



Actividad 3.7. Actividad complementaria.

Ficciones muy reales

- > **Visionamos** el fragmento de “Welcome” “En el bar”.
- > **Retomamos** la reflexión inicial sobre las fronteras entre la verosimilitud, la ficción y la realidad.
- > **Debatimos:** ¿Nos parece una escena real? ¿Qué elementos cinematográficos te llevan a pensar lo contrario? Sin embargo, ¿es verosímil?

Taller posterior al visionado

02. Taller posterior al visionado

> Descripción de la actividad

La actividad que se propone a continuación se centra en el análisis temático de la película. Tras el taller fílmico previo, en el que se han dado las claves cinematográficas de Welcome, y del visionado de la película en el cine, en este segundo taller realizaremos una lectura temática. Por un lado, nos permitirá analizar los aspectos que muestra la película (emigración, condiciones de vida de los emigrantes, Europa como sociedad de acogida, leyes europeas acerca de la emigración) a partir de los personajes protagonistas. Por otro, podremos identificarnos con ellos y compartir sus duras realidades vitales.

Elegimos el análisis a partir de los personajes porque Welcome es una película de personajes y como una manera que nos permite trabajar la empatía entre los y las escolares. Por ello comenzaremos la actividad preguntándoles sobre su experiencia al ver la película, cómo la han recibido, si la han entendido, con quién se han identificado y con quién no...

> Objetivos

1. Conocer la realidad de la emigración
2. Contextualizar la historia vital de Bilal y del resto de personajes
3. Analizar la respuesta de las sociedades europeas a la inmigración (aspectos legales, aspectos sociales, culturales...)
4. Analizar los personajes femeninos, especialmente el de Mina
5. Hacer que los y las estudiantes se identifiquen con la realidad de los personajes y los humanicen.

> Metodología:

Trabajo a partir de los fotogramas de la película.

Proyección de esos fotogramas. Análisis y preguntas.

> Material necesario:

DVD 2 "Taller posterior al visionado".

> Duración estimada:

55 minutos



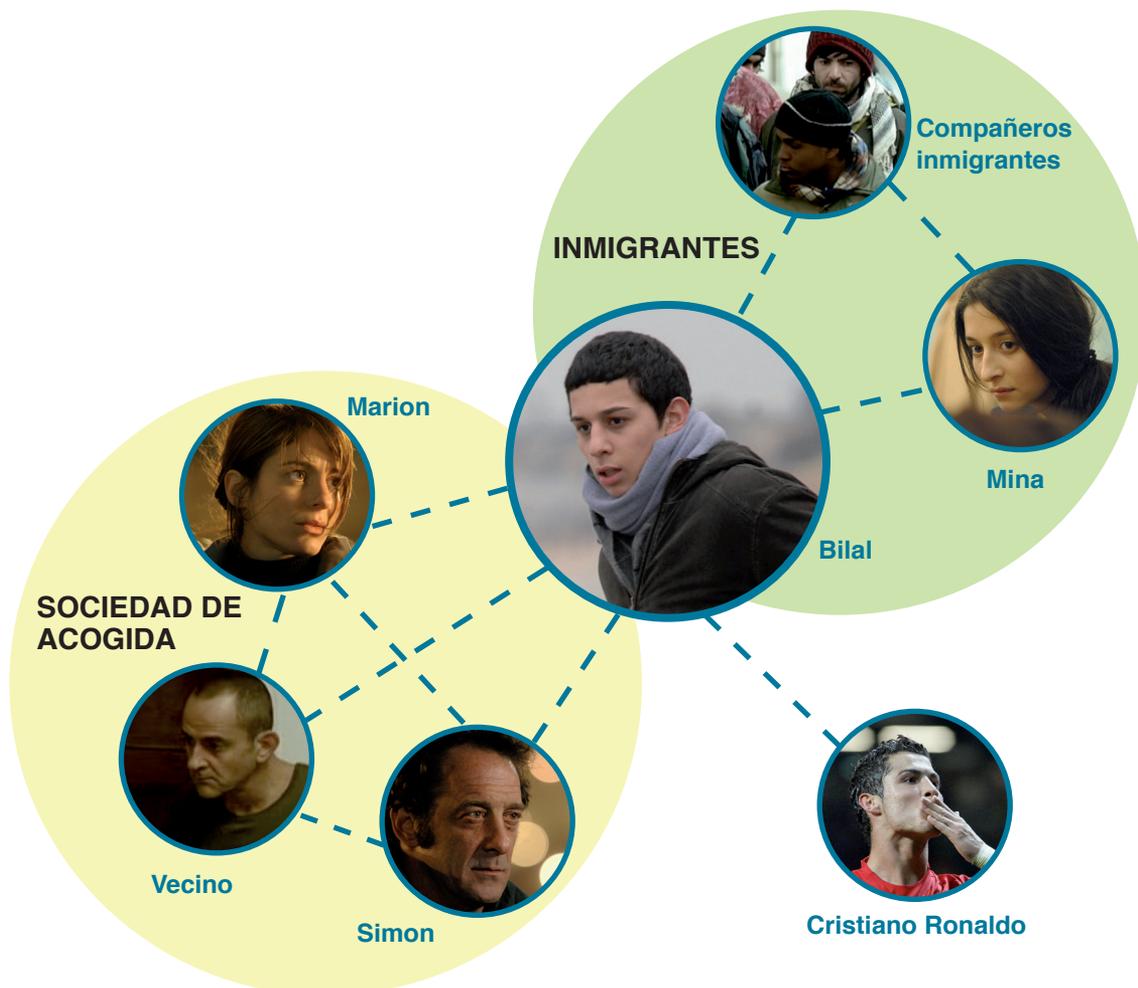
Actividad 1. Breve debate sobre el visionado de la película

Preguntas previas a la proyección de los fotogramas acerca de la recepción, comprensión e identificación.

- > ¿Os ha gustado la película?
- > ¿Cuál es el tema de la película?
- > ¿Quién es el personaje principal? ¿Por qué?
- > ¿Os identificáis con alguno de los personajes? ¿Con cuál sí, con cuál no, por qué?
- > ¿En qué os parecéis a Bilal? ¿En qué os diferenciáis?
- > ¿Creéis que son reales las situaciones que presenta la película?



Actividad 2. Análisis de los personajes de la película



01. Inicio

> Preguntas para el grupo

¿Qué significa esta imagen? ¿Cómo son recibidos los inmigrantes?

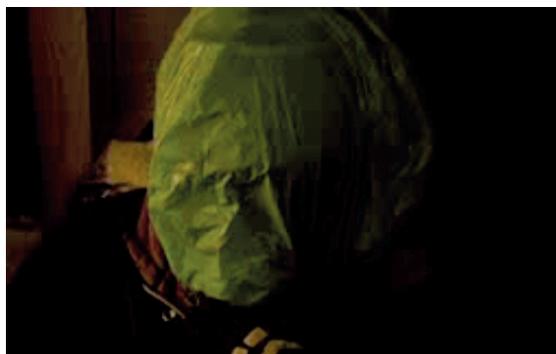
> Comentarios para el debate

El felpudo con la palabra “bienvenido” cumple en la película un papel simbólico fundamental. Resulta irónico que se les dé la bienvenida, cuando en realidad se les rechaza continuamente. Todavía es más irónico que el felpudo esté a los pies de la casa del vecino que denuncia a Bilal y a Simon.



Este simbolismo es el que el director ha querido destacar en el título de la película. Por eso podemos pensar que la verdadera protagonista de la película es la forma en cómo Europa acoge y da la “bienvenida” a las personas inmigrantes.

02. BILAL



> Preguntas para el grupo

¿Quién es Bilal? ¿De dónde viene? ¿Cómo sabemos que ha llegado hasta ahí? ¿Cuándo empieza su historia en la película? ¿A dónde va y por qué?

> Comentarios para el debate

Sabemos que Bilal Kayani, alias bazda el rápido, es un joven kurdo de 17 años. Ha huido del Kurdistán, su país, y ha llegado a Calais (Francia), tras una penosa travesía de tres meses. Recordamos la actividad 3.3 La ruta del peligro, realizada en el taller previo.

No tenemos muchos datos del inicio del viaje de Bilal. Recordamos lo explicado en el taller previo respecto el montaje (actividad 3.5 El montaje). No hay imágenes del viaje (se nos cuenta a través de una elipsis). El propio Bilal nos da datos de cómo ha sido su recorrido. Sabemos que los soldados turcos le detuvieron y que pasó ocho días con una bolsa en la cabeza. En Albania viajó en los bajos de los trenes.

Tener la cabeza metida en una bolsa es imprescindible para poder pasar en camión al puerto de Dover. Que no pueda resistir llevarla desencadena toda la trama de la película y marca el inicio de la historia vital de Bilal, desde los conflictos que Bilal va a tener con sus compañeros inmigrantes hasta su relación con Simon.

Si analizamos la razón del viaje de Bilal nos encontraremos con diferentes factores:

- Políticos y sociales: la guerra, la necesidad de buscar un futuro económico mejor.
- Personales: encontrarse con su novia Mina y triunfar como Ronaldo en el Manchester United.

Podemos destacar la carga emotiva de los fotogramas seleccionados. Dejan claro que Bilal es un inmigrante condenado a vivir en los márgenes de la sociedad y que, a pesar de sus sueños, el destino no le dará ninguna opción. la historia vital de Bilal, desde los conflictos que Bilal va a tener con sus compañeros inmigrantes hasta su relación con Simon.

03. Sociedad de acogida: SIMON CLAMAT



> Preguntas para el grupo

- ¿A qué parte de la sociedad representa Simon? ¿Qué relación se establece entre Simon y Bilal?
- ¿Qué siente Simon cuando conoce a Bilal? ¿Creéis que el personaje de Simon cambia después?
- ¿Cuál es esta transformación? ¿Por qué?

> Comentarios para el debate

El personaje de Simon se va transformando a lo largo de la película a partir de su relación con Bilal. Al principio, Simon es un hombre sólo, triste y abatido por su proceso de separación matrimonial. Da la impresión de que nada le importa y nada le afecta.

Simon pasa de la indiferencia al compromiso con Bilal. Recordemos la escena del supermercado, donde su ex mujer le reprocha su apatía. La primera actitud de Simon con Bilal es interesada. Ve en él la oportunidad de llamar la atención de su ex mujer y acercarse a ella. Sin embargo, este interés egoísta se transforma en una relación sincera tras conocer a Bilal. Sus experiencias con la policía, las leyes francesas y sus vecinos conforman una nueva relación. Cuando Simon denuncia la desaparición de Bilal ante los guardacostas pide que busquen a su hijo.

Finalmente destacamos el fotograma 8, en el que Simon se encuentra en Londres. No ha tenido ningún problema para llegar allí. Sin embargo, el mismo trayecto a Bilal le ha costado la vida.

04. Sociedad de acogida: Vecino

> Preguntas para el grupo

- ¿Qué comportamiento tiene el vecino con Bilal y con Simon cuando ve al primero en casa de Simon? ¿Qué harías tú en esa situación?

> Comentarios para el debate

El vecino muestra su sorpresa y luego su malestar y rechazo al comprobar que Simon aloja a Bilal. El vecino acaba denunciando a Simon ante la policía según la norma que regula en Francia el llamado “delito de solidaridad”.



Según el párrafo más controvertido de esta ley «*Toda persona que haya, por ayuda directa o indirecta, facilitado o intentado facilitar la entrada, la circulación o la estancia irregulares de un extranjero en Francia será castigado con cinco años de prisión y una multa de 30.000 euros*». Es el caso de Simon, quien acaba declarando ante la policía quien le recuerda que “tenemos órdenes de impedir que se ayude a esta gente”.

Los comentarios que hace el vecino describen como ve él a las personas como Bilal: “*Están sucios, tienen sarna, roban. No sé qué hace con él, pero me huele mal.*” El vecino de Simon percibe a las personas inmigrantes como un peligro y una amenaza para su bienestar.

05. Sociedad de acogida: MARION



> Preguntas para el grupo

¿Cuál es la primera escena en la que aparece Marion? ¿Qué relación mantiene con Simon? ¿Por qué? ¿Cuál es su actuación con las personas inmigrantes en Calais? ¿Hay alguna diferencia con Simón? ¿Cómo percibe la relación de Simon con Bilal? ¿Qué efecto le produce?

> Comentarios para el debate

Marion aparece por primera vez en el puerto de Calais como voluntaria de una ONG que reparte comida a las personas inmigrantes. Desde el principio muestra su solidaridad con ellas. Lo vemos en la escena del supermercado, cuando se enfrenta al guardia de seguridad. La indiferencia de Simon en esta situación es un elemento más que le aleja de Simon. La tensión que se aprecia entre ambos se transforma en acercamiento cuando Marion comprueba que Simon empieza a ayudar a Bilal. Marion, la ex mujer de Simon, representa la solidaridad y el compromiso de la sociedad de acogida. Su compromiso con la realidad que le rodea supone la antítesis de todas las actitudes analizadas hasta ahora.

06. Autoridades

Juez: *Kayani Bilal. Nacido el 8 de diciembre de 1991, en Mosul, Iraq. Entró ilegalmente en Francia, detenido el 15 de febrero mientras intentaba llegar a Inglaterra. ¿Lo reconoce?*

(Bilal asiente con la cabeza)

Juez: *Dado que procede de un país en guerra, no será repatriado. Pero debe ser consciente de que la policía tiene órdenes de devolver a su país a las personas como usted ¿Me ha entendido? Dado que carece de antecedentes, no irá a un centro de retención, pero no quiero volver a verle. No sé lo que le han contado, pero no podrá ir a Inglaterra. Vuelva a su casa. Le evitará problemas.*

Abogada: *Sr. Juez, me permito recordarle que el joven es menor de edad y que tiene derecho a un hogar.*

Juez: *No desea ir a un hogar, letrada. No perdamos el tiempo, caso siguiente.*



> Preguntas para el grupo

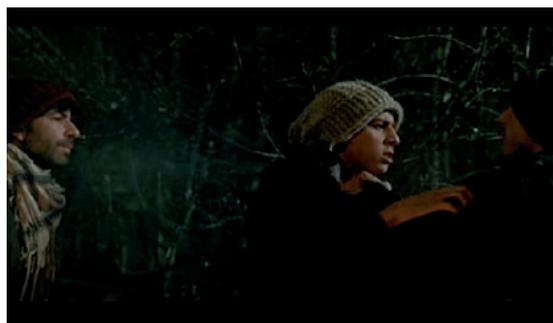
¿Qué opinas de la descripción de la historia de Bilal hecha por el juez? ¿Estáis de acuerdo en que Bilal no desea un hogar?

> Comentarios para el debate

Bilal es detenido al intentar llegar a Inglaterra escondido en un camión. Inmediatamente es conducido ante un juez, que aplica la ley francesa de inmigración aprobada en el año 2007. Según esta norma, toda persona que entra ilegalmente en Francia será repatriada a su lugar de origen. Como afirmó en su día Nicolas Sarkozy, entonces ministro del Interior, se favorece así la inmigración “escogida” frente a la inmigración “sufrida”. La inmigración “escogida” se refiere a las personas inmigrantes altamente cualificadas del ámbito científico, informático, artístico o personas que puedan contribuir al dinamismo económico” de Francia. A este grupo se le facilitará la tarjeta de residencia. Bilal, sin embargo, pertenece al grupo de inmigración que Francia debe “sufrir”, según palabras de Sarkozy. Ni siquiera el hecho de ser menor de edad es causa suficiente para que pueda permanecer en Francia. La ley francesa, subraya que Bilal “no desea ir a un hogar” como señala el juez.

Antes de la aprobación de esta ley, Bilal hubiera necesitado permanecer 10 años en Francia para que el Estado reconociera su derecho a vivir en este país. La nueva ley acabó con esta regularización. Los visados y tarjetas de residencia imprescindibles para que personas como Bilal vivan en Francia, dependerán del número de personas que el Gobierno estime oportunos, según “la capacidad de acogida de Francia en materia de empleo, de alojamiento y de educación nacional”.

07. Inmigrantes



> Preguntas para el grupo

¿Por qué están en Calais los inmigrantes? ¿En qué condiciones viven? ¿Qué hacen en las colas? ¿Por qué no hay mujeres en las colas? ¿Qué relación tienen entre ellos?

> Comentarios para el debate

La película refleja las condiciones de vida de los inmigrantes en Calais, zona de paso obligada hacia Gran Bretaña. Observamos cómo malviven en condiciones penosas, hacinados, en la calle, a merced de las mafias que trafican con sus vidas y vigilados constantemente por las fuerzas de seguridad.

Como habréis observado a lo largo de todo el metraje, las colas son una constante en la vida de los inmigrantes. Hay colas para poder comer en el puerto, en los juzgados, en las comisarías... colas que en demasiadas ocasiones no les van a llevar a ninguna parte.

Otro aspecto que observamos en las colas es la ausencia total de mujeres. Según los lugares de origen de la inmigración, por ejemplo en el caso de las personas musulmanas, la inmigración es fundamentalmente masculina. Primero se marchan los hombres. Si logran asentarse en los países de acogida, acuden las mujeres e hijos e hijas, según la normativa, cada vez más estricta, de la reagrupación familiar.

Entre las personas inmigrantes muchas veces no se dan sentimientos de solidaridad, a pesar de sufrir situaciones similares. Es más, la película muestra los fuertes conflictos que existen entre ellas. Bien sea por la duración de una llamada telefónica o por problemas más importantes, como el que protagoniza Bilal y el inmigrante que le reclama dinero. La difícil realidad de la inmigración rompe con el estereotipo de la unidad entre las personas inmigrantes.

08. MINA

> Preguntas para el grupo

¿Cómo conocemos al personaje de Mina?
 ¿Qué lugar ocupa en la trama? ¿Cómo vive Mina en Londres, qué hace, en qué lugares aparece, en qué espacios se mueve?, ¿Consideráis que es un personaje que controla su propio destino, que es feliz? ¿Cuál es su destino? ¿Qué relación mantiene con su padre? ¿Os imagináis que vuestros padres os obligaran a casaros con alguien a quien ni siquiera conocéis?



> Comentarios para el debate

Es un personaje secundario en la trama, un mero resorte para que pueda avanzar la historia de Bilal. Podemos construir su situación tanto en el seno familiar como en la sociedad, a partir de los breves retazos de metraje en el que aparece. Lo que define al personaje de Mina es el control familiar y social. (Por ejemplo, Mina no tiene móvil y las llamadas que recibe en su casa son controladas por su familia). En definitiva, el control patriarcal al que está sometida.

La sociedad machista, encarnada en la película por el padre de Mina, ejerce su control sobre las mujeres condenándolas a no poder decidir sobre su futuro, obligándolas a quedarse en el ámbito doméstico, y no dejándoles ser sino amas de casa y madres. El personaje de Mina en este sentido es paradigmático. Únicamente la vemos en su casa o rodeada de su familia.

No existe ninguna posibilidad para ella. Así lo asumirá el propio Bilal en cuanto sepa los planes del padre de Mina: "Si ha decidido casarla lo hará. Es así".

Mina es un personaje víctima, una mujer que siempre está sufriendo y que está condenada a padecer el sistema patriarcal. Resulta muy habitual en el cine representar a las mujeres inmigrantes de dos modos. O como excepcionales heroínas o como víctimas. Los modelos que definen a los personajes femeninos son estereotipos, resultado de un reflejo sesgado de la realidad en las pantallas. Al mismo tiempo refuerzan la idea de sumisión porque no permiten a las espectadoras identificarse con modelos de mujeres comunes, ni víctimas ni heroínas.

09. Final

> Preguntas para el grupo

¿Por qué termina la película con la imagen de Cristiano Ronaldo y no con la del funeral de Bilal? ¿Qué importancia tiene este futbolista para la trama y para la construcción del personaje de Bilal?

> Comentarios para el debate

Finaliza la película con el fotograma de Cristiano Ronaldo cuando era jugador del Manchester United. El futbolista es el ídolo de Bilal. Aspira a ser como él y se imagina que en Londres podrá ser un futbolista famoso. La imagen de Cristiano Ronaldo mirando a cámara recuerda el sueño de Bilal. Nos invade entonces una sensación de tristeza al recordar el destino final de Bilal, tan lejos de su sueño. Cristiano Ronaldo representa la estrella inalcanzable, la gloria, el éxito, que son ajenos al trágico final de un chico de 17 años que quería ser como él.



Instituto Promoción Estudios Sociales



diciembre 2009

Colabora



Patrocina



**Gobierno
de Navarra**