

Videofórum - Ni uno menos



Año: 1999.

Duración: 106 min.

País: China.

Dirección: Zhang Yimou.

Intérpretes: Minzhi Wei, Huike Zhang, Zhenda Tian, Enman Gao, Zhimei Sun.

Guion: Xiangsheng Shi.

Música: Bao San.

Fotografía: Yong Hou.

Género: Drama.

Premios: León de Oro en el Festival de Cine de Venecia, 1999; Gallo de Oro, 1999; Premio del cine europeo, 1999; Mejor director, Festival Internacional de Cine de São Paulo, 1999.

1. Wei Minzhi, una chica de trece años, se ve empujada, prematuramente, a trabajar de profesora en una escuela rural. El profesor al que sustituye le advierte que una de sus misiones es impedir que algún alumno abandone la escuela durante su ausencia. La falta de recursos que viven algunas familias de los alrededores provoca que muchos niños y niñas dejen de asistir a clase para ir a trabajar. Un día, uno de sus alumnos se va a la gran ciudad a trabajar, y Wei Minzhi, que quiere evitar que el niño deje la escuela, irá a buscarlo. Redacta un argumento completo de la trama.

2. La maestra novata Wei, sin comerlo ni beberlo, se convierte en sustituta del profesor de una remota aldea china. La pobre hace lo que puede para mantener a raya a los chicos, pero la cosa no es tan sencilla; aunque, como tiene buena voluntad, la cosa va avanzando, a veces casi por casualidad. Cuando uno de sus alumnos se fuga a la ciudad, ella, decidida a cumplir la promesa de no perder a ninguno de sus pupilos, parte para allá dispuesta a todo para encontrarle. ¿Qué valores sobresalen en un su carácter y en su modo de actuar?

3. De entrada, parece que el tono crítico de la película se centra en el problema universal de muchos niños y niñas que deben abandonar la escuela para ponerse a trabajar o pedir caridad por la falta de recursos de sus familias. Pero *Ni uno menos* no sólo retrata este mundo desolador, sino que va más allá cuando traslada el escenario del paisaje rural al urbano. En este momento, observamos la inoperancia del resto de la sociedad ante este problema, cómo el ritmo frenético de miles de personas concentradas en sus intereses impide cualquier acción, no sólo para ayudarlos, sino tan sólo para escucharlos. Enumera algunos pasajes donde se evidencie esta despreocupación por el niño perdido y por la maestra que le busca.

4. Los protagonistas se enfrentan a un mundo egoísta y hostil que obliga a una lucha constante marcada por la supervivencia. Un mundo que sólo reacciona a través de mensajes sensacionalistas de la televisión, los únicos capaces de conmover a una sociedad dominada, no por la realidad, sino por las imágenes. Analiza el papel de la televisión: la instancia definitiva que ayuda a la protagonista a recuperar el niño perdido es la

televisión. Antes ya había probado otros métodos sin resultado. ¿Por qué la televisión resulta tan efectiva?

5. Realiza una valoración crítica de la película, destacando los aspectos que más te hayan gustado.