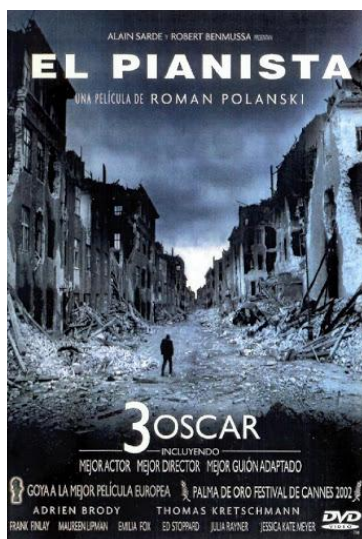


# Videofórum - El pianista



**País:** Francia – Gran Bretaña – Polonia – Holanda.

**Año:** 2002.

**Duración:** 142 minutos.

**Director:** Roman Polanski.

**Intérpretes:** Adrien Brody (Wladyslaw Szpilman), Thomas Kretschmann (Capitán Wilm Hosenfeld), Daniel Caltagirone (Majorek), Frank Finlay (El Padre), Maureen Lipman (La Madre), Emilia Fox (Dorota), Ed Stoppard (Henryk), Julia Rayner (Regina), Jessica Kate Meyer (Halina), Ruth Platt (Janina).

**Producción:** Timothy Burrill, Henning Molfenter, Lew Rywin para Agencia Produkcji Filmowej, Beverly Detroit, Canal+ Polska.

**Argumento:** Basado en la novela *El pianista del gueto de Varsovia* de Wladyslaw Szpilman.

**Guion:** Ronald Harwood.

**Música:** Wojciech Kilar.

**Fotografía:** Wojciech Kilar.

**Género:** Drama histórico.

1. Wladyslaw Szpilman (*Adrien Brody*) es un músico judío de origen polaco que trabaja en la radio de Varsovia y que ve como todo su mundo se derrumba con la llegada de la Segunda Guerra Mundial y la invasión de Alemania en septiembre de 1939. Después de que la estación de radio donde estaba trabajando es bombardeada, Szpilman llega a su casa donde se entera de que el Reino Unido y Francia le han declarado la guerra a Alemania. Creyendo que la guerra se acabará pronto, él y su familia se alegran por la noticia y la celebran con una gran cena. Dos años después, las condiciones de vida para los judíos en Polonia se han ido deteriorando rápidamente, quedando reducidos sus derechos: tienen limitada la cantidad de dinero por familia, han de llevar brazaletes con la Estrella de David para ser identificados y, a finales de 1940, son obligados a trasladarse al Gueto de Varsovia. Ahí se enfrentan al hambre, a las persecuciones y humillaciones que los nazis llevan a cabo, además del miedo a la muerte y las torturas que siempre están presentes. Después de un tiempo, los judíos son reunidos y deportados al campo de exterminio de Treblinka. Completa el argumento.

2. ¿Cómo se presenta la violencia en la película? ¿Hay denuncia o justificación de la misma?

3. Después de una frenética búsqueda de algo que comer por las ruinas de las casas bombardeadas y escapando de los nazis, Szpilman encuentra una lata de pepinillos Ogorki en conserva, pero nada con que poder abrirla. Después de continuar buscando, encuentra algunas herramientas e intenta abrirla, pero entonces se da cuenta de que un oficial alemán le observa, el capitán Wilm Hosenfeld, que al instante se da cuenta de que Szpilman es judío. Al enterarse que anteriormente era pianista, Hosenfeld le lleva hasta un piano y le pide que toque algo. En ese momento un decrepito Szpilman ejecuta una desesperada pieza de Chopin ante Hosenfeld. ¿Por qué este no le delata?

4. Al ser liberado un campo de concentración cercano, el capitán Hosenfeld y otros

alemanes son capturados. Estando retenido, Hosenfeld le pide a un prisionero judío que pasaba por allí, que contacte con Szpilman para liberarle. ¿Por qué no consigue salvarle?

5. ¿Con qué rasgos aparece caracterizado Wladyslaw Szpilman?

6. Comenta las escenas que más te han impresionado de la película y redacta una valoración global de la misma.