



## IES Dra. Josefa de los Reyes

### Recursos Didácticos: Cine y Didáctica

Departamento: **Geografía e Historia**

Nivel: **4º ESO**



**Año** : 2011

**Duración** : 146 min.

**País**: EE.UU.

**Director**: Steven Spielberg

**Guión**: Lee Hall, Richard Curtis (Novela: Michael Morpurgo)

**Música**: John Williams

**Fotografía** :Janusz Kaminski

**Reparto**: **Jeremy Irvine** (Albert Narracot), **Emily Watson** (Rose Narracot), **Peter Mullan** (Ted Narracot), **Niels Arestrup** (abuelo), **Tom Hiddleston** (Capitán Nicholls), **David Thewlis** (Lyons), **Benedict Cumberbatch** (Mayor Stewart), **Celine Buckens** (Emilie), **Toby Kebbell** (Teniente Waverly), **David Kross**, (Gunther), **Eddie Marsan** (Sargento Fry), **Hinnerk Schönemann**, (Soldado alemán en tierra de nadie) **Geoff Bell** (Sgto. Perkins)

### SINOPSIS

En un pueblo inglés, Albert, el hijo de un granjero, ve nacer un potrillo. Poco después, su padre lo adquiere en una subasta, y el chico le pone de nombre Joey. Pero la familia se arruina y no tiene más remedio que vender el caballo justo cuando estalla la Primera Guerra Mundial (1914-1918). Ése es el punto de partida de un viaje en el que tanto Albert como Joey lucharán por sobrevivir a la contienda y volver a estar juntos

### PUNTOS DE INTERÉS

A diferencia de lo que hemos hecho en otras ocasiones, vamos a analizar una película de la que, previamente hemos leído la novela en la que se inspira. Esto nos da una perspectiva diferente, ahora conocemos aspectos e, incluso, personajes que no se repiten en uno u otro. No insisto más en esto porque esa es una de vuestras misiones.

El curso de los acontecimientos se sigue no sólo por las indicaciones que nos da la propia película: el comienzo de la guerra, la batalla del Somme... sino también por referencias indirectas; como por ejemplo, el cambio del equipamiento de los soldados alemanes (cambio del casco **Pickelhaube** [con pincho] por el casco "liso", que se produjo en 1916); o cuando el oficial alemán indica que volverán en la próxima estación, lo que nos dice que pasará un año entre una visita y la siguiente.

**Grupo de trabajo Cine y Didáctica, curso 2011/2012**



IES Dra. Josefa de los Reyes  
Recursos Didácticos: Cine y Didáctica  
Departamento: **Geografía e Historia**  
Nivel: **4º ESO**

Información sobre el casco alemán en:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Pickelhaube>



Con "Pickelhaube"



Con el "casco 1916"

### Sobre la I Guerra Mundial

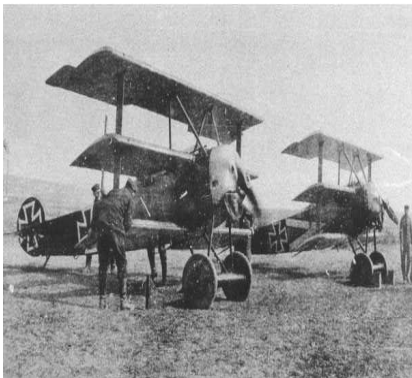
La Primera Guerra Mundial fue el **primer conflicto "moderno"** del siglo XX, en el que se pusieron en práctica **por primera vez todos los mortíferos avances técnicos que la humanidad había desarrollado en esos años: aviación, ametralladoras, gases venenosos, carros de combates...** Por primera vez, la guerra iba más allá de los campos de batalla, del enfrentamiento ejército contra ejército, **la población civil va a sufrir directamente la guerra**, se va a convertir en objetivo de los ataques. El sufrimiento de la población civil sería producto de los bombardeos a las ciudades y otros daños colaterales; es la nueva forma de hacer la guerra que inició la Primera Guerra Mundial, producto de la **masificación de los ataques no convencionales con un armamento mucho más destructivo y de mayor alcance.**

Lucharon **65,8 millones de soldados**, de los que **murieron más de 1 de cada 8**, un promedio de **6.046 hombres muertos cada día** de los cuatro años que duró. A consecuencia de esta guerra **cayeron cuatro imperios** -el alemán, el austrohúngaro, el ruso y el otomano- **y tres grandes dinastías**, los Hohenzollern, los Habsburgo y los Romanov. Confirmaba el final del Absolutismo Monárquico en Europa. Se calcula que la guerra produjo aproximadamente **ocho millones de muertos y seis millones de inválidos**. **Francia fue el país más afectado proporcionalmente: 1,4 millones de muertos y desaparecidos, equivalentes a un 10% de la población activa masculina**, acompañado por un déficit de nacimientos. El estancamiento demográfico francés se prolongó, con un envejecimiento de la población que sólo logró crecer con la inmigración. **El norte francés estaba en ruinas: casas, puentes, vías férreas, fábricas, etc.**

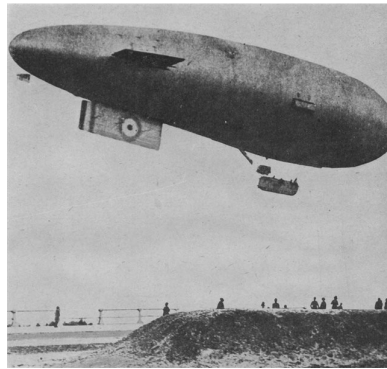


IES Dra. Josefa de los Reyes  
Recursos Didácticos: Cine y Didáctica  
Departamento: **Geografía e Historia**  
Nivel: **4º ESO**

Armas de la I Guerra Mundial



Triplanos alemanes



Dirigible inglés



Submarino alemán en el Támesis (en 1918, acabada la guerra)



Carro de combate de la I guerra mundial



Soldados australianos se protegen ante un posible ataque con gases venenosos



Soldados alemanes manejan una ametralladora Maxim

Podéis ver más imágenes similares en las siguientes direcciones:

<http://www.rayosycentellas.net/fotohistoria/> (en español)

<http://www.greatwar.nl/> (en inglés y holandés)

Sin embargo, la guerra fue también el detonante de dos grandes cambios en las sociedades desarrolladas: **inició el acceso de la mujer al trabajo** y, sobre todo, hizo posible el **sueño de las sufragistas**, es decir, ayudó a que las mujeres alcanzasen el **derecho al voto**. La llamada **masiva de los hombres a filas**, el reclutamiento masivo en casi toda Europa Occidental, en los EE.UU. y Canadá dejó buena parte de las **fábricas**, y de **los servicios sin trabajadores** y su lugar fue ocupado **por mujeres de una forma muy notable**. Pero la presencia de las mujeres se hizo notoria también en las **retaguardias de los campos de batalla**, donde era posible ver a mujeres **atendiendo a los enfermos** en los hospitales o **conduciendo ambulancias**.

Para tener más información sobre el **triunfo del sufragismo** es recomendable que visitéis esta página:

Grupo de trabajo Cine y Didáctica, curso 2011/2012



IES Dra. Josefa de los Reyes  
Recursos Didácticos: Cine y Didáctica  
Departamento: **Geografía e Historia**  
Nivel: **4º ESO**

<http://clio.rediris.es/udidactica/sufragismo2/triunsufrag.htm>

Tenéis también una interesante colección de carteles de la I Guerra Mundial donde se alude al trabajo de las mujeres en esta dirección:

<http://doscenturias.com/2009/02/18/mujeres-en-guerra-carteles-sufragistas-y-de-la-i-guerra-mundial/>

La guerra es un **elemento transformador** para las sociedades, aunque, claro está, **no es el más recomendable**. La I Guerra Mundial fue el detonante de cambios muy considerables en todas las naciones desarrolladas, he señalado ya los referidos a las mujeres pero los cambios fueron más allá de estos: **las revoluciones sacudirían Europa de nuevo, el comunismo triunfaría en Rusia**, el otrora todopoderoso **Imperio Otomano** dejaría paso a la actual **Turquía laica y moderna**, el **Imperio austrohúngaro** se convertiría en un **rosario de naciones nuevas e independientes: Checoslovaquia, Hungría, Yugoslavia...**



Pero fueron **muchos más los perjuicios que los beneficios**, eso es algo que debe quedar muy claro, **nadie jamás en Europa había vivido un conflicto de semejante magnitud** (al menos hasta la Segunda Guerra Mundial); por ello no resulta extraño comprobar que hoy día sigue siendo un **conflicto recordado y conmemorado en algunas naciones**, especialmente en **Gran Bretaña**, donde, todos los años el **día 11 de noviembre** (fecha del armisticio de la Gran Guerra) es celebrado como el **Poppy Day** o **Día de las Amapolas**, en recuerdo (hoy día) de todos los veteranos.

Si queréis ver esta guerra desde punto de vista diferente os sugiero que miréis estos dos vídeos musicales:

“*All together now*”, de The Farm en <http://www.youtube.com/watch?v=F7MwXniOD44>

Tenéis toda la información sobre esta canción en la web:

<http://doscenturias.com/2009/01/12/mas-canciones-sobre-la-i-guerra-mundial/>

Y “*Childrens crusade*” de Sting en: <http://www.youtube.com/watch?v=R6pQ8qKg-Ag>

Con información en la web: <http://doscenturias.com/2009/01/11/childrens-crusade-o-la-i-guerra-mundial-cantada-por-sting/>



IES Dra. Josefa de los Reyes  
Recursos Didácticos: Cine y Didáctica  
Departamento: **Geografía e Historia**  
Nivel: **4º ESO**

LA PELÍCULA, EL LIBRO: VUESTRO TRABAJO

Ya hemos podido comprobar las notables diferencias que existen entre la película y un libro que, si no me habéis mentado, os ha gustado mucho a la mayoría de vosotros; son lenguajes diferentes el cine y la literatura; eso fuerza que aparezcan **personajes y situaciones diferentes entre la novela y su adaptación al cine**. Partimos de un libro narrado en primera persona... por un caballo y llegamos a una película en la que, por supuesto, el caballo no habla. En cambio, es necesario señalar que es una película con muy pocos diálogos, en la que las imágenes, la fotografía y el acompañamiento de una hermosa banda sonora llevan el peso del trabajo. Son muy importantes las miradas, algunos gestos que pasan desapercibidos: la **galopada de los caballos sin jinetes después de que los alemanes disparen sus ametralladoras** es una metáfora de lo que estaba siendo una masacre; también es realmente emocionante el momento en que **Emilie** aparece reflejada en el ojo de **Joey**; o cuando **Joey corre a colocarse en el lugar de Tophorn** en el tren de artillería; o, por último, cuando, tras huir de las líneas alemanas y correr a través de las trincheras **acaba enredado en los alambres de espino**, en tierra de nadie y sufriendo graves heridas.



La película desarrolla, además, alguna historia que no hemos visto en el libro, y que, aunque pudiese parecer que arruinan la historia que ya conocemos del libro lo que hacen es reforzar una narración diferente y que ayuda a comprender mejor el contexto de la guerra y de los personajes que están envueltos en ella.





**IES Dra. Josefa de los Reyes**  
**Recursos Didácticos: Cine y Didáctica**  
**Departamento: Geografía e Historia**  
**Nivel: 4º ESO**

**Actividades**

Ante todo leer el libro y ver la película sin ninguna idea preconcebida. Observarlas independientemente, como dos obras sin relación entre ellas, pero sin dejar de tener en cuenta que tendremos que comparar más tarde que pronto. Como ya he dicho antes son dos formas diferentes de narrar con los recursos propios de que dispone cada creador.

1. Realiza una sinopsis de cada una de las dos obras, de la película y del libro cada una por una parte, centrándote en las diferencias entre una y otra, por muy sutiles que sean
2. Elabora una lista con los personajes principales de ambas obras. Busca si hay ausencias o personajes diferentes entre una obra y otra.
3. Señala los elementos o situaciones en la película que te indican el paso del tiempo, de los diferentes años que duró la guerra.
  - a. ¿Cómo nos avisan a nosotros y todos del comienzo y del final de la guerra? ¿Qué elemento cotidiano desaparece al comienzo de la guerra y vuelve al final de la misma?
  - b. Durante el saqueo de la granja de Emilie el oficial alemán utiliza una frase para indicar un tiempo futuro en el que volverán a la granja. ¿podrías repetirla? Según esa frase ¿cuánto tiempo crees que pasó Joey en la granja?
4. Compara la imagen de los protagonistas entre los del libro y los de la película:

Crees que tienen la misma importancia, ves alguna diferencia de carácter, ocupan el mismo espacio, sufren o viven historias diferentes

Protagonista	Libro	Película
Albert		
Joey		



**IES Dra. Josefa de los Reyes**  
**Recursos Didácticos: Cine y Didáctica**  
**Departamento: Geografía e Historia**  
**Nivel: 4º ESO**

Ted (Padre)		
Tophorn		
Emilie		
Abuelo		
Capitán Nicholls		
Sargento Perkins		
Friedrich		

5. En la película (y también en el libro) se plantean sendas contradicciones en dos momentos diferentes entre las nuevas y las viejas formas de hacer la guerra ¿sería capaz de señalarlas? [observa bien que tiene que coincidir libro y película]
6. Centrémonos en el trato a los animales. ¿Crees que los bandos que aparecen enfrentados en la guerra tratan a los caballos de la misma forma? Señala en qué coinciden o en qué se diferencian
7. Busca información sobre los siguientes acontecimientos de la I Guerra Mundial:
  - a. Somme
  - b. Verdún
  - c. Marne
  - d. Gallipoli



**IES Dra. Josefa de los Reyes**  
**Recursos Didácticos: Cine y Didáctica**  
**Departamento: Geografía e Historia**  
**Nivel: 4º ESO**

8. La I Guerra Mundial se cerró en falso, no hubo derrota final o un hecho que marcara un punto de inflexión como en la II Guerra Mundial (Hiroshima y Nagasaki o la toma de Berlín), se firmó un armisticio un alto el fuego en una fecha muy concreta en un momento aun más concreto. ¿Puedes señalar cuándo tuvo lugar? ¿Cómo se denominan los diferentes tratados de paz que sellaron definitivamente la paz
  
9. ¿Qué acontecimientos históricos sobrevinieron tras la I Guerra Mundial? ¿Qué ideas políticas se impusieron como consecuencia de la I Guerra Mundial y de los tratados de paz? ¿Por qué se desarrollaron más en las naciones derrotadas y no en las vencedoras?
  
10. Haz una pequeña composición sobre el uso de los animales en los conflictos bélicos. Usa Internet para ello, procura, dentro de lo posible ser algo original. No es necesario extenderse más allá de 25 líneas. Incluye en la composición tu propia opinión y todas las referencias históricas que desees.





IES Dra. Josefa de los Reyes  
Recursos Didácticos: Cine y Didáctica  
Departamento: **Geografía e Historia**  
Nivel: **4º ESO**

**War Horse**  
de Steven Spielberg  
Tema: **La I Guerra Mundial**

### **Contenidos**

#### **CC. Sociales**

Una visión de la I Guerra Mundial (precedentes, causas, consecuencias...).  
El papel de los animales en los conflictos bélicos.  
La cultura y los principales rasgos culturales y tecnológicos de ese periodo.  
Distintas fases del conflicto.

#### **Literatura**

La adaptación de una novela histórica (relación cine-literatura).  
Acercamiento a la cultura literaria del siglo XXI.

#### **Edades y cursos**

Alumnas/os de 15-18 años.  
4º de E.S.O. y 1º curso de Bachillerato  
Enseñanza de Adultos.

#### **Temporalización**

Se proponen de 6 a 10 períodos lectivos, dependiendo de la asignatura y de la edad de los alumnos para:  
Una clase de introducción al tema.  
Una o dos clases de trabajo con los materiales (detección de conocimientos previos).  
Tres clases para ver el film.  
Una clase para recapitular lo visto y orientar líneas de comentario.  
Una o dos clases de trabajo con las actividades y materiales preparados para después de la proyección.  
Debate o puesta en común (en su caso entrega de los trabajos).  
Recapitulación del profesor.

A este tiempo habría que añadir el que empleen los alumnos/as en leer la novela **Caballo de batalla**, de Michael Morpurgo.